

## انتخاب مخزن

طیوار رسالہ مخزن' لدیہ درجہ شیعہ طلبہ لغات و ادب - ۶

کاپی و طبع و (۱۹۰۵-۱۹۰۱ء) کا انتخاب

مخزن ۱۹۰۱ء میں جاری ہوا اور مجموعہ جمع ۶۷ ناہ کے مجموعہ جمع ۶۷

شماروں کی ایک ایک جلد ہر کتاب - اس طرح سال میں دو جلدیں

پہلی جلدیں - پہلی و طبع ۱۹۰۱ء کے شروع ہونے پر

۱۹۰۵ء تک کے شماروں پر مشتمل ہے۔

یہ انتخاب ادارہ کے قانیہ کا منتخب ہوا اور پہلی جلد

مخزن پر ۱۹۰۱ء میں باقیہ شیعہ محمد اکرم

جمع ہوا۔

اس مجموعہ میں علامہ اقبال کا کلام عظیم مخزن - ۱۹۰۱ء

۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۰۵ء میں علامہ اقبال

لندن چلے گئے تھے۔ اس طرح یہ ان کی شاعری کا دور اول ہے

مکمل ہے۔ بعد میں یہ کلام ان کے مجموعوں میں ترمیم و تفسیر کے

ساتھ ہی شائع کیا گیا تھا۔ چونکہ یہ مجموعہ ادارہ مخزن کی جانب

سے شائع کیا گیا تھا اس لیے مکمل مخزن، شاعری کے علاوہ بھی

مجموعہ اگرچہ بعد میں شائع ہوا تھا مگر حقیقتاً یہ ایک ہی مجموعہ ہے

# انتخاب مخزن

رسالہ مخزن کی پہلی فوج دومین ہے

مہینہ مضامین کا انتخاب

پہلی شش ماہیہ مخزن میں لکھیں جس کا نام ہو



# بناوٹ اور سادگی

بناوٹ بھی اک فن ہے جو جانتا ہو  
تری سادگی کچھ سمین جاتے ہیں

مندرجہ عنوان شیور کی خوبیوں تو ظاہر ہے۔ مگر لطافت خاص اس میں یہ ہے کہ اس کا اطلاق محدود نہیں۔ سادگی سے مراد لیجئے سچ۔ اور بناوٹ کو فریب دینے کا وسیع۔ سچ سچ ہے خواہ اسے لاکھ پردوں میں چھپائیں۔ جس رنگ میں جلوہ گر ہو پچانے والے پہچان جائینگے۔ ایسے ظاہر میں زمانہ میں جیسا کہ ہمیں نصیب ہو رہا ہے۔ یہ اصول خطرناک تو ضرور ہے۔ مگر پھر سچا اصول ہے۔ گو ایک دفعہ تو سچی بات کہتے ہی انگلیاں اٹھ جاتی ہیں اور آج کل دروغ کو فروغ ہے۔ مگر تاہم گھٹ کے گھٹ کہتے چند دن تو چاندی سونے کے زیوروں کو مات کر دیتے ہیں۔ مگر جب عارضی چمک اڑتی ہے۔ اور نیچے پتیل تاننا نظر آیا۔ پھر ان سے ذلیل اور بدنام چیز قیاس میں نہیں آسکتی۔ اور اس بدنامی کے آثار ابھی ظاہر ہونے کو ہوتے ہیں۔ کہ وہی حسیں جنہوں نے بڑے چاؤ سے ایسے

زیوروں کو باعث زینت ٹھرایا تھا انہیں نہ صرف نظروں سے گرا دیتے ہیں  
 بلکہ آثار کے پھینک دیتے ہیں۔ اور آخر سونا سوتا ہی ہے جتنا پرانا ہوتا  
 جائے جتنا اسے گھوڑا جتنا اسے پتھر پر رگڑو۔ اپنے جوہر اصلی دکھاتا ہے  
 اور کبھی کسی نازک بدن کے کانوں سے اترے بھی تو صراف کی صندوقچی  
 میں قدر و منزلت سے بند کر کے رکھا جاتا ہے۔ گھر میں عزت پاتا ہے تو  
 بازار میں بھی اس کی توقیر ہے۔ اور بازار سے گراں ملتا ہے تو گھروں میں  
 بھی منزلت ہوتی ہے۔ جو نسبت کھوٹے کو کھرے سے ہے وہی تناسب  
 بناوٹ اور سادگی میں ہے۔ تسپر بھی ایک عالم بناوٹ پر مٹا ہوا خطر آتا ہے  
 کیونکہ بہت تھوڑی آنکھیں میں جھگو وہ مینائی عطا ہوتی ہے جو بناوٹ کے  
 پردوں کو ہٹا کر ہر چیز کے حسن و قبح کو اس کی عریانی میں دیکھ سکے +  
 جو لوگ سادگی کے نظاروں سے آشنا ہیں۔ وہ بناوٹ کی طرف آنکھ  
 آٹھاکر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ مگر بناوٹ کے شیدائی بھی کیا کریں  
 اس دنیا میں ریکر دنیا سے ملگ رہنا یہ بھی تو ہر کسی کا کام نہیں اور رہ اپنے  
 اپنے طور پر ایک ادنیٰ نمونہ اس بڑی مثال کا دکھارہے ہیں جو دنیا نے  
 ان کے لئے قائم کی ہے پر لے شعرا اور مصنفین کی تحقیق متفق لفظ ہو کر گوئی  
 سے رہی ہے کہ دنیا جس کے حسن زاہ فریب کے لاکھوں بلکہ کروڑوں بندگان  
 خدا مبتلا ہیں۔ اصل میں ایک زال پیر ہے۔ جو صرف خط و خال کی آرائش  
 سے لوگوں کے دلوں کو لہا کر دام تزدیر میں لا رہی ہے۔ اور اگر اس کے  
 چہرے سے وہ پوڑا اور سرخی جو اس کی زینت ہے دھو ڈال جائے اور اس  
 کے مصنوعی کالے اور لمبے بال اکھاڑ پھینکے جائیں۔ اور اس کے بناوٹی سینہ  
 دانتوں کی لٹمی جو یہ کسی متفنن کے روبرو نہیں آتاری۔ بھال باہر کی جاوے۔



اور اس کی اصلی شکل کسی کو دکھا دیکھا دے تو پھر اس کے شیدائی اس کو قطع تعلق کر لیتا تو کیا کسی حسین کے حسن پر اعتبار نہ کریں۔ اور سب سے کنارہ کش ہو کر اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھ جائیں پس یہ دنیا بذاہت خود ایک بڑا دام تزدیر ہے جو اس عالم پر پھیلا ہوا ہے۔ تودہ رنگ جو اس بڑے دام کے نیچے چھوٹی چھوٹی جالیاں لگاتے ہیں۔ معذرت میں ادب جو بیچارے نادانستان چوڑے پھندوں میں پھنستے ہیں وہ معذرت تر۔ اس میں کوئی کلام نہیں کرنا دھڑ کا پھندا زبردست پھندا ہے جسے دیکھو اس کا شکا رہے۔ مشاق ہیں تو زلفوں کے بیچ و غم کے پھیر میں۔ شعرا ہیں تو کلام میں تلازم کی تلاش میں۔ واعظ ہیں۔ تو ناز و کرشمہ بر سر منبر کے انداز پیچ رہے ہیں۔ مضمون نگار ہیں تو تہنیر قافیہ بندی کی دھن لگی ہوئی ہے کوئی نہیں سوچتا کہ جس کی زلف پر بیج کے دروئے ہیں وہ اس قابل بھی ہے کہ کسے چاہیں۔ کوئی نہیں دیکھتا کہ جس کلام کو تلازم کے ننگ پرچ سے لطیف بنا رہے ہیں وہ کسی ذاتی صفت سے بھی متصف ہو یا نہیں۔ کوئی نہیں غور کرتا۔ کہ وہ غلط میں نکات بھی دلپذیر ہیں یا محض انداز ہی کی فکر ہو۔ اور کوئی نہیں پروا کرتا کہ قافیہ بندی کی دھن میں کہیں اس مضمون ہی خراب نہ ہو جائے۔

اردو علم ادب کو آج تک اس بناوٹ کے شوق نے نہایت نقصان پہنچایا ہے اس میں شک نہیں کہ اردو زبان ابھی ایک نو عمر زبان ہے۔ اور مقدار کا اعتبار اس کے ادب کا ذخیرہ کچھ تھوڑا نہیں۔ سینکڑوں دیوان اشعار آبدار سے پڑھیں۔ شہنیاں ہیں۔ واسوشتین ہیں۔ مرثیے ہیں۔ تہنیتیں ہیں۔ ہجو پر قصائد ہیں۔ مثنویں قصے ہیں۔ افسانے ہیں۔ رقعات ہیں۔ اور حال میں کتب تاریخ و سیر و فلک و نجوم میں موجود ہو گئی ہیں۔ اخبارات ہیں۔ رسالے ہیں۔ اردو لکھنے اور پوسٹ

والوں میں لکچراریں ہیں۔ واعظ ہیں۔ لطیفہ گو ہیں۔ بذلہ سنج ہیں۔ رالنے والے ہیں۔  
 ہنسائے والے ہیں۔ غرض جو آثار کسی لٹریچر کی ترقی کے ہوتے ہیں سب کب  
 موجود ہیں۔ مگر صرف ذخیرہ کی کیت پر نظر ڈالنے اور کیفیت کا لحاظ نہ کرنے سے  
 صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ کہ ذخیرہ کس پایہ کا ہو۔ اور کیفیت کا جو حال ہو وہ ناگفتہ  
 بہ ہو۔ پہلے نظم کو ہی دیکھئے۔ کہ از ستر پا بناوٹ ہو۔ اکثر حصوں کی نسبت تو جو دو تین  
 اظہار کرتے ہیں کہ ان میں فلان صفت ملحوظ رکھی گئی ہو نہ صرف ہمارے نظم کی ظاہری  
 صورت میں بناوٹ میں کام لیا گیا ہو۔ بلکہ خیالات بھی اکثر تصنع سے پر ہیں۔ جن  
 پیچیدہ جذبات دلی کے ظاہر کرنے کے لئے یہ ملکہ بعض طبیعتوں میں قدرت نے  
 ودیعت کیا تھا۔ انکو ہمارے شعرا اکثر دل میں ہی چھپائے چلے گئے ہیں۔ سادگی کی  
 صورت پر طعنے دینے اور مجنوں کے ساتھ وحشت میں مقابلہ کرنے۔ فرماؤ کو کم بہت  
 ٹھرانے۔ اور شیریں کی بیوفائی کی تشہیر میں اپنی تمثیل صرف کر گئے ہیں۔ اس سے طبع کو  
 قصص کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اکثر شعرا کو اس عظیم الشان اور وسیع ملک ہندوستان  
 میں کوئی دوسرے عاشق و معشوق اہل ملک میں سے ایسے تلاش کرنے کا خیال نہیں  
 ہوا۔ جنگی باہمی محبت کے قصوں سے وہ اپنی نظم میں کام لیں اور اس شیر الوقی معاملے  
 میں بھی کتب فارسی کے دست نگر رہے ہیں۔ جو جو شوق اکثر شعرا نے نظم میں ظاہر کیا  
 ہے۔ ان میں بہت سے ان کے اصلی شوق نہیں۔ صرف تقلیدی طور پر ان کے مضامین  
 باندھتے آتے ہیں مثلاً کے طور پر دیکھئے کہ ہندی کو اس زمانہ میں وہ مقبولیت نہ  
 رہی جو آج سے چالیس پچاس سال پہلو تھی۔ اس وقت جن کی آرائش کے لازم میں حنا ہنک  
 ضروری تھی۔ اب شادی بیاہ۔ دن و رات میں تو رسم استعمال ہوتی ہے مگر نئے فیشن میں  
 پسندیدہ چیز نہیں رہی۔ نہ حسین اسے باعث زینت سمجھتے ہیں اور نہ دیکھنے والے  
 اس کے رنگ کو کچھ بہت خوش ہو کر دیکھتے ہیں۔ اس پر یہ حال ہے کہ آکل جواشا

کے مجموعے چھپتے ہیں جن میں نوجوان شعرا پرانے رنگ میں طبع آزمائیاں کرتے ہیں۔ انکو اٹھا کر دیکھئے۔ شاید کوئی حنا کی تعریفوں سے خالی ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی مصنوعی شاعری سے کیا حاصل ہو۔ اگر یہی طبیعتیں جو تقلید کے بندوں میں جکڑی رہیں۔ اپنے بل پر اڑتیں۔ تو دنیا انکی بلند پروازیاں دیکھ کر حیران ہوتی۔ مگر ابتدا میں ہی کچھ ایسی بنیاد پڑی کہ بناوٹ کے سلسلہ سے رہائی نہیں ہوئی۔ شریں بھی آج سے میں چھپیں برس پہلے تک یہی رنگ ہو۔ عبارتیں مقفہ اٹھا زیادہ خیالات کم خطوط میں القاب لےئے اور مطالب مختصر ضرورت سے زیادہ مبالغہ ضرورت سے زیادہ لحاجت۔ رقعات کے رنگ کو تو پہلے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے پلٹا۔ اور اردو نشر کی سامگی میں وہ پرکاری دکھائی کہ آج تک کسی سے اسکا جواب نہیں ہو سکا۔ اگر خدا کو یہ منظور ہوتا کہ مرزا غالب بجائے انیسویں صدی کی ابتدا کے اس کے وسط میں پیدا ہوتے اور اس وقت زندہ ہوتے تو نئے زمانہ کی ہوا سے ان کی طبیعت وہ جلوہ دکھاتی کہ اردو نظم مطالب اور معانی کی بلندی کے اعتبار سے ہر زبان کی عمدہ نظم سے مقابلہ کا دعویٰ کر سکتی۔ اور شریں وہ جادو ہوتا جسے طبیعتیں آج کل ڈھونڈھتی ہیں اور نہیں پاتیں۔ تاہم جس زمانہ میں مرزا غالب ہوئے اُس کے اعتبار سے جو کچھ وہ نشر کی تجدید میں کر گئے نہایت حیرت خیز اور اس کے بعد سر سید احمد خان مرحوم نے اردو نشر میں انگلستان کے سلیبس سے سلیبس لکھنے والوں کا نقشہ دکھایا اور اُس نے سب سے پہلے یہ دکھایا۔ کہ کلام بغیر نگینی کی کوشش کے مؤثر اور پر زور ہو سکتا ہے۔ اور زبان آرد و باوجود اپنی نوعمری کے ایسے ایسے دقیق مطالب کے ادا کرنے کی متحمل ہو جو کسی اور زبان میں باوجود پیرانہ سالی کی مشق کے نہیں ادا کر سکتیں۔ سر سید احمد مرحوم کا یہ شوق رفتہ رفتہ انکو احباب تک پہنچا اور اب بہت سے اصحاب سادہ مگر پر مطلب مضامین لکھنے والے ملک میں پیدا



ہیہ کرنے میں مفید ہو سکتے ہیں + ۷

دیر است کہ آوازہ منصوبہ کشن شد تو بار و گرتازہ کنی دار و رسن دا

اسوقت جو ماہوار رسالے ملک میں شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں ہم دنگ آرمیٹ  
افسر اور آروہ ریویو کو نہایت غنیمت سمجھتے ہیں۔ اور ان کے مفید کام میں انکے  
ساتھ شریک ہو کر ان کا لائحہ بٹانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان جیسے بڑے ملک  
کے لئے چند ماہوار رسالے ہرگز کافی نہیں اور اخبارات کی تعداد کے ساتھ رسالوں کی  
تعداد کو کوئی نسبت ہی نہیں اور نہایت خوشی کا مقام ہو گا کہ وہ صرف جو بعض غیر مفید  
اخبارات پر جو لچھے اہتمام سے شائع نہیں ہوتے۔ ہو رہا ہے۔ عمدہ رسالوں کی  
طرف منتقل کر دیا جائے۔ ہم نے یہ کوشش کی ہے۔ کہ موجودہ علمی رسالوں کی تعداد  
میں ایک رسالہ زیادہ کرتے ہوئے اپنا رنگ جہاں تک ممکن ہو سب سے جدا کھیں

**حسن قدرت۔** حسن ہر جگہ موجود ہے۔ ماں چشم بینا چاہیو۔ بہار کے گلہاں  
رنگارنگ میں اس کا جلوہ ہو۔ درختوں کی شاخوں اور سبز بلے نو مینہ میں انکی  
نیز لگیاں ہیں۔ سمندر کی تھاہیں اور زمین کے مرکز میں یہ جاگزین ہیں اور وہاں سو  
آوار سوتی اور لعل و جواہر کا روپ لیکر نکلتا ہو۔ ان چھوٹی چھوٹی چیزوں پر کیا حصر ہو  
خود بخود بر۔ کوہ و راغ سا بر و باد۔ مد و خورشید نور حسن سے منور ہیں۔ ستاروں کو دیکھو  
سورج کو نکلتے ہوئے دیکھئے۔ ڈوبتے ہوئے دیکھئے۔ ایک سے ایک دلکش نظارہ ہو  
سارا جہان حسن کا مندر ہو۔ اور جو اس کے وجود سے آشنا ہیں وہ ہر حال میں اور  
اور ہر آن اپنے تئیں حسن سے محصور سمجھتے ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہو۔

دل اگر دانا بود و ہر سخن اسرار بہت

چشم گر بینا بود یوسف بہر بازار بہت

# طوفانِ نوح

بعض الفاظ میں کچھ ایسا چلتا جا دو ہوتا ہے کہ زبان سے نکلتے ہی دلوں کو مسخر کر لیتا ہے اور نظروں کے سامنے زمانہاں گزشتہ کا موقع لا حاضر کرتا ہے جو الفاظ زیب عنوان ہیں ایک تاریخی واقعہ کی یاد دلا دلا کر یوں پر رونگٹے کھڑے کر رہے ہیں آہ - تاریخی واقعہ بھی کیسا عبرت ناک اور جگر فراش جس کے بالین پر حسرت و یاس کی گھنگھور گھٹائیں تکی کھڑی ہیں اور جن کے سایہ میں زمانہ ماضی کھڑا ہوا ڈاڑھ میں مار مار کر فلتاحہ خوانی کر رہا ہے اب اوقاتِ تخیل کی مقراض سے صدیوں کے گریبان کو چاک کریں اور دیکھیں کہ اس واقعہ کی ابتدا کیونکر ہوئی اور انجام کیا ہوا ایک حلیلِ قدر روحانی ڈاکٹر اپنی قوم کو امراضِ مہلکہ اور مزمزہ میں گرفتار پاتا ہے اور انکی ردی حالت دیکھ دیکھ کر کڑھ رہا ہے و خیر امراض کے لئے نسخوں پر نسخے تجویز کر رہا ہے مگر قوم آہ ! بد نصیب قوم بادہ فنا میں سرشار جامِ بقا پینے سے انکار کر رہی ہے - تازیانہ قہر خدا کا خوف دلاتا ہے اور نہیں مانتی - عذابِ آخرت کا فوٹو کھینچ کھینچ کر دکھا رہا ہے اور مطلق پرواہ نہیں کرتی - خوشامد کرتا ہے اور قوم ہنس ہنس کر ٹال دیتی ہے لعنت - ملامت سے کام لیتا ہے اور قوم ٹال میں تیل ڈالے بیٹھی ہے - **حَتَّمَا اللّٰهُ عَلَیْہِمْ قُلُوْبُہُمْ وَعَلٰی اَسْمٰہِہُمْ وَ عَلٰی اَبْصَارِہُمْ غِشًّا وَاَکْمٰہُمْ عَنِ اَبْ عَظِیْمِہٖ اٰخِرَ عَلٰجٍ کَرِہًا** کرتا مایوس ہو جاتا ہے اور درگاہِ قاضی الحاجات میں اس طرح مناجات کرتا ہے اور بار الہا ہمارے قوم کی حالت سقیم ہے اے معبودِ حقیقی گواہ رہو کہ میں نے تبلیغِ احکام میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا - اب اس قوم کی شقاوت اور ضلالت دیکھی نہیں

جاتی ہے قہار۔ اپنا قہر اس قوم پر نازل کرتا کہ یہ بھی اپنے کئے کا مزا چکھتے +  
 دعا قبول ہوئی پانی چڑھتا چلا آتا ہے۔ دریا پھیل پھیل کر پھیلوں سے بھلے  
 جھیلیں اُل اُل کر سمندر سے ہمسما ہو گئیں۔ سمندر نے بھی ہاتھ پاؤں نکالنے  
 شروع کر دیئے۔ سرسبز میدانوں کو تاخت تاراج کرتا اس قوم سیاہ کار کا تعاقب کنی  
 چلا جا رہا ہے ان بچھڑوں نے زمین پر کوئی جائے امن نہ پائی تو پہاڑوں کی راہ  
 اختیار کی جہاں درندے ان سے پہلے ہی پہنچے ہوئے کھڑے ہیں اور کچھ ایسے  
 حواس باختہ ہیں کہ ان کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ پانی ہے کہ برابر اٹھ پھلا  
 آ رہا ہے انسان حیوان سب اپنی اپنی جانوں کو بچانے کے لئے اوپر چڑھتے چلے  
 جا رہے ہیں اب موقع بہت نازک آپہنچا اہل سروں پر منڈلا رہی ہے چنہ چنہ جگہ  
 پر انسانوں اور حیوانوں میں کشت و خون ہو رہا ہے اب تمام مکانات درخت  
 ٹیلے در پہاڑیاں غرق ہو چکے۔ صرف بلند پہاڑوں کی خال خال چوٹیاں سطح  
 آب سے کسی قدر بلند نظر آتی ہیں بجلی چمک رہی ہے بادل برابر گرج رہا ہے مینہ  
 ہے کہ موسلا دھار بر سے چلا جاتا ہے سمندر اٹھک اٹھک کر دھماکوں خرابوں کا  
 شکار کئے جا رہا ہے کو غضب ہو گیا اب تو ان سر فلک چوٹیوں پر بھی پانی پھر  
 گیا کہاں ہیں ایس کی بلند چوٹیاں کہاں ہیں کوہ اندیر اور کوہ ہالیس کے عالی شان  
 پہاڑ جو نہایت نخوت سے اپنے سروں کو بلند کئے کھڑے تھے +  
 اب پانی کا چڑھنا بند ہو گیا سمندر احکام اندی کی تعمیل کر چکا جس طرف  
 نظر اٹھا کر دیکھو ایک بھرتا پیدا کن رہا ہے کہ سائیں سائیں کر رہا ہے۔ موالید  
 نماذ میں سے کوئی اس عظیم الشان بربادی پر آشوبہانے والا نہ رہا سمندر کی  
 امیرین تمام دنیا کا چکر لگا رہی ہیں اور کوئی سید راہ نہیں پاتیں اس خوفناک  
 سین و دیکھ دیکھ کر ہمارے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے بچوں اور ننھے ننھے شیرخواروں کی لاشیں پانی پر بہتی چلی  
جا رہی ہیں جنکی بھولی بھولی صورتیں دیکھ دیکھ کر کلیجہ منہ کو آجاتا ہے آہ !  
یہ تھا سا بچہ جس پر معصومیت کھڑی رو رہی ہے کن کن نازوں کا پلا ہوا ہوگا  
ان جھنڈ والے بالوں کو جو سطح سمندر پر پریشان ہو رہے ہیں کس پیار سے اس کی  
ماں سلجھاتی ہوگی۔ یہ حسرت و پاس کی تصویر منہ میں اٹکوٹھانے خوش واقف  
سے دور دنیا اور مافیہا سے خیر جان شیریں موت کے حوالے کئے موجوں کے  
گہوارے میں جھولتا چلا جا رہا ہے اسے خدائے بزرگ دبر تر کہاں ست تیرا  
رحم۔ کیا تیرا قہر تیرے رحم پر غالب ہے نہیں نہیں ہرگز نہیں پھر تیرے  
رحم کو ہم کہاں تلاش کریں ؟

وہ دیکھو وہ کشتی جس کا ناخدا نظر نہیں آتا جس کو ملائکہ مقرر ہیں کہے  
رہے ہیں اور جس پر رحمت ایزدی اپنا سایہ ڈالے ہوئے ہے موجوں کی  
تاریکی چیرتی پھاڑتی کس شان و شوکت کے ساتھ اس بھر تواج پر سوار  
موجوں کے گہونگٹ میں اڑی چلی آ رہی ہے اس سے زیادہ قیمتی مال  
کسی جہاز میں آج تک نہیں لادایا اور نہ آئندہ لادایا جائیگا۔ دین حق کی  
رہنما آئندہ نسلوں کے باو آدم اس پر سوار ہیں اس خوفناک وحشت کے  
سین کوٹے کرنی کشتی فرائے بھرتی چلی جا رہی ہے کہ یکایک پینہ  
سے رگڑ کی آواز پیدا ہوئی اس آواز کو سنتے ہی کشتی کا دروازہ کھلتا ہے  
اور اس میں بسے یکے بعد دیگرے اس کشتی کے راکب باہر آ کر سرخ  
خاک نیاز پر رکھ کر اس ذات پاک کا شکر سجالاتے ہیں جس نے اپنی  
رحمت کاملہ سے ان کو اس طوفان عظیم سے نجات دی +

سمیہ شریف حسین

# پابندی وقت اور زندگی

ایک صاحب جو پرانی دندنداری کے شہید الٹی تھے۔ یہ سمجھ کر کہ ایسے انگریزی تعلیم کا زہر کم چڑھا ہے مجھ کو الگ لیجا کر نہایت خلوص نیت سے نصیحت کرنے لگے۔ گو انہوں نے اثنائے تقریر میں مجھے بولنے نہیں دیا مگر معلوم ہوتا تھا کہ ہر فقرہ میں انہوں نے اپنی ساری عمر کا تجربہ کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے اور مجھ سے اپنے معاملہ فہمی کی داد چاہتے ہیں۔ پہلے دو چار کلمات شفقت آمیز اس خاکسار کی نسبت خاص تھے۔ اور باقی تمام نصیحت تھی۔ جو میں نقل کرتا ہوں:-

بزرگ..... خدا مذکورے کہ ہماری حالت بدلے۔ ورنہ ویسی بھائی تو یکے بعد دیگرے انگریزوں کی ہی رسکوں کے شہید الٹی بنتے جاتے ہیں۔ اور تو اور اب جہاں دیکھو پابندی وقت کا گیت گایا جاتا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ وقت عزیز چیز ہے۔ مگر موقعہ بے موقعہ وقت ہی وقت پکارنا بالکل خلاف دندنداری ہے یہ تو شخص بزرگوں کی دعا ہو کہ نرالی گھیں رولج نہیں پاتیں۔ ورنہ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس بے انتہا پابندی وقت سے ہمارے ملک کا ستیاناس ہو جاتا اچھا انگریز جو دیسیوں کی قدر نہیں کرتے اس کی وجہ بھی معلوم ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ اقل ہر کس و تا کس ولائت چلا جاتا ہے۔ دوسرے جو دماغ جاتے ہیں سب دماغ کی رسمیں اختیار کر لیتے ہیں۔ انگریز اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتے۔ اگر ان کو یہ منظور ہوتا تو وہ یہاں اگر ہماری رسمیں کیوں نہ اختیار کر لیتے؟ بھلا کسی لٹ صاحب کو بھی سنا ہے کہ اس نے شعر کہے ہوں یا کہو تر بازی کی ہو یا اور



کوئی امیرانہ سامان رکھا ہو؟ ہرگز نہیں۔ ان کے ہاں دربار کا دستور ہی نہیں اور گو یہ شاہی شان و شوکت پر جان و دل سے فدا ہیں۔ مگر چونکہ ہمارے بزرگوں کی وقت ان کے دل میں بہت موجود ہے اس واسطے یہ انکی چیزوں کو نہیں چھیڑتے۔ اگر ہمارے ہاں سے بھی صرف تیس لوگ ولایت جائیں اور وہاں نوابی ٹھاٹھ سے رہیں اور بادشاہ سلامت کی خدمت میں کہی نہ کہی سلام کو حاضر ہوں تو قسم ہے کہ کوئی نہ کوئی عموپہ دے ہی دے مگر جو لوگ گلستان جلتے ہیں سب وہاں کی تعلیم کو وہاں کا بادشاہ تصور کر کے اس سے ربط بڑھاتے ہیں اور پابندی وقت اور محنت وغیرہ کے خیالات سے آنا کی وضع اسی پر دھبا لگاتے ہیں۔ اب بھی ہندوستان میں سینکڑوں مثالیں ایسی ہر روز دیکھنے میں آتی ہیں جن سے پابندی وقت کے نقصان صریح ظاہر ہوتے ہیں۔ میری رائے میں اب بھی کچھ نہیں گیا اگر ہم لوگ سنبھل جائیں + چند روز بونے کہ میں ایک دعوت میں گیا میں مقررہ وقت سے کوئی آدھ گھنڈہ پہنچا۔ مگر یہ بھی اس خیال سے کہ صاحب خانہ میرے خاص ضیق تھے کچھ انتظام میں مردوں میں نے جا کر دیکھا کہ صاحب خانہ تو الگ کھانا پکوا رہے ہیں۔ مہتر نے مہمان تو اپنی آئے نہ تھے۔ البتہ چند معمولی اہل محلہ بیٹھے تھے۔ ایک طرف کو ایک سفید پوش علیحدہ بیٹھے نظر آئے۔ پوچھا کون صاحب ہیں۔ میرے دوست نے مسکرا کر جواب دیا ایک نئے زمانے کے پڑھے ہوئے بی۔ آئے پاس کردہ ہیں۔ اور بیچارے پابندی وقت کے گرفتار پورے آدھ گھنٹہ سے آئے ہوئے ہیں۔ مجھ کو یہ دیکھ کر بہت ہی رنج ہوا کہ گو یہ نوجوان نہایت اعلیٰ خاندان سے تھے اور تعلیم کے مستحق تھے۔ مگر وہاں اس کس میسر ہی میں

صرف اپنے ہاں کی محاسن کے دستور نہ جانتے کے سبب بیٹھے ہوئے تھے۔  
 بلکہ پہلی طرف تو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ کیوں میاں تعلیم پا کر بھوکے بھی ہو گئے  
 ہیں کہ ایسی سویرے گھر سے نکل پڑے۔ اس دعوت میں صاحب خانہ  
 نہایت تیز والا آدمی تھا اور اس نے ایک ایک کا انتظار کیا۔ اتنے عرصہ  
 میں محفل کا وہ رنگ جا کہ سبحان اللہ۔ آخر میں خانصاحب اور میرزا صاحب  
 جو کہ مغربین شہر میں تھے تشریف لائے۔ سب نے اٹھ کر تعظیم کی۔ فریج  
 پر سی کی۔ اور جگہ جوڑک چکی تھی وہ خالی کی گئی۔ وہ حضرت بی۔ اے بھی اگر  
 برابر والوں کے ساتھ آتے تو ہرگز ان کے اعزاز میں فرق نہ آتا \*

مگر اسی وقت بائیس طرف سے ایسی آواز کان میں آئی کہ معاذ اللہ غصہ  
 اور افسوس سے بھر گیا۔ مگر دیکھا تو شاہ صاحب چکی اور خانصاحب کی  
 آپس میں کچھ چشمک تھی، آئے تھے اور ان کو چھوڑے ہی کسی نے یہ کہا وہ حضرت  
 آپ نے وقت کا کچھ خیال تو رکھا ہوتا۔ معلوم نہیں شاہ صاحب نے کیا جواب  
 دیا مگر کم از کم میری طبیعت اس وقت سے بہت ہی پرمردہ ہوئی۔ اذل تو  
 اگلے وقتوں میں اتنا پاس ادب تھا کہ بغرض محال کوئی دیر میں بھی آئے اور  
 پھر اس کا ذکر کرنا بھی منظور ہو۔ تو گفتگو اس طرح ہوتی تھی آئے آئے مزاج  
 شریف۔ حضرت آپ کا تو بہت ہی انتظا۔ تھا۔ خیر باد۔ بڑے شاہ صاحب  
 نہیں آئے؟ بھی ہاں شاہ صاحب شاید آجائیں۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا ہے  
 آجکل کی صحبتوں میں وہ رنگ کہاں لگاتے ہوئے۔ نہ یہ کہ یا وقت پر آیا وقت  
 پر ملائے بھجو +

دوسری بات یہ ہے کہ شاہ صاحب جیسے آدمی کو کہا کہ آپ دیر سے  
 آئے ازالہ حیثیت عرفی سے کم نہیں۔ وہ کسی کے نوکر نہیں۔ وہ کسی کے

تو کہ نہیں۔ انکی بلا وقت پر تشریف لائے امیر کو می ٹھہرے۔ دس بیس مصائب  
ساتھ چلتے ہیں۔ راہ میں علیک سلیک ملنا جتن دیر ہوئی تو ہونے دو دو دست  
کے گھر جانا ہے۔ دفتر تو نہیں جاتا۔ ایک انگریزی خوان میں کہ سرکاری ہر کام  
کی طرح بکٹ جا رہے ہیں۔ مانتا شد کیا تمیز ہے!

بعض جا صاحب خانہ کو پابندی وقت کا جنون ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ اگر  
عما ئہ شہر کا انتظار کریں تو کھانا ٹھنڈا اور بد مزہ ہو جاتا ہے اور اگر نہ کریں تو صحت  
کی ہدائی۔ سو بھنی ہماری یہی نصیحت ہے کہ ہر لمحے دہر سے پابندی وقت کچھ  
سرو ملک والاں کو ہی موافق آتی ہے۔ آخر ہمارے بزرگ بھی یوں تو فنا تو نہ تھے۔  
میں۔ سچ ہے مگر اولاد ضرور یوں تو فنا چھوڑ گئے ہیں +

جامیؒ۔ یہ حکایت ان حالات میں سے لگی ہوئی جو کہ بہت مشاہیر تمام میں حضرت تاجا جانی صاحب  
کی بابت لکھی ہیں۔ حضرت تاجا جانی رحمۃ اللہ علیہ سلطان ابوسعید غفر اللہ کے پاس ایک دن تشریف لیا اور پوچھا  
بہشت میں نہائے شاہی ہیں سو ایک شخص لائے حضرت سے عرض کیا کہ اس وقت بادشاہ سلامت  
بنیم عیش و عشرت میں سرگرم ہیں اندھین کارہ و دروہی لقا صاحب سلو بی اپنے کا شانہ سعادت کو ٹوٹ  
گئے۔ اور ہر خبر بادشاہ کو لگی کہ حضرت جانی تشریف لاتے تھے مگر راستہ ہی سے گھر کو پلٹ گئے ہیں۔ سنتی  
ہی تمام حالات طرب و نظربین کو اپنی مجلس سے اٹھوا دیا اور ابو ولعب سو قرف کر کے ایک صاحب  
کے ذریعہ سے عرض کر ا بھیجا کہ میں آپ کے قدم رنجہ فرمائے کا انتظار کر رہا ہوں +

لدا صاحب نے جواب اس کے ایک غزل رنگین فی البدیہہ لکھ کر ابوسعید کی خدمت میں  
بھیج دیا جس کے یہ دو شعر لدا صاحب کے حسن چہنماں چون تنبیہ کو بیان کرتے ہیں۔

نہ چاہے مرا نفع نہ بیم عشرت اغیثان غم خورہ دور میدارم نہ بیم عشرت ایشان  
بجائے طامس شامل نہ شاید فرس و شام چاہے سلیل (حالی)

# زبان اردو

اردو زبان کی ابتدا شہنشاہ اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵) کے عہد سے ہوئی ہے  
ہمایون کے عہد میں سلطنت مغلیہ پنجاب اور مصافات دہلی و آگرہ تک ہی محدود  
تھی۔ مگر اکبر کی ذکاوت اور اس کی قوت انتظام کے اس چھوٹے سے علاقے کو ایک  
عظیم الشان سلطنت بنا دیا۔ جو کابل اور قندھار کی سرحد سے مشرق ہو کر اوڑیسہ اور  
حدود آسام تک پہنچتی تھی۔ اس کا دار الخلافہ کبھی شہر دہلی ہوا کرتا تھا اور کبھی  
آگرہ اور ان شہروں کے درمیان اضلاع کی زبان مغربی ہندی کی ایک شاخ  
تھی جس کی برج بھاشا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ غالب خیال یہ ہے کہ اکبر  
کے عہد تک مسلمان بھی ہندوؤں کے ساتھ میل جول کرنے میں یہی برج بھاشا  
بولا کرتے تھے۔ مگر شہنشاہ مذکور کی زمانے سے اس تغیر کا آغاز ہوتا ہے جس  
کا نتیجہ بالآخر یہ ہوا کہ ضرورت نے ایک نئی زبان پیدا کر دی۔ اکبر کے کئی وزراء  
بالخصوص وزیر صیف مال ہندو تھے جن کو تقاضائے وقت کی وجہ سے اس وقت  
کی درباری زبان یعنی فارسی یکھنی پڑی جس طرح انگلستان میں شاہان نامہ  
کے عہد سے ایچگو سکسن اور نارمن فرنج کی آمیزش سے انگریزی زبان کا آغاز  
ہوتا ہے اسی طرح ہندوستان میں فاتحوں اور مقبوضوں کی زبانوں کی آمیزش  
سے ایوں کہو کہ فارسی اور برج بھاشا کے اردو دواج سے اردو زبان پیدا  
ہوتی ہے۔ فارسی بولنے والے مسلمان سپاہی روزمرہ کے کاروبار میں جگو  
دہلی اور آگرہ کے باشندوں کے ساتھ برتاؤ کرنا پڑتا تھا۔ اس آمیزش  
کے اند بھی محسوس ہے یہاں تک کہ ہندی مضری۔ قشوں شاہی یعنی اردو محفل

کے نام پر اردو کہلائے لگی ۴

حکومت مغلیہ کی توسیع کو ساتھ ساتھ شمالی اور کسی حد تک جنوبی ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ لوگوں میں اس زبان کی ترویج ہوتی گئی اور ہندوستانی مسلمان مصنفین کی فارسی تواریخ و اشعار کے ساتھ اس نئی زبان کا علم ادب بھی ترقی کرتا گیا۔ دو صدیوں تک تو محدود علم ادب صرف مذہبی اور عاشقانہ نظموں تک ہی محدود تھا۔ جن کے مطالعہ سے زبان کی تدریجی نشوونما کا سراغ ملتا ہے۔ لیکن سولہویں صدی کے آخر تک تمام بے پیشتر مسلمان شعرا کی طبع آزمائیاں شروع ہوتی ہیں۔ اگرچہ ان کا عروض اور ان کی زبان زیادہ تر ہندی اصل کی ہیں مگر شاعر کے قریب اردو شعرا فارسی بحر کا استعمال شروع کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ فارسی الفاظ و محاورات اردو زبان میں کثرت سے داخل ہوتے جاتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے ختم تک تمام کے قریب (۱۷۹۰ء) اردو شکر کا پہلا نمونہ یعنی شیخ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن شریف شائع ہوتا ہے۔ مگر چونکہ اس کے مصنف نے عربی محاورات و الفاظ و اشعارات کی اندھا دھند تقلید کی ہے اس واسطے یہ ترجمہ تصانیف ادبیہ میں شمار کئے جانے کا مستحق نہیں ہے ۵

اٹھارہویں صدی کے شروع میں اردو مصنفین نے یہ محسوس کیا کہ نثر اظہار خیالات و تاثرات قلبی کا ایک موزوں آلہ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نثر کے نشوونما میں ایک بجا تعویق لاحق ہوئی ہے۔ تاہم یہ تعویق اپنے فوائد سے خالی نہیں رہی۔ سٹریمز فرماتے ہیں:۔

”بہشتی سے قریباً ہر ہندوستانی زبان کا یہی حال رہا ہے۔ کہ جب مصنفین نے اس زبان میں لکھنا شروع کیا تو ان کی غرض تحریر سے قدرتی رنگ و مدد ہو گیا اور تصنع اور بناوٹ نے یہاں تک زور پکڑا کہ تاخرین نے متقدمین کی غرض و غور کو



بغیر کسی تبدیل کے اختیار کر لیا۔ لیکن اردو زبان اس قیہ سے مستثنیٰ تھی۔  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض فارسی قصصات کی تقلید سے اسے نقصان  
 پہنچا تاہم یہ صحیح ہے کہ اردو نثر نویسوں نے بالعموم اسی طرز تحریر کو اختیار کیا  
 جو وقت کے تقاضے سے خود بخود پیدا ہوئی۔ اور جو بناوٹ سے آزاد ہونے کی وجہ  
 سے عوام کے فہم اور سمجھ کے عین مطابق تھے +

موجودہ صدی میں اردو نثر کی ترقی کے تین بڑے قوی اسباب ہوئے ہیں۔  
 اول چھاپہ خانہ کی ترویج جسکی واغظوں، بخصوص سیرام پور کے واغظوں کی وساطت  
 سے ہوئی۔ دوم زبان انگریزی نے تعلیم چھٹاؤ کی سی واغظوں اور  
 بالخصوص ڈف صاحب کے مساعی جمیلہ سے شروع ہوئی اور جس نے  
 ہندوستان کی زبانوں پر مغربی علمی خزائن کے دروازے کھول کر ان  
 پر وہ احسان کیا جو گم شدہ یونانی علم ادب کی دریافت نے یورپ کی  
 زبانوں پر کیا تھا۔ مغربی علوم و فنون کی ہوائے اردو زبان میں ایک  
 نئی روح پھونک دی ہے اور شاید ہندوستان کی کوئی اور زبان اس  
 مغربی اثر سے اس قدر متاثر نہیں ہوئی جس قدر کہ یہ زبان ہوئی ہے  
 سویم اردو زبان کا فارسی کے بجائے درباری زبان قرار دیا جانا۔ اس  
 واقعہ کے اثر نے پٹنہ اور پشاور کے درمیان ممالک کو اردو کے زیر  
 نگین کر دیا ہے اور چونکہ دہلی اور آگرہ کو اب وارمحلہ نہ ہونے کا شرف  
 نہیں رہا اس واسطے زبان مذکور کی ادبی تحریکات کے مرکز ناہور  
 اور ال آباد قرار پائے گئے ہیں +

اردو کی مان لینے پرچ بھاشا کا اثر تو دہلی اور آگرہ تک ہی محدود تھا  
 مگر بانکی نبیسی کو خدا نے وہ شرف بخشا کہ آج شمالی ہندوستان میں تین چار

میں میل پر اس کا دور دورہ ہے بلکہ جنوبی اور مغربی ہندوستان کے بعض وسیع اضلاع بھی اس حکومت سے آزاد نہیں اس کے علاوہ کئی مقامات میں مقامی بولیوں کے علاوہ اردو گویا زبان ثانی تصور کی جاتی ہے جس کی وجہ سے اردو بولنے والوں کی تعداد کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے۔ باوجود اس اشکال کے ہم گریسن صاحب کی تحقیقات کے مطابق زبان مذکور کے بولنے والوں کی تعداد جیج کرتے ہیں اور صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اردو کے رسم میں اپنا مسودہ عطا فرمایا۔

پنجاب	۵۸۹۶۱۱
صوبہات متحدہ اور اردو	۳۳۸۹۳۹۰
بنگلہ	۱۶۶۲۳۸۸
راجپوتانہ وغیرہ	۵۲۹۰۸۹
ممالک متوسط	۱۵۵۰۱۴
حیدرآباد	۲۷۰۴۰۰
مبئی	۱۳۰۱۲۲۲

سینارن ۸۰۰۳۱۸۳

مدراس کے اردو بولنے والوں کی تعداد اس تعداد میں کچھ بہت بڑا اضافہ نہیں کر سکتی لہذا مندرجہ بالا تعداد کم و بیش ہندوستان کے قائلین اردو بولنے والوں کی سمجھی جانی چاہئے۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ جزئی طور پر اردو زبان کی وسعت ان حدود سے وسیع تر ہے۔ مثلاً پنجاب کے ایک کروڑ مسلمان ہندوؤں اور ایک کروڑ ۵ لاکھ مسلمان بنگالی بولنے والوں کے درمیان

اُردو جزاً مرجع ہے۔ مزید برآں مندرجہ بالا ۱۰ لاکھ اُردو بولنے والوں میں غالباً لکھ پڑھ سکنے والوں کی تعداد شاید اس قدر ہے کہ کسی اور ویسی زبان کے بولنے والوں میں اس قدر نہ ہوگی۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو اُردو کو بطور زبان ثانی استعمال کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں سے اکثر مثلاً اہل پنجاب نے اُردو دروسوں میں پڑھ کر سیکھی ہے +

بعض مغربی مصنفین کی رائے ہے کہ اُردو ہندی سے کوئی الگ زبان نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی صرف دستخطیہ ہندی اہل کی ہے۔ بیز صاحب فرماتے ہیں کہ اُردو کو ہندی زبان سے متمیز تصور کرنا غلطی ہے۔ اگرچہ ہندی بولنے والے مقامات میں مقامی بولیوں کے درمیان بہت سا اختلاف ہے تاہم ایک عام مشترک بولی متعارف ہے جس کو تمام تعلیم یافتہ لوگ استعمال کرتے ہیں۔ اس مشترک بولی کی ابتدا مضافات دہلی سے ہوئی اور ہندی کی وہ شکل جو اس شہر کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی رفتہ رفتہ ایک نئی زبان سمجھ کر اختیار کر لی گئی۔ بیز صاحب ٹھیک فرماتے ہیں گو وہ اس امر کو نظر انداز کرتے ہیں کہ اس نئی زبان کا ختم یا کیا جانا چاہیے گو یا اُردو زبان کی ابتدا تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو برج بھاشا شمال مغربی ہندوستان کے ایک تھوڑے سے حصہ تک ہی محدود رہتی اور اس کی حیثیت سے بڑھکر نہ ہوتی۔ ڈاکٹر ڈرنل نے ٹھیک کہا ہے کہ اُردو برج بھاشا کی ایک تبدیل شدہ صورت ہے جس نے بھاشا کی گرائوں کے الجھاؤ سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے۔ اور بعض جیسے جو پنجابی اور مارواڑی کے ساتھ مختص ہیں رکھ لئے ہیں۔ پس اُردو بلیانا صرف دستخطیہ کے ہندی الاصل ہے۔ جس میں کچھ مارواڑی اور پنجابی اجزائی شامل ہیں اور بلیانا الفاظ و اصطلاحات کے اس کی اصل کچھ ہندی

ہے اور کچھ فارسی و عربی وغیرہ بلکہ اس کے مصنفین نے کئی غیر ملکی محاورات کا ہندی ترجمہ کر کے اپنی زبان کے ذخیرہ محاورات کو زیادہ کیا ہے مثلاً محنت کھینچنا پھل لانا وغیرہ جو محنت کشیدن اور بار آوردن کا ترجمہ ہیں کتابی ہندی کی توابتہ ابھی اس صدی سے ہوتی ہے۔ یہ گویا اس اثر کا نتیجہ ہے جو انگریزی تعلیم نے زمانہ حال کی ہندوؤں پر کیا ہے۔ اگرچہ حقیقت میں یہ کتابی ہندی وہی اردو ہے جس میں غیر ملکی الفاظ و محاورات کی جگہ تصنع سے ہندی محاورات اور سنسکرت کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی زبان بولنے والے سماج کے تعلیم یافتہ ہندو کتابی ہندی کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور برج بھاشا بولنے والے اس کے فہم سے عاری ہیں۔ بہار نزدیک ڈاکٹر پارک نے جو اردو مشرقی ہندی اور مغربی ہندی میں امتیاز کیا ہے بالکل صحیح ہے۔ اور اردو مشرقی اور مغربی ہندی سے اس طرح تمیز ہے جس طرح انگریزی پٹج اور جرسن سے +

نی زمانہ انگریزی زبان کی طرز تحریر اردو زبان پر بہت بڑا اثر کر رہی ہے موجودہ اردو اخبارات اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی بولی انگریزی زبان کے الفاظ و محاورات سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ سند اردو مصنفین کی تحریر میں انگریزی الفاظ و اصطلاحات کو چنداں دخل نہیں ہے۔ تاہم بہت سی الفاظ آہستہ آہستہ ان کی تحریروں میں آتے جاتے ہیں (مثلاً توبہ النصوح کے مصنف نے الفاظ انٹرنس۔ البکم۔ فرمی لین۔ ریڈر۔ پینل۔ ڈاکٹر وغیرہ کو استعمال کیا ہے) اور ان کی طرز تحریر اور لکھنے کا ڈھنگ انگریزی طرز اداسے متاثر ہوتا جاتا ہے۔ اس اثر کا نتیجہ خود واضح ہو جائیگا۔ سیمز صاحب اس امر کے متعلق یوں پیشگوئی کرتے ہیں +

غالب گمان یہ ہے کہ ریلوں سڑکوں اور دیگر وسائل آمد و رفت کی تسلیع سے پنجابی اور راجپوتانہ کی دیگر مقامی بولیاں معدوم ہو جائیں گی جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ انکس سے بچ محل تک اور ہمالہ سے دہندہ یا چل تک ایک ہی زبان ہندی سفر میں یعنی اردو کا دور دورہ ہو جائیگا۔ اس وقت اس زبان کو بڑے والوں کی تعداد دس کروڑ سے بھی زیادہ ہوگی اور یہ زبان اپنی عظیم شان و وسعت اور روز افزوں وقت کے باعث اپنی ہمساہ زبانوں پر بھی ایک بہت بڑا اثر ڈالے بغیر نہ رہیگی۔ جوں جوں مقامی اتحاد کے وسائل اور ملک کے مختلف حصص کے تعلقات بڑھتے جائیں گے توں توں یہ سادی شستہ بانکی اور تقسیم کے مطالب کو افا کر سکنے والی اردو زبان جو ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے اور جو حکمران قوم کو انگریزی زبان کے ساتھ خاص تشابہ رکھنے کے باعث بالخصوص مرغوب ہے ہندوستان کی اکثر دیگر زبانوں پر غلبہ حاصل کرتی چلائے گی اور بالآخر وہ وقت آجائے گا جب کہ تمام آریا ہندوستان کی زبان ایک ہو جائیگی اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو زبان اور انگریزی زبان کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے اور ولیم کوپر شاعر انگلستان کے ول فریب الفاظ و دواں پر صادق آسکتے ہیں +

لے انگلستان اس مدت مزید کے بعد بھی تیری زبان پر تیرے فاتحین کا اثر نمایاں معلوم ہوتا ہے شیشنگی یا نیپن اور لطف اوا اس کے خاص جوہر ہیں اور یہ خیالات و الفاظ کے ان گرا تہا یہ سوتیوں سے دمک رہی ہے جو تیرے فاتحین کی چھپ چھوڑ گئے ہیں +



# امیر خسرو کا پچپن

نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ یہ ایک شہور شل ہے۔

ابوالعزم پڑانے کلیوں کو توڑتے اور نئے کھٹے قائم کرتے ہیں۔ طوطی ہندو امیر خسرو کے کمال نے مثل بالا کا عکس آئینہ ہمت میں دیکھا ہے اُن کے واسطے یہ کہنا پڑتا ہے کہ طوطی ہند کی آواز نقار خانہ گردوں میں کون نہیں سنتا۔ جہاں جاؤ اُن کا کمال بلند آواز ہے جس طرف کان لگاؤ اُن کا کلام سامعہ نواز ہوتا ہے۔ صوفیا کی مجلس میں حاضر ہو۔ بزم شعرا میں جاؤ پڑانے مکتبوں کی طرف جائو۔ موسیقی کے جلسوں میں بیٹھو گیت گانے والوں کے پاس سے گزرو۔ بٹھے کہ مکہ بیان وغیرہ سنو ہر جگہ خسرو یکسر کا نام سنو گے۔ زمانہ بدلا تو مذاق بھی بدل گئے۔ ہم کسی باکمال کا نام یا کلام سنتے ہیں تو اس کے حالات کا تخلص اور شوقِ دل میں پیدا ہوتا ہو۔ سوسائٹی بیخبر۔ پیش نظر کرتا ہیں خالی۔ دل کی آرزو دل میں رہ جاتی ہے جس طرح ایک تازہ پروا پاتی نہ ملنے سے خشک ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یہ عزیز شوق مدونہ پہنچنے سے افسردہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ قیامت یہ ہے کہ جن اہل کمال کے نام مقبولیت کی برکت سے زیادہ روشن ہیں۔ انہیں کے حالات پر تاریکی نے زیادہ پردے ڈالے ہیں۔ امیر خسرو کی مقبولیت مسلم۔ تصوف کی کتابیں پڑھو۔ تذکرے دیکھو۔ معدودے چند واقعات پاؤ گے اُن واقعات سے اُس مذاق واقعہ سنج کی سیرمی نہ ہوگی جو حال کی سوانح عمریاں دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ اسلاف میں باکمال بھی۔ نئے واقعات بھی۔

کچھ یہ کیا غضب ہے کہ ایسے زندہ جاوید کملا کے حالات لحدِ فنا میں سوئے  
 ہیں۔ حال یہ ہے کہ گزشتہ تین چار صدیاں ہم پر ایسی گزری ہیں جنہیں  
 خیالی و ذہنی مضامین کی حکومت ہمارے دماغوں پر رہی ہے علوم میں  
 معقولات۔ فنون میں شاعری۔ رات دن انہیں کاچہ چاٹتا اور ان  
 دونوں کو واقعات سے بہت کم مناسبت ہے۔ اس زمانہ کی اعلیٰ سے  
 اعلیٰ تصنیف پڑ ہو اُس کا سرمایہ نازِ ذہنی موشگافی پاؤ گے۔ جس کے لئے  
 اپنا خیال اور دماغ کافی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعتیں حقائق سے غیر مناسبت ہو گئیں  
 مذاق واقعات سے آشنا نہ رہے تاریخِ سرمایہ کو طاقِ سنیان میں پڑے پڑے  
 فنا کی دیمک چاٹ گئی۔ خلاصہ یہ کہ پچھلوں نے اگلوں کی کمالی ڈبو دی اور  
 اُس کو ڈبو کر فنِ تاریخ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ قیامت ہے کہ ابنِ بطوطہ اور ابن  
 جبر کے نام اور کام یورپ نے عرب و عجم کو سنائے اور دکھائے تب ہم کو  
 یہ خبر ہوئی کہ ہم میں بھی یہ سرمایہ نازش تھا۔ ہندوستان میں بہت سے علما و  
 نامور گزرے ہیں مگر ان کے حالات میں کوئی تذکرہ یا طبقات کی کتاب  
 نہیں لکھی گئی۔ اگر آزاد و بلگرامی سبجہ المرجان لکھ کر تھوڑی بہت جان نہ ڈال  
 دیتے تو ان کا نام بھی زندہ نہ رہتا۔ شعر کا حال سب سے زیادہ تباہ ہوا۔  
 یہاں ازل سے نام و نشان سے دشمنی چلی آتی ہے۔ تذکروں میں سچ و مفقوت  
 عبارت بہت۔ نام اور تخلص کی رعایت سے ملو۔ فقرے منسلک لیکن سلسلہ  
 واقعات معدوم۔ تذکرہ حالات مفقود ہیں ظلمت کہہ میں جب کسی طرف  
 سے روشنی کی کرن آ جاتی ہے تو آنکھیں سی کھل جاتی ہیں۔ دل نورِ مستر  
 سے روشن ہو جاتا ہے +

یہ تو مشہور ہے کہ امیر خسرو کے چار دیوان تھے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الحیات

خزۃ الکمال۔ بقیہ نقیہ۔ ان چاروں کا خلاصہ دیوان خسرو کے نام سے ہندوستان کے ایک مشہور مطبع نے چھاپا ہے۔ غیرت کی آنکھیں ان اربعہ عناصر کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ کلام کو ایسا مسح کیا ہے کہ اصلی خط و خال کا نشان باقی نہیں۔ مطبوعہ نسخہ کو کسی صحیح مجموعہ سے ملا کر پڑھے تو اصابت جلوہ گر ہو۔ تحفۃ العسکر کا ایک قدیم تعلیمی نسخہ حال میں میرے ہاتھ آیا ہے۔ دیباچہ میں مصنف نے اپنی ابتدائی شاعری کے کچھ حالات لکھے ہیں۔ جو سید و پاسبان تہا خوری پسندیدہ نہیں۔ محزن کے عنوان نعمت پر اس کا کتب لیا ب چنتا ہوں۔ غصہ صلائے عام ہے یا ران نکتہ دان کے لئے + عبارت صنائع برائع سے مرصع نہ ہوتی تو لفظی ترجمہ پیش کرتا۔ جس سے حال و حال دولہ کا لطف حاصل ہوتا +

اس چھوٹے سے دیوان میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے۔ ابتداؤ امیر خسرو کا مختص سلطان تھوڑی ہی اس مجموعہ میں جا بجا نظر آتا ہے۔ کم کم خسرو بھی ہے۔ قصیدہ۔ غزل۔ رباعی۔ قطع ہر قسم کے کلام پاؤ گے۔ تصنیف تفرل۔ مع۔ طرافت۔ مفہوم کا بھی ہر رنگ موجود ہے۔ ہجو نام کو نہیں۔ اقسام کلام کا شمار حسب قیل ہے:۔ قصائد ۲۲۔ ترجیع ۲۔ ترکیب بند ۲۔ قطعات ۲۳۔ غزلیات (غیر مرتبہ) مثنوی یک۔ رباعیات ۲۰۵۔ قصائد میں بعض قصیدہ سے سلطان علاء الدین کی مع میں ہیں۔ یہ غالباً الحاقی ہیں اس لئے کہ سلطان مدفوع سنہ ۶۹۵ھ میں تخت نشین ہوا اور اس وقت امیر خسرو کی عمر ۳۳ برس کی تھی +

خلاصہ دیباچہ میں جو حالات آپ ابھی پڑے ہیں گئے ان کے سوا یہ دو چار اور معلوم ہو سکتے ہیں +



دیکھ کر ترغیب دیتے تھے۔ میرا یہ عالم تھا کہ کثرتِ شوق کے اثر سے شام صبح تک چراغ کے سامنے مثلِ قلم سرنگوں رہتا تھا۔ اور رات کو مطالعہ میں مصروف رہتا تھا کہ نظر میں وقت پیدا ہوئی اور کلام کی باریکیاں خیال میں آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تھا کہ اینٹے جنس میری طبیعت کے امتحان لیتے تھے۔ امتحان سے میرا دل گراتا تھا۔ اور دل کی گرمی زبان میں رولانی پیدا کرتی تھی۔ اس وقت تک کوئی استاد نہ ملا تھا جو دقائق کی راہ بتاتا۔ قلم کو بے راہ روی سے روکنا۔ تقاض کو دور کر کے کمال کا جلوہ دکھاتا۔ پس میں ذرا سوزِ طولی کی طرح اپنے ہی خیال کے آئینہ کے سامنے بیٹھا بیٹھا مشقِ سخن کرتا تھا۔ اور سخن بھی سیکھتا تھا۔ اسی طرح آہنِ دل کی صیقل گری پائی ہی تو باز دوسے کرتا رہا۔ اُستادوں کی نصایف کا مطالعہ ہمیشہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ مذاقِ لطیف کلام و ذوقِ سخن سے آشنا ہوا۔ اور لٹری دستانی کا کلام دیکھتا اور فہم کو روکھنی پہنچاتا۔ جو عمدہ نظم و نثر آتی اس کا جواب لکھتا جس دیوان کا مطالعہ کرتا اُسی کے انداز پر شعر کرتا۔ ایک غرضہ تک خاقانی کے دامنِ دولت سے لپٹا۔ احوالِ الفاظ اس کے کلام میں منطبق تھے ان کی تقلید کی دینے لڑکھے لکھی۔ اگرچہ مقلد اشعار کو مل کرتا تھا تاہم مقتضائے نوعمری کا حقدِ حقائق کلام واضح نہیں ہوتے تھے۔ ہر چند میری ہمت آسان پڑھتی لیکن ہستار کے کلام کا پایہ انسا بلند تھا کہ میرے فہم کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی تھی۔ بارہمہ عاقبتہ الامر آستار کی پیروی سے صیبت بڑھنے لگی جو کہ میرے کلام کا کرنی خاص مرجع نہ تھا ہر آستار کے رنگ میں کہتا تھا۔ اس لئے اس مجموعہ میں متقدمین و متاخرین سب کا رنگ موجود ہے +

حاصل کلام میرے والد نے تحصیلِ علم کے واسطے مکتب میں بٹھایا۔ یہاں یہ حال تھا کہ قافیہ کی تکرار تھی۔ میرے اُستاد مولانا سعد الدین خطاط مشقِ خط کی



تائبہ کرتے تھے۔ میں اپنی ہی دھن میں تھا۔ وہ پیچھے پر رتے لگاتے مجھ کو  
 زلف رخسار کا سودا تھا۔ انتہا یہ کہ اسی سن میں وہ شعر و غزل کہنے لگا جسکو  
 سن کر بزرگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے آستانہ  
 کو خواجہ جمیل نائب کو قوال نے خط لکھنے کے واسطے بلایا۔ میں دوات  
 قلم لیکر ہمراہ ہوا۔ اس عزیز کے گھر میں خواجہ عزیز الدین کا لوگاتی نظر بند  
 تھے۔ خواجہ موصوف عالم متبحر اور دریاے سخن کے شہساز رہتے۔ جب ہم  
 دہان پہنچے تو وہ مطالعہ کتاب میں مصروف تھے۔ اثنائے مطالعہ میں جب  
 وہ کسی مضمون پر گفتگو کرتے تھے تو ان کے منہ سے موتی جھڑتے اور ہر  
 آبدار زبان سے نکلتے۔ میرے استاد نے ان سے کہا کہ یہ میرا ذرا سا شاگرد  
 اس بچپن میں نظم کا سجدہ شائق ہے۔ شعر پڑھتا بھی خوب ہے۔ کتاب اسکو  
 دیکر امتحان لیجئے۔ خواجہ عزیز نے فوراً کتاب مجھ کو دیکر سنانے کی فرمائش  
 کی۔ میں نے اشعار ترجمہ آمیز لہجہ میں پڑھنے شروع کئے۔ اس کے اثر سے  
 آنکھیں پر ہم ہو گئیں۔ ہر طرف سے تحسین کی آواز آنے لگی۔ پھر میرے  
 استاد نے کہا کہ پڑھنا سن لیا اب کوئی بیت پیش کر کے جودت طبع کی  
 آزمائش کیجئے۔ خواجہ موصوف نے چار غیر متناسب چیزوں کے نام لیکر کہا  
 ان کو نظم میں موزوں کرو۔ وہ نام تھے۔ بریختہ۔ خرپڑہ۔ تیرتے۔ میں نے اسی  
 جلسہ میں یہ رباعی موزوں کر کے سنائی۔

ہر موسمے کدور و زلف آن صنم بہت      صد بیضہ خنبریں بر آن موسمے غم بہت  
 چوں تیرہاں کہسوس و کشش بازیر کا      چوں خرپڑہ و نہ نشیں درون تنم بہت  
 جس وقت میں نے یہ رباعی پڑھی خواجہ نے بہت ہی آفرین فرمائی۔ اور نام  
 پوچھا۔ میں نے کہا خسرو۔ باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا لالچین۔ کہا لالچین

ترک خطا ہے۔ میں جواب دیا کہ بیخدا ترک ہے۔ دریافت کیا تم درم خسرو  
 ناصر می ہو۔ عرض کی سلطانی مٹھنسی ہوں سلطانی اشرفی کو کہتے تھے۔ درم خرید  
 کی کیسی رعایت ہے، فرمایا چونکہ تمہاری نسبت سلطانی ہے لہذا سلطانی  
 اپنا تخلص رکھو۔ اس کے بعد بہت سی باتیں میرے دل بڑھانے کی کیں۔  
 اور فن کے متعلق بہت سی دقیق باتیں تلقین فرمائیں۔ جنگو میں دل میں  
 رکھنا گیا۔ اس روز سے میں نے اپنا تخلص سلطانی رکھا۔ اس دیوان میں  
 یہ سکہ بہت رایج ہے۔ اس کے بعد میں باریک مضامین کے مجھے پڑا،  
 یہ سب کچھ ہوا مگر چونکہ زمانہ لڑکپن کا تھا اس لئے کبھی کلام جمع کرنے  
 کا خیال نہیں کیا۔ میرا بھائی تاج الدین زاہد جس کی باریک بین طبیعت مثلاً  
 طرہ اشعار ہے ان اشعار کو فراہم کر لیتا تھا۔ اور جو کچھ میں نے ۱۶ برس کی عمر  
 سے ۱۹ برس کی عمر تک کہا اسکا ایک مجموعہ اس نے بنایا۔ میں نے اس کو  
 دیکھ کر کہا کہ یہ پانی میں ڈبو دینے کے قابل ہے۔ اس نے نہ مانا اور فریاد  
 کی کہ اس کو مسلسل کر دو۔ چنانچہ میں نے ہر حصہ کلام پر ایک شعر اس کے  
 عنوان کے طور پر کہہ کر لگا دیا۔ یہ میرا ایجاد ہے۔ مجھ سے پیشتر کسی نے  
 یہ سلسلہ قائم نہیں کیا۔ اس دیوان کا نام تحفۃ القصر ہے۔ یہ ہے کہ  
 ہر چہ اوراق باطل جمع میں۔ میدان شیب و فراز سے معمور تھا اور پاؤں  
 میں لنگ تھی۔ میں نے بہت چاہا کہ باد پائے قلم کو جنبش نہ کرنے دوں  
 لیکن دوستوں نے نہ مانا۔ عموماً سب اور خصوصاً بہائی تاج الدین برابر ہنصر  
 رہے۔ میں برسوں اس تاج بلند گو ہر کے سلک محبت میں سرفراز رہا ہوں

اور اثوت کے اثر نے ہم دونوں کو بے مبالغہ برادرانِ توام کی مثال بنا دیا  
ہے۔ خدا ہمارے بھائیوں کی تعداد میں ترقی دے ۵

بیکہ جانم یگانہ شد با او در گمانم کہ این مستم یا او  
اُس کا مقصود یہ تھا کہ یہ دفتر پر حشر کسی شمار میں آجائے۔ میں کہتا تھا کہ لوگ  
اعتراض کریں گے۔ وہ کہتا تھا کہ دانا یہ دیکھ کر (جیسا کہ نام سے ظاہر ہے) کہ یہ  
بچپن کا کلام ہے اعتراض نہ کریگا۔ نادان کے اعتراض کا لحاظ کیا۔ میں کہتا  
تھا کہ اس میں شتر و گریہ و لطم و یا بس (بہت ہے)۔ اس کا جواب تھا کہ  
لوگ اس کو تقویٰ بنا کر موشک باز و زباز کی چوبیا پر باندھیں گے۔ غرض  
برادر موصوف کے اعزاز سے اس مجموعہ کو یارانِ خوب شہید کی خدمت میں  
پیش کرتا ہوں۔ امید ہو کہ بطیب خاطر قبول فرمائیں گے۔

## نظرے خوش گذرے

آپ نے دیباچہ کا خلاصہ ملاحظہ کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ امیر  
خسرو کو کشور سخن کا تاجدار کس چیز نے بنایا۔ فطری مناسبت کثرتِ مطالعہ  
دولہ مشوقِ اصلی سبب تھے۔ سوسائٹی کا قابل ہونا ہمسروں کی چھیڑ چھاڑ  
بزرگوں کی نقادمی و شفقت یارانِ ہمدم کی ہمت افزائی۔ ان سے ادب  
اسباب کو قوت پہنچی اور سب کے مجموعی زور نے سخت خسرو کی رجا ٹھٹھا  
جب جو ہر قابلِ بزرگوارِ سلاطین میں پہنچے تو خان شہید و شاہزادہ محمد سلطان  
پسر سلطان غیاث الدین بلبن، سے مرنے لے۔ جو خود سخن سنج و نقاد بن  
تھے۔ قرآن السعید میں امیر خسرو نے اپنی ترقی کا جو گر لکھا ہے وہ ہر راہرو

منزل کمال کے واسطے تو شہ بن سکتا ہے ۛ

گرچہ بود رست نیام بگوش	ہر چہ ستایش کند م مرد ہوش
ترسم ازین مرتبہ دور انوشم	زانکہ چون زین فن بفر وراثتم
طفل بودش بفری بفسند	چرب زبانی نبود سودمند
گر ہم نغمہ کندم در غور بہت	آنکہ ستنا سہ ڈایں گو بہت
نشدم از خود کندم آفرین	دانکہ بقلیدہ نشست اندین

## فطرت جو انمردی

پیرام دعبدا چھوٹے بچوں کے لئے روز فیروز مسرت ہوتا ہے۔ اور نورسیدگان بشر کے واسطے فخر و مباہات کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ بچے کس سرور و سیفیہ اند سے اس دن کا استقبال کرتے ہیں الغرض یہ یوم مسعود پہلی بہار ہے۔ اس دن کی کشائش اور لطافت نختے نختے دلوں میں طرح طرح کے نامتناہی حیات شادمانی بہرہ دیتی ہے اور بچے ایک طفلانہ رغبت کے ساتھ اس صبح سعادت کو لباسِ فاخر پہن کر جو معصومانہ مگر اک دوسرے سے جدارنگ کے ہوتے ہیں۔ غرور کے انداز سے گلی کوچوں میں پھرتے نظر آتے ہیں +

جایجا بازاروں اور میدانوں میں یہ رنگین جماعتیں یہ الواح لطیف اک عجب نظرِ بالا زار معلوم ہوتے ہیں۔ جو ان کے ذریعہ سے دل میں جس فرحت و بہجت پہنچاتے ہیں +

مگر کیا ان بچوں میں تم سب کو خوش سب کو کامگار خیال کرتے ہو؟ آہ! اگر حقیقتات کرو تو ان ننھے ننھے دلوں میں بعض ایسے ہو گئے جن میں وہ دریائے خون موجزن ہو گا کہ جس کی گہرائی دیکھ کر تم بھی خوف زدہ ہو جاؤ۔

باعتبار عام یہ دن مسرت کا دن تھا اور لڑکے خوشی میں اچھل رہے تھے لیکن ان میں ایک پانچ برس کی لڑکی بھی تھی۔ اس لڑکی کا سر اردوں کی مانند ترین درنگین نہیں کیونکہ بچاری یتیم ہے۔ چھ مہینے ہوئے کہ بچاری کا شفقت کرنے والا باپ مر گیا جو اسے اس کی ہم عمر بڑی کی طرح لپٹے لپٹے کھڑو پہناتا۔ صرنا مان کی آنکھوں رحمت ہے اور وہی اس لڑکی کی التجا گاہ ہے مگر وہ بر بخت بھی اپنے نوجوان خاوند کی دلچلی جذبات اور حیات فرسا سحران اور اس کی وجہ سے احتیاج و تنگی معاش سے بسترالم واضطراب پر پڑی رہتی تھی اس عورت نے جو تھوڑے ہی دن ہوئے کہ حسین و دلربا مٹی عید سے ما قبل شام کو جبکہ صدائے توپ نے اعلان عید کیا۔ چھوٹے بچے کو گود میں لیکر پوٹا کی بھر مار کر دی کون جاں سکتا ہے کہ بچاری عورت کو کیا حیات پر نا آسیدی تھی جس کی وجہ سے لڑکی کے رخسار پر گرم بوسوں کے ساتھ گرم آنسوؤں کا تار بند گیا تھا۔ بچی نے پوچھا "اماں کیوں روتی ہو؟"۔

"کچھ نہیں میری بچی، یونہی دل بھرا آتا ہے۔"

"نہیں ہمارے ابا کو روتی ہو۔ کیا نہیں اماں؟ آفندی بابا۔ بہت دن سے گھر میں نہیں آئے۔ اس دن خاموش ایک جگہ گئے تھے۔ تم نے کہا تھا کہ وہیں لائینگے۔ جب سے اب تک نہیں آئے۔ تم نے کہا تھا وہ گئے ہیں۔" لڑکی کی ان معصومانہ باتوں نے دل دکھی ہوئی ماں پر ایسا فوق العادہ اثر کیا کہ وہ بچکیاں لیکر رونے لگی۔ مایوس والدہ کی بجائے حزن دیکھ کر لڑکی

بھی ردی۔ اُس نے ماں کے رونے پر وہ کام کیا جو آگ پرتیل کرتا ہے۔  
جب ماں اپنے آنسوؤں کا تمام ذخیرہ ختم کر چکی تو نوازش ماوراء کے ساتھ  
اپنے جگر پارہ کو سینے سے دبا کر خاموش کرنا چاہا +

لڑکی پر ماں کی گود میں جا کر تاثیراتِ الم سے ایک قسم کی بیہوشی طاری  
ہو گئی اور تھوڑی دیر میں وہ سو گئی۔ تمام رات اس ننھے دل کے غم نے سینہ  
کو ایک سجان کی حالت میں رکھا۔

صبح سویرے جب بچی زمرہ اطفال میں جا کے شامل ہوئی تو انہوں نے  
اسے دیکھ کر کہنا شروع کیا: دیکھو! دیکھو! عصمت نے آج بچھے کپڑے نہیں  
پہنے۔ اور صرف اسی قدر نہیں کہا بلکہ سب نے خوش خوش اور کود کود کے  
اپنی رنگین جاکٹیں اور چمکتے ہوئے بوٹ عصمت کو اس طرح دکھائے کہ بچیاں  
معصوم کے قلب رفیق پر جس نوعیت کی ایک عجیب جگر سوز صورت میں  
بہا ہوئی اور اُس نے ایک حد درجہ الم انگیز مایوسانہ سے گردن پھیر کر اپنی  
ساتھیوں کی حقیقتاً دلربا جاکٹوں کو رشک کی نظر سے دیکھا +

عصمت اپنی ماں پاس آئی اور ٹھنک ٹھنک کر شکایت کرنے لگی اور کہا  
مجھے اور جاکٹ پہناؤ۔ ماں نے ایک طلسمی جاکٹ جو عصمت کے باپ کے  
زمانہ حیات میں سلامتی گئی تھی اور سینکڑوں مرتبہ پہنائی جا چکی تھی۔ ناچا  
اپنے نورعین کو اسی صورت سے خوش کرنے کے لئے پہنا دی اور اُس کے  
ننھے ننھے خوبصورت پاؤں ایک پورے بوٹ کے جوڑے میں ڈال دی  
اور عصمت یہ کپڑے پہن کے باہر گئی مگر شخص ایک نظر میں سمجھ لیتا تھا  
کہ یہ بیچارہ بکیں ویتیم ہے +

اچھی لڑکی اپنی بھولیوں سے الگ الگ گھر کی دیوار کے نیچے جا بیٹھی۔

اور ٹٹکی بازہ کے سامنے اس طرح دیکھنے لگی گریا اسے باپ کی صورت نظر  
آ رہی ہے +

اسی درمیان میں آدھ سے گزرنے والے زکی بے نے غمی عصمت کو  
احوال پریشاں کو دلسوزی کی نظر سے دیکھا اور نہایت شفیق اور نوازشانہ  
آواز سے پوچھا +

”چھوٹی چھوٹی خانم! اپنی سوجلیوں کے ساتھ کیوں نہیں کھلتیں؟“  
”میرے پاس اپنے کپڑے نہیں ہیں! سب کہتی ہیں دیکھو عصمت کے  
پاس کپڑے ہی نہیں۔ میرے بوٹا پور لے ہونے کی وجہ سے سب  
مجھ پر ہنستی ہیں۔“

”جی جی! انہوں نے ایسے نامناسب طور پر تمہیں تاراض کیا؟  
میری بچی کیا تمہارے ماں باپ نہیں ہیں؟“

”آفندی بابا تو گڑیاں لینے گئے ہیں۔ انا کہتی ہیں بہت دور گئے  
ہیں۔ اتنی دور گئے ہیں کہ بہت دنوں میں آئینگے۔ یہ کہہ کر روتی ہیں۔ بابا  
گھر میں آتے ہی نہیں۔“

”نئے فرشتے! اپنا گھر مجھے دکھا سکتی ہو؟“  
عصمت نے اپنے چھوٹے ہاتھ ایک مصومانہ و لفریب طریقہ سے اٹھا کر  
سامنے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہے۔“

”اچھا اناں وہیں ہیں۔“

وہاں باگڑیا سہ میں بستر پر پڑی ہوئی ہیں۔  
اس مکالمہ کے بعد زکی بے نے بچی کے تمام احوال متالہ سے واقف حال  
کر کے اپنے پاس نوکر کو بلایا اور اس سے چند باتیں آہستہ آہستہ کہیں۔

دو گھنٹے بعد عصمت نہایت لطیف کپڑے پہنے ہوئے گاڑی میں بیٹھ  
 کر خوش خوش آغوشِ مادر میں واپس آئی +  
 اُس دن کے بعد سے نکلی یہی کی اولاد معنوی ہو کر عصمت نے اپنی ماں  
 کے ساتھ زیرِ حیاتِ زکی بے حیات مسعودانہ گزارنا شروع کی۔ بارہ برس  
 بعد عصمت صنعتِ قدرت کا عجیب حسین نمونہ اور ایک گھر پر حکمرانی کرنے کے  
 قابل ہو کر ایک جوان کے دستِ ازدواج میں سپردِ رخت یار  
 کا مران ہوئی +

## موزِ حیات

اس مضمون میں ہمیں اُن قولے اندرونی سے بحث کرنی ہے جنکو ٹھیک  
 ٹھیک سمجھنے اور برتنے سے انسان کے لئے ہر جائز ترقی کا دروازہ  
 کھل جاتا ہے اور زندگی قابلِ قدر و شکر گزار بن جاتی ہے۔ خیال کو  
 معلوماتِ حیاتِ انسانی میں بہت بڑا دخل ہے۔ سچے فکر اکثر صورتوں میں بہت  
 کچھ زندگی خیالات ہی کے نتائج سے مرتب ہوتی ہے۔ اگر خیالات کا ابال  
 کسی اصلی اور صحیح مادہ کے جوش کھانے کا نتیجہ ہے تو انسان کی زندگی نہایت  
 صحیح اور پائدار اصول پر قائم ہوگی۔ اگر اس کے برعکس ہے تو نتیجہ بھی برعکس  
 ہوگا۔ کسی صحیح مادہ کی تحریک اولیٰ جو قلبِ انسان میں پیدا ہوتی ہے اسے  
 ایمان کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل اور پھیلاؤ کا نام عقائد ہے اور یہ دونوں ملکر  
 خیال پر جو اثر پیدا کرتے ہیں اور پھر خیال کے زیرِ سایہ جس طرح زندگی مرتب



ہوتی ہے اسے اعمال سے تعبیر کیا جاتا ہے صحت اور صلیت قلب کی تہ میں ہے اور جب اس میں تحریک پیدا ہوتی ہے تو اس کا نشاۃ قلب کی چاند ماری پر جا لگتا ہے اور وہ اس سے کل مدار و گیر شروع ہوتی ہے۔ اس سب سے پہلے یہ تہ لگنا چاہئے کہ اصلیت یا صحت اپنی ذات میں ہے کیا شے اور جب اسی کے متحرک ہونے سے دنیا میں ہر عمل کی اور خوبی کا وجود ہے تو وہ فراموش کیا ہیں۔ جن سے وہ تحریک میں آسکتی ہے +

ساری دنیا کی جان بلکہ جان کی بھی جان۔ اس طرح کا علق بلکہ علق کی تہ ایک ذات واحد ہے جس میں وہ کل جو مضمحل ہیں جو عالم عرض و سبب میں ظہور پذیر ہو کر آفرینش و بقا و فنا کا ثبات کے قواعد کا کلیہ ہیں۔ ذات ہر شے میں ساری و طاری ہے اور انسان جو بدرجہ اکمل منظر ذات ہے صرف اسی وجہ سے اسے اسباب پر قادر ہے جو ذات کے جلو میں کام کرتے ہیں۔ انہی اسباب کو آفرینش و بقا و فنا کا ثبات کے قواعد کا کلیہ کہنا چاہئے اور انہی کی مکمل فہرست بنانا انکو اچھی طرح سمجھ لینا اور ان کا رخ دیکھ کر کام کرنا انسان کو اشرف المخلوقات کے لقب کا مستحق کرتا ہے۔ اگر ذات یکتا و یکساں نہ ہوتی تو دنیا میں کوئی کلیہ قائم نہ ہو سکتا۔ سو سائٹیوں اور افراد میں کمیابی اور یکسانیت کا خیال ہی نہ پیدا ہوتا اگر ذات معطل محض ہوتی اور اس کے جلوس متذکرہ بالا اسباب نہ ہوتے تو کوئی شخصی زندگی اس سے گرمی پا کر نشو و نما نہ پکڑ سکتی کل عالم میں یہ علت پھرت نہ ہوتی اور ایک ایسی حالت ہوتی جسے سکون محض کہنا چاہئے یہ حالت باعتبار شاہدہ بھی محال ہے اور یہ بات کہ انسان ترقی کرتا ہے اس بات کا ثبوت ہے کہ ذات متصرف ہے اور ذات کا متصرف

ہونا انسان کے لئے ترقی کو لازمی کرتا ہے وہ اس کا +

اس بیان سے معلوم ہوا کہ اصلیت یا صحت ذات ہے اور اس کی تحریک  
اوپر لے ترقی ہے جو انسان کا ایمان ہے۔ نیز یہ کہ ترقی کا مرکز انسان میں  
ہے نہ کہ اس سے باہر ہے

کہیں سمجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں بونڈا  
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سر تو نکلا

اس کے بعد ان اسباب کی توضیح ہوئی چاہئے جو نظام عالم کے کلمے  
میں اور یہ دیکھنا چاہئے کہ خود انسان میں کیا کیا قوتیں ہیں جو ان اسباب  
سے دست و گریباں ہو سکتے ہیں۔ اسباب کو ڈھونڈنا اور ان پر تسلط کرنے  
کے قابل جو قوتیں ہیں ان کو باہر نکال کر انہیں صحیح مادہ کو تحریک میں لانا  
اس کام کو انجام دینے کا صرف یہی کامل ذریعہ ہے خلاصہ یہ ہوا کہ ترقی کرنا  
تو دین ایمان ہی کا حصہ صرف یہ دیکھنا باقی ہے کہ کن کن باتوں میں ترقی کرنا ہو  
اور اس کو ذریعہ ہم میں کیا موجود ہیں۔ کل کائنات کی رہا اور گویا آفرینش کی  
اصلی رمز محبت ہے اسی چاکشی سے یہ کل قوام تیار ہوا ہے اس دعوے  
کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ شخصی زندگیوں میں بمقابلہ اور اجزاء کے یہ چیز بہت زیادہ  
عام اور ذخیل ہے۔ بنیاد اس کل تماشگاہ کی محبت ہے۔ اس کے قیام میں صل  
کا تصرف ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جاندار نا واجب سختی سے گریز کرتا ہو اور  
غلام تک اپنے دل میں عدل کا اُمید دار ہوتا ہے اس کے قیام کے لئے  
ہمت کا ضامن دیا گیا ہے اور کن فیکون سے لیکر آج تک بغیر صرف ہمت کو  
کوئی گامی نہیں چلی اور نہ آئندہ چلے۔ عدل اور ہمت نظام عالم کے اصلی  
اور زبردست کلمے قرار دیئے جاسکتے ہیں باقی جو کچھ ہے وہ ان کو فروعات

میں اور ہر صاحب ایمان یعنی ترقی کرنے والے انسان کا فرض ہے کہ ان اجزاء کے عمل کو محسوس کرے اور خیالات پر انکھا پورا اثر لے۔ باعتبار اس کے کہ یہ قواعد عالمگیر ہیں ہر زندگی ان سے یکساں متاثر ہوتی ہے اور جہاں کہیں تیسرے عکس دکھائی دیتا ہے ضرور ہے کہ کچھ موافقات ایسے حال ہوں جو ان کے اثر کو باطنی محسوس نہیں مومن دیتے۔ ان اجزاء کی کار پر داری کو بدرجہ اتم اور بے عجب اپنے میں دیکھنا اور رشتہ ان کا اپنے مینوع یعنی مجزوات سے ہے اس کے لیے کم و کاست پہچان لینا اعلیٰ مقصد حیات ہے۔ عالم اندرونی میں یہ اجزاء ایمان۔ عقائد خیالات اور ارادوں کے لباس میں جلوہ گر ہوتے ہیں عالم بیرونی میں بھی اور صرف یہی اپنے اپنے موقع اور عمل پر علماً ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ بہر حال ظنوت اور علوت دونوں میں انہی کا تصرف ہے اور چونکہ یہ خود ذات سے قوت پذیر ہیں اس لئے *هُوَ الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ* دین و ایمان ٹھہرے ہمارا ترقی کرنا یہی ہے کہ ہم میں محبت بڑھے۔ عدل و مستقر العمل بنے اور بہت ہر وقت ہماری سربراہی کرتی رہے۔ جہاں تک انکا تعلق ہم سے اندرونی طور پر ہے ہم ان کے معاملہ میں قولے باطنی سے کام لیں اور جہاں یہ بیرونی شائبہ زندگی سے وابستہ ہیں وہاں قولے ظاہری سے ان کا عمل درآمد کیا جائے اس بارہ میں کامیاب ہونے کے ذرائع ہم میں یہ موجود ہیں کہ سب سے پہلے تو یہی ہمارا ایمان ہے کہ ہم ترقی کے موضوع اصلی ہیں اور مبدیٰ فیض جس کے پر تو فیض سے محبت عدل اور بہت قائم ہیں ہمارے لئے بنانا یا آئینہ زندگی کا موجود ہے بلکہ وہ آئینہ خود

۱۵۔ یہ لفظ ان انگریزی الفاظ میں سے ہے جن کا ردعیں صحیح ترجمہ ہونا قریباً محال ہے۔ اس کا مفہوم ہے مقصد اعلیٰ ۱۲ +

خود ہماری زندگیوں میں جلوہ گر ہے۔ ہمیں انجوائے الٰہی جاعل فی الارض خلیفۃ  
صرف اسے پر رجا اولیٰ الظہور میں لانا ہے اس اندرونی یقین کے بعد صرف یہ کرنا  
باقی ہے کہ آپڈیل کو جس قدر زیادہ ہو سکے سامنے رکھیں۔ وہ خود دل میں  
ایک کریدنی پیدا کر دیگا جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ترقی کے اسباب خارجی بھی سب  
جہیا ہو جائیں گے +

یہاں تک تو اصولی بحث تھی۔ اب ہم ذرا بیہات میں آکر یہ بیان  
کرنا چاہتے ہیں کہ ہم مسلمانانِ ہند کو محبت۔ عدل اور بہت کی کس طرح جلا کر فی جاہڑ  
اور زمانہ کی رفتار اور ضرورت کے موافق ان سے کیا کام لینا چاہئے۔ ہماری  
جو موجودہ حالت ہے اور جس میں بن ترقی نہ ہونے سے مذہبی زمین و آسمان  
ہم پر تنگ ہوتے نظر آتے ہیں۔ ضرورت فطرت کے مقررہ قواعد کے تحت میں  
ہے انہی قواعد کی رو سے ہم پستی میں ہیں انہی قواعد کے موافق ہم ترقی  
کر سکتے ہیں ہمارا منزل اس وجہ سے ہے کہ ہم نے فطرت کے عالمگیر قواعد  
کے خلاف کاروائی کی مجتہدوں کو منتشر اور ضعیف کر دیا عدل سے منہ موڑ لیا  
اور بہت کو زمانہ لیا سہنا دیا۔ ترقی کرنے کی یہی صورت ممکن ہو کہ مجتہدوں  
کو مجتمع کر کے اصلاح قوم کی جانب رجوع کریں۔ عدل کی قبیل میں حقوق اللہ  
و حقوق العباد کو پہچانیں اور اس کے موافق عمل درآمد کریں اور سب سے  
بڑھکر بہت اور بلند حوصلگی کی ہر اس حق کو جو ہم میں ہے متحرک کر کے  
فلاح اور بہبود قوم میں صرف کریں۔ میری رائے میں ہر مسلمان کو تجذیب ایمان  
کرنا چاہئے۔ اگر اب تک کسی نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ حقوڑی سی حسب عادت  
اور مثل ایک کل کے عبادت کر لینا اور ہر طرف سے آنکھیں بند کر کے پستی کی  
حالت میں پڑا رہنا نجات کے لئے کافی ہے۔ اور خدا اور اس کا رسول ہم سے

راضی ہے تو جہاں تک جلد ممکن ہو اس مقالے سے اپنے آپ کو نکالنا چاہئے  
 ہم دکھا چکے ہیں کہ انسانی فزغ منجہی ترقی کرنا ہے ہر مسلمان کو اسپر ایمان لانا  
 چاہئے کہ میں اسی صورت میں نجات کا مستحق ہوں جب میں حسب مشاء خدا رسول  
 ترقی کروں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ خدا اور رسول کی خوشنودی کے لئے مسلمانوں  
 کو ترقی حاصل کرنے کے رستہ میں جانیں دینی پڑتی تھیں۔ مال لٹنے پڑتے  
 تھے بے گھر۔ بے درہو نا پڑتا تھا۔ اللہ کا احسان ہے کہ ہم مسلماناں ہندو کو ان  
 سخت آزمائشوں میں سے ایک کا بھی سامنا نہیں کرنا ہے۔ یہاں لوگ اپنی  
 چینی یہ دو تئیں باتیں کرتی ہیں کہ دل سے خدا اور رسول کی خوشنودی اپنی  
 اصلاح حال میں تسلیم کر کے۔ گورنمنٹ کی وفاداری۔ ترقی تعلیم۔ تحفظ قوا  
 اور کٹاٹ شکاری پر ٹوٹ پڑنا چاہئے۔ صرف محبت کے لئے ہمارے سامنے  
 ایک بڑا وسیع میدان غریب بیکس نامیہ جاہل مسلمانوں کا ہے۔ تھوڑی سی  
 زحمت۔ خدا ترسی اور منکسر الخراجی سے ہمیں ان کے ساتھ محبت اور پھر رومی  
 پیدا ہو سکتی ہے۔ تصویریں تو پہلے مسلمانوں میں ہوتی نہ تھیں اور ہوتی بھی  
 تھیں تو خال خال۔ مگر خدا کے ناموں۔ اچھے اقوال پاکیزہ اشعار وغیرہ کے  
 طفرے اور قطعات اکثر دی استطاعت لوگوں کے کمروں میں لگے ہوئے  
 ہوتے تھے۔ مطلب یہ تھا کہ وہ چیزیں وقتاً فوقتاً نیکی کی طرف مائل کرتی  
 رہیں۔ اب جو زمانہ کی ضرورت کے موافق ہماری نیکیوں کی فہرست ازمنہ  
 مرتب ہوئی ہے تو ہمیں چاہئے کہ اس فہرست کو مختلف صور و نقل میں اپنی  
 پیش نظر رکھیں۔ رقعوں میں۔ طغروں میں۔ سادھی تحریروں میں۔ تصویروں  
 میں۔ الفرض جس طرح ہو سکے وہ فہرست ہماری آنکھوں کے سامنے رہے  
 کہیں شہیروں کی طرف متوجہ کرنے کا کوئی سامان ہو کہ ہمیں قوم کے جہل و

و مقصد کار و ناولی نرم کرنے کے لئے موجود ہو۔ کہیں فضول خرچی کی فرائض  
 صورت دل و صلاح سے۔ کہیں بے دینی کا مرقع خون کے آنسو رلا دے  
 دیکھیں کب تک اثر نہیں ہوتا۔ بادی النظر میں اس بات پر ہنسی آئیگی  
 مگر ہے کرنے کی بات اور اصلاح قلب کے مسلم طریقوں میں سے ایک طریقہ  
 ہے۔ میں صرف ذرا نیا رنگ دیکر عرض کرتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ بعض اوقات  
 خالی الذہن ہو کر اور اکیلے میں بیٹھ کر قلب کی طرف متوجہ ہو کر ترقی تعلیم  
 تحفظ تو لئے کفایت شعاری وغیرہ وغیرہ الفاظ کا ورد کرنا چاہئے۔ تھوڑے  
 عرصہ کے بعد اپنی عادت کے موافق دل اور چیزوں کو خود اپنے میں جگہ دے  
 لیگا اور جب ایک دفعہ دل میں بس گئیں تو پھر ظہور میں آنا مشکل ہے ایک  
 بڑی عمدہ ترکیب دماغ و قلب کو صحیح کرنے اور صحیح کاموں کی طرف متوجہ  
 کرنے کی ہے کہ محض دوں۔ عمدہ کاموں۔ عمدہ لوگوں کی تعریف اکثر کرتے  
 رہنا چاہئے۔ اس ترکیب کا سیرل تاثیر ہونا اور اس کے فوائد دو چار رہی  
 دن کے تجربہ سے واضح ہو سکتے ہیں فرض کیجئے کہ صبح کے وقت ایک  
 شخص نے پندرہ منٹ یا آدمہ گھنٹہ کسی اچھی چیز۔ اچھی بات یا اچھے کام  
 کی تعریف میں گزارا اور بعد میں اپنے معمولی دنیاوی مشاغل میں مصروف  
 ہو گیا تو تقریباً چھ سات گھنٹہ کے بعد اس پر خود بخود پندرہ بیس منٹ کے  
 لئے ایسی حالت طاری ہو گئی جس میں وہ اپنے آپ کو بہت سی قیود سے آزاد  
 سمجھے گا اور ترقی کرنے کے لئے مستعد و تیار رہے گا۔ برعکس اس کے اگر  
 کسی بڑی اور نفرت انگیز چیز کے متعلق وقت صرف کیا ہے اور نیراری اور  
 غصہ پیدا ہو رہا ہے تو وہی سات آٹھ گھنٹہ کے بعد تپتی کا ایک جگہ ہو گا جس  
 میں وہ شخص اپنے تئیں بہت سی باتوں سے مجبور و مظلوم اور مقید تصور

کر گیا اور یہ سب ترقی کے دشمن جانی ہیں ان علی تجاویز سے جو صرف مزید  
 قوائے اندرونی ہم کام میں لا سکتے ہیں۔ بہت سے ایسے موانع و دُور  
 ہو جائیں گے جو ہمیں پشت ہمت کرتے ہیں اور طائر ترقی بہت کچھ بلند  
 پروازی کرنے لگے گا۔ زندگی میں علی پاکیزگی پیدا کرنے کی ایک ضروری  
 تدبیر یہ ہے کہ ماں بہن بیٹی پاشل ان کے تبرکات کا خیال اکثر دل  
 میں رکھنا چاہئے اور ان کے حق میں دعا کرنی چاہئے۔ دعا کے معنی  
 ہیں قلب کو متحرک کرنا کسی ضروری خیال کے متعلق آپ ہی دعا کیا  
 کیجئے کہ یا اللہ ہمیں تسلیم سے بہرہ ور کر جس قدر باطن میں مقفل ہو کر  
 دعا مانگے گا اسی قدر قلب اس سے متاثر اور چاشنی یاب ہوگا۔  
 اور اس پر ملت چڑھا اور عمل کی توفیق ہوئی۔ صحت کے لئے احتیاطیں۔  
 غذائیں دوائیں حسب ضرورت ہر شخص استعمال کرتا ہے مگر ایک  
 ہلکا سا نسخہ ہم بتائیں۔ اگر ما اللہم انکوری دو آتشہ کا کام تو سے تو  
 بیہی کہنا۔ ہنسر نہ ٹلے اور صرف آٹھ دس دن استعمال کر کے دیکھئے  
 وہ یہ ہے کہ کھانے سے ۵ منٹ بعد تک طبیعت کا رخ عبادت آمیز کھئے  
 اور ایک شکر گزاری کی کیفیت اپنے اوپر طاری رکھئے۔ پھر دیکھئے کہ  
 دل و دماغ کیا چلا پاتا ہے اور صحت کیسی عمدہ رہتی ہے۔ اول اذل  
 ان مشقوں کا کرنا ذرا شاق اور بے پھل معلوم ہوتا ہے مگر تھوڑے  
 ہی دنوں کے بعد ان سے فیضیاب ہو کر زبان حال سے یہ شعر نکلتا ہے۔  
 ۵ سالہا دل طلب جام جم از ما میگردد آنچه خود داشت ز میانہ حتما  
 میگردد ہمیں سب کچھ معلوم ہے اپنی پستی معلوم ہے اور دن کی ترقی  
 معلوم ہے۔ نہ سب کے برکات سے واقف ہیں۔ گرنہ منت کو احسانات

سے دن رات فیضیاب ہوتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہمیں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے اور ان کے حاصل کرنے کے کیا قواعد ہیں کی صرف اس بات کی ہے کہ ہماری عملی قوت اس قدر نہیں جس قدر ہونی چاہئے۔ ایک ترکیب تو عملی قوت کے بڑھانے کی یہ ہے کہ تقریروں۔ لکچروں اور مضامین سے قوم کو جگایا جاوے۔ یہ جب سے شروع ہوا قوم دن بدن سنبھلتی جاتی ہے۔ میری ساری کوشش اس مضمون میں اس بات کے پیش کرنے کی ہے کہ اندرونی قوت کے علم پر عمل کی طرف بھی توجہ کرنی چاہئے فرض کیجئے کہ ایک شخص کے خیالات منتشر رہتے ہیں اور وہ کوئی اچھا کام جس کے لئے یکسوئی درکار ہے نہیں کر سکتا۔ ہم اسے ایک کتاب پڑھاتے ہیں جس میں انتشار کی برائیاں۔ یکسوئی کی تقریریں وغیرہ لکھی ہوئی ہیں لکچر سناتے ہیں۔ ترغیب دلاتے ہیں ان لوگوں کی مثالیں پیش کرتے ہیں جن کو انتشار سے نقصان پہنچا اور جو یکسوئی کی بدولت فائز المرام ہوئے۔ ان سب کوششوں سے ہم اس میں ایک بھرپوری پیدا کرتے ہیں۔ اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ ان کو ہم بیرونی تدابیر سے تعمیر کرتے ہیں۔ اب انتشار رفع کرنے اور یکسوئی پیدا کرنے کیلئے اندرونی تدابیر بھی ہیں جو ان بیرونی تدابیر سے مستثنیٰ ہیں اور ان سے جدا جہاں زیادہ وسیع الاثر۔ ہم انہی آدمی کو فوراً چند ضروری قواعد روزمرہ کی زندگی کے بتاتے ہیں اور یہ کہ وہ اپنے اندرونی قوت سے کام لے۔ دن رات میں صبح و شام گھر زیادہ تر صبح کا وقت بچر کے سکون کی حالت میں ہونے کا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں اس شخص کو چاہئے کہ تنہائی میں تہوڑی دیر بیٹھ کر خاموشی کے ساتھ۔ کوئی ایک لفظ ایک



فقرہ ایک خیال لیکر اس پر غور کرے اور پھر چھوڑ کر اپنے اور کاموں میں مصروف ہو۔ پھر دوسرے روز ایسا ہی کرے۔ اور اسی طرح چند روز کرتا رہے۔ یکسوئی کی عادت ہو جائیگی۔ محض مبتدی کے لئے سب سے آسان ترکیب یہ ہے کہ سانس کی ضربوں کو گنے سانس ایک بالکی سی ضرب نیچے دیتا ہے ایک اوپر۔ ان کی طرف توجہ کرے۔ رفتہ رفتہ یکسوئی پیدا ہو جائیگی۔ ان تفکرات۔ تخیلات اور مشقیات کا ایک مستقل فن ہے اور اس کے سیکھنے سے آدمی بجائے غلام ہونے کے اپنا آقا ہو سکتا ہے آدمی آدمی بن سکتا ہے۔ ہمارے ہاں تھا گراب مروہ ہے۔ امریکہ میں آج لاکھوں آدمی اسے گل میں لارہے ہیں اور ترقی کی کوئی منزل انہیں دشوار گزار نہیں معلوم ہوتی۔ اس کی تائید میں ایک ذاتی واقعہ عرض کرتا ہوں۔ امریکہ کے ایک لائق اہل دل ڈاکٹر کولس ٹرنبل صاحب جو فلسفہ اور طبیعیات میں یریلوئی رکھتے ہیں اور وہاں کے کئی اضلاع کے مقتدا مانے جاتے ہیں۔ کئی سال ہوئے ہندوستان میں تشریف لائے تھے۔ نئی تال آئے تو میں بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دس سبب ہندوستان اور بھی موجود تھے یہ ذکر شروع ہوا کہ ہندوستان میں قومی محبت بہت کم ہے انہوں نے کہا کہ میں اس کی اندرونی علی تدبیر بتاؤں گا۔ دوسرے دن شام کے وقت ہم سب کو ایک علیہ جگہ لے گئے حلقہ کیا بیٹھے سامنے آپ بیٹھے اور گرد و پیش ہم سب کو بٹھایا۔ آنکھیں بند کر آئیں اور کہا کہ قلب کی طرف متوجہ ہو کر یہ تصور کرو کہ ہم میں سے ایک رخت پیدا ہو کر کل عالم پر سایہ کرتا ہے۔ کوئی دس منٹ تک ہم لوگوں نے ایسا کیا

کہی کہی طبیعت بٹ بھی جاتی تھی مگر ایک عجیب سرور معلوم ہوا اور انکے جانے کے بعد بھی فرداً فرداً ہم میں سے بعض نے ایسی نشستیں کیں اور قوائے اندرونی کے جلا سے اپنے میں بمقابلہ پہلے کے ہمت اور ہمدردی وغیرہ کے مادہ کو زیادہ پایا۔ جو لوگ اپنے لئے قوم کے لئے۔ ملک کے لئے۔ مذہب کے لئے کچھ کرنا چاہتے ہیں وہ ضرور اس فن کی طرف توجہ کریں۔ اقل اول مبتدی کو غذا کا اعتدال بھی نہایت مفید ہوتا ہے ان غذاؤں۔ صحتوں اور مشاغل سے جو بے اعتدالیوں کی طرف لپکتی ہیں چند سے بچنا چاہئے۔ اعتدال خود انسان میں موجود ہے جہاں ان معتدلات کو قابو میں کیا اور اندرونی جو ہر چکنے لگے۔ پھر دیکھئے زندگی کا عبارت کتنا اونچا جاتا ہے +

حسن اتفاق اور خوبی تقدیر سے مذہباً ہمیں خدا ایسا مکمل اور ہر قوت کا خزانہ بتایا گیا ہے کہ اپنے تصورات تفکرات اور تخیلات میں ہم اپنی ہر ضرورت کے واسطے اور تمام قوائے اندرونی کو جلا دینے کے لئے خدا کی طرف رجوع کر سکتے ہیں اگر محبت کے مادہ کو جلا دینی ہے تو خدا سے زیادہ سرچشمہ محبت کا اور کون ہو سکتا ہے۔ عدلی کے خیال کو پکانے کے لئے اس سے بہتر اور کون ملے گا۔ ہمت کی کلید سوائے اس کے اور کس سے مل سکتی ہے۔ الغرض جس قدر زیادہ ہم اپنے میں خدا کا ایر پھیر رکھینگے اور تخیلات الفاظ اور دعائیں مناسب ضرورت معین کر کے سرچشمہ حیات یعنی ذات باری کی طرف توجہ کریں گے اس قدر زیادہ ہماری زندگیاں سوسائٹی کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ یہ کام آسان بھی ہے۔ مشکل بھی ہے +

فائدہ کو چہ محبوب کا کیا پرچہ ہو جیسا مشتاق ہنزدیک بھی ہنزدیک ہی ہو

**عادت کا اثر**۔ عادت فطرت انسانی کا ایک نہایت پیچیدہ قانون ہے کہی ہمارے لئے باعث قوت ہے اور کہی باعث منفع اگر ایک رستہ سے انسان ایک دفعہ سب چیزوں کو بخور دیکھتا ہو اگر گھرے اور منزل مقصود پر کامیابی کے ساتھ پہنچ جائے تو دوسری دفعہ اس طرف گزرنے ہوئے قدم خود بخود اسی راہ کی طرف کھینچے جاتے ہیں۔ اور اپنے پہلے نقش قدم پر چلن کسی اور رستہ سے آسان معلوم ہوتا ہے۔ اس قانون عادت اور ایک دوسرے ایسے ہی زبردست قانون۔ قانون تقلید پر ہمارے اخلاق کی بنیاد ہے۔ یہ دونوں خاصیتیں ہم میں ہر وقت ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ ان کے ذریعہ سے ہم کام کرتے اور کام سیکھتے ہیں اور یہی علم اور عمل کی محرک ہیں +

## چھوٹا منع ہے

سرکاری اور دوسرے باغوں میں جن میں جانے کی عوام کو اجازت ہو۔ عموماً لکھا ہوتا ہے۔ پھولوں کو توڑنا منع ہے۔ مجھے ایک باغ کی سیر کا اتفاق ہوا۔ جس کے ہر درخت پر روٹے۔ ہر پھل۔ ہر پھول۔ بلکہ ہر پتے پر لکھا ہوا تھا۔ کہ چھوٹا منع ہے۔ مگر یہ ہدایت ایسے حروف میں لکھی ہوئی تھی جنہیں صرف باغ کے مالک کی نگاہ بخور دس ہی پہچانتی تھی اور

معمولی ظاہر نہیں آنکھ ان حروف کی شناخت نہیں رکھتی تھی۔ اس لئے باغ کے مالک اور اس کے چند رفقا میں جنہیں وہ سیر کرنے ہمراہ لے گیا تھا ایک اندرونی کشمکش جاری تھی۔ باغ میں ایک طرف پھولوں کا تختہ اس بات پر ختم تھا کہ وہ یہاں اہل تہاول کے ہاتھ سے محفوظ ہے۔ مگر کہیں کہیں کوئی شرارت پسند غنچہ مسکرا کر اہل نظر کو اپنی جانب بلاتا تھا۔ اور آہستہ سے چنگ کر یہ اشارہ کرتا تھا۔ کہ اب اگر مجھے چن لو تو وقت ہے۔ گل و صوب کے اثر سے اسی شاخ پر سوکھ کے رہ جاؤں گا اور میری رنگینی بغیر قدروان کے ہاتھ تک پہنچنے کے یونگی سے بدل جائیگی۔ دوسری طرف پکے پکے میوے جن سے شاخیں جھکی پڑتی تھیں۔ کٹنے والوں کو فرشی سلام کر کے یہ پیام دیتے تھے۔ کہ کیا ہم اسی لئے ہیں کہ کوئی زرد دوست دو کا نڈار توڑ کر دمڑی دمڑی دھیلے دھیلے کے واسطے سر بازار لے جائے اور کیا ہماری قسمت میں یہ نہیں کہ کوئی صاحب شناخت شوق کے ہاتھوں سے ہمیں توڑے ذوق کے لبوں سے چکھتے۔ اور ملی فرحت حاصل کرے تاکہ ہمیں اپنی زندگی کا مقصد اعلیٰ حاصل ہو۔ ان اشاروں کنایوں کو سمجھ کر سیر کرنے والوں کے دل میں ہاتھ بڑھانے کا شوق بے اختیار گدگد می کرتا تھا اور ان کی لچائی ہوئی نگاہیں گل و شمر دونوں کو تعین دلاتی تھیں کہ تمہاری کشش بے سود نہ جائیگی۔ اور تمہاری ایسی قدر کی جائیگی جس کے تم مستحق ہو۔ مگر جب کہی یہ نگاہیں باغ کے مالک کی نگاہ سے دور ہو جاتی تھیں۔ تو جانیں سن سے رہ جاتے تھے۔ مالک کا دل تھا کہ دل رہا تھا۔ کہ مبادا یہ ہاتھ پھیلا بیٹھیں اور روکنا یہ تقاضائے الفت قدیم دشوار ہو جائے اور اس کے رفقا اس کی آنکھ سے مانع کا حکم پاتے تھے اور اس کے لبوں

بخش سے یہ خیال کرتے تھے کہ بغیر صاف آواز نکالنے کے یہ کہہ رہے ہیں  
 کہ چھوٹا منع ہے۔ اس کشکش سے گھبرا کر ماناک ایک درخت کی طرف بھاگا  
 اور اس کے ہمراہیوں کو یہ یقین ہوا کہ کچھ آتا ہے۔ میوے کے ایک پکتے  
 سے دانہ پر اس کا ہاتھ پہنچا اور رتقا کے منہ میں پانی بھر آیا۔ مگر ان کے  
 دیکھتے دیکھتے ماناک کا رنگ بے سبب بدلا۔ اس کی فیاضی میں اور چھوٹا منع ہے  
 کے اصول کی پابندی میں اندر ہی اندر لڑائی شروع ہوئی۔ آخر فیاضی منکوح  
 ہوئی۔ اب وہاں سے ہٹ آئیں تو کس تدبیر سے میوہ کی بنف دیکھنے لگو۔  
 یعنی دو انگلیاں اس کے ایک حصہ پر اس طرح رکھیں جیسے کوئی طبیب کسی  
 بیمار کی بنف دیکھتا ہو۔ ذرا میوہ کو دبایا اور باؤاں بلند کہا۔ جتنے تیار دانے  
 تھے کجخت سب توڑے گئے ہیں۔ اب یہ رہ گئے ہیں دو چار دن میں  
 کھانے کے لائق ہونگے۔ معلوم نہیں۔ مے گئے کی ضمیر کن کجختوں کی طرف  
 راجع تھی۔ گو سننے والوں کا خیال تھا کہ اس دشنام سے ہوا کے کاؤن  
 کو ہی عدد پہنچا۔ دراصل اس کا مخاطب کوئی تھا نہیں۔ کیونکہ جیسا آگے  
 چل کر معلوم ہو گیا۔ چھوٹا منع وہ اصول تھا جس سے باغ میں ماناک  
 کے علم میں کبھی سرتابی نہیں کی گئی تھی۔ ہمارے سیر کرنے والے دوست چند  
 قدم آگے بڑھے۔ ان میں ایک بہت کم سن بچہ تھا۔ اسے وہاں کی حکمت عملیوں  
 کی کیا خبر تھی۔ اس نے نادانستہ دست گستاخ ایک اور پھل کی طرف بڑھایا  
 ماناک نے آگے بڑھ کر نہایت ملائمت سے اس کا ہاتھ تو روک لیا اور اپنے  
 دوستوں کو یوں مغلطاف کرنا شروع کیا۔ یہ آم کا بوٹا اپنی قسم کا ایک ہے لیک  
 ہزار کوس سے قویہ منگوا یا گیا ہے۔ جہاں سے منگوا یا گیا ہے۔ وہاں بھی  
 ایک ہی بوٹا تھا۔ اور یہ بچہ فرمائش سے ہٹا کیا گیا ہے اس کے آم لذت میں

لہو ازل کے بڑے گروہ ایک جگہ جمع ہو کر کسی خاص شخص پر آواز سے کہتے  
 ہیں جو اپنے کوٹھے پر بیٹھا ان کا جواب دیتا ہے ایک ایک گالی کو نہایت  
 بلند آواز سے سو سو دفعہ دہرایا جاتا ہے اسی مشغلہ میں بعض اوقات ساری  
 ساری رات گزر جاتی ہے جسے گالیاں دی جاتی ہیں وہ خاموش رہنا اپنی  
 ہتک سمجھتا ہے اور ہر چند اس کا گلا بیٹھ جاتا ہے اور اس کی آواز خستہ  
 ہو جاتی ہے اور بے خوابی کی رحمت برداشت کرنی پڑتی ہے مگر وہ یہ بغیر  
 ہرگز گوارا نہیں کر سکتا کہ اس سے گالیوں کا جواب نہ نہیں پڑا یہ حال  
 بعض عورتوں کا ہے جنہوں نے زبانی لڑائی کو بیکاری کا ایک مشغلہ قرار  
 دے رکھا ہے بعض پر زبان عورتوں نے خوشمزاجی میں اس بات کا اقرار  
 کیا ہے کہ لڑائی میں انہیں ایک قسم کا مزہ آتا ہے اور جب کسی دن تک  
 وہ کسی سے دبدو نہیں ہوتیں تو خواہ مخواہ کوئی بہانہ پیدا کر لیتی ہیں بلکہ  
 ایک خاص فرقہ کی عورتوں کی نسبت مشہور ہے کہ جب ان پر یہ جذبہ غالب  
 آتا ہے تو وہ اپنی بہسائی کو بلا کر لڑائی کی دعوت کرتی ہیں اور اس طرح ایک  
 عظیم زبانی جنگ کی طرح ڈال دیتی ہیں۔ جو کبھی کسی دن تک جاری رہتی ہو  
 نئی نئی اور فی البدیہہ گالیاں جو ان کا حاضر جواب دماغ ایجاد کرتا ہے ان کا  
 دُور دُور کے گھروں میں چڑھا ہوتا ہے اور ہچکچاہٹ میں بہت تعریف ہوتی ہو  
 ہمارے ملک کی بعض اقوام میں بیاہ کے موقع پر جب دولہا والے برات  
 لیکر آتے ہیں تو دولہن والے گھر کی عورتیں اپنے سہمیوں کو اور برات والوں  
 کو مقفی گالیاں دیتی ہیں جنہیں ٹھنڈیاں کہتی ہیں۔ اکثر خشن باتیں بے تکلفی  
 سے کہی جاتی ہیں اور وہ عورتیں بھی جو عام طور پر بہت کم گو اور باحیا سمجھی جاتی  
 ہیں اس رسم میں شامل ہوتی ہیں گویا وہ خاص موقعہ ان کو اس قبیح رسم کی اجازت

دے دیتا ہے اور ان کے مرد بھی اس سے اغماض کرتے ہیں بلکہ بعض خوش ہوتے ہیں +

بے معنی گالیوں کے ذکر میں اس مذموم عادت کا بیان کرنا شاید بجا نہ ہو گا جو بد قسمتی سے ہندوستان کے لوگوں میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ چھوٹی لڑکیوں کو پیار کے موقع پر ایسے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے جو دراصل نہایت دل دکھانے والے ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ محض ایک عادت ہے اور ان کے کہنے والے ان لڑکیوں کو دل سے عزیز رکھتے ہیں اور جو وقت یہ الفاظ کہے جاتے ہیں باقی تمام حرکات نہایت ہی مہربانی اور تازہ بردہاری کے ہوتے ہیں مگر یہ نتیجہ ہے۔ اہل ہندوستان کے اس غلط اور خود غرضی کے خیال کا جس سے انہوں نے اپنے آپ کو امانت سے اس قدر بلند پایہ اور ان کا حاکم مطلق سمجھ رکھا ہے اور ان پر طرح طرح کی غلامی کی قیدیں لگا رکھی ہیں +

جو لوگ تعلیم کے زور سے آ رہے ہوتے ہیں۔ اور جو اصلاح نفس اور اصلاح اجناسے جنس کے خواہاں ہیں۔ انہیں گالیوں سے قطعی پرہیز کرنا چاہیڑ زبان ہی انسان کی تہذیب کا پہلا سمیار ہے اور گفتار کا اثر انسان کے اعمال اور اخلاق پر ہوتا ہے۔ کبھی کوئی شخص ہندو نہیں بن سکتا جب تک اس کی زبان ہندو نہ ہو۔ گالیاں بد تہذیبی کا نشان ہیں اور بے تہذیبی کی یا نگاہیں اور ہر ایک شخص کو کوشش کرنا چاہیے کہ وہ ان سے احتراز کرے اور اپنی اولاد کو ایسے لوگوں کی ہم نشینی سے بچائے جو دشنام دہی کے عادی ہیں گالیوں کی عادت نہ صرف انسان کو اخلاقی اور روحانی اصلاح سے باز رکھتی ہے بلکہ اچھی صحت میں بیٹھنے کے ناقابل کر دیتی ہے اور خود داری اور غیرت کا مادہ دور کر دیتی ہے۔ اس لئے کہ جو دوسروں کو برا کہتا ہے وہ سننا بھی

مزد رہے۔ (بقول شاعر)

دہن خویش پر شنام میلائے صائب  
کیں زرِ قلب پہرِ سرس کہ وہی باز بہ

## ویک لٹریچر

ہندوؤں میں اول درجے کی کتاب آسمانی وید ہے۔ جدید سے جدید تحقیقات اہل یورپ کے روسے یہ امر ثابت ہے کہ سب سے پرانا وید جس کو رگتہ دید کہتے ہیں۔ اقلًا تین ہزار سے چار ہزار سال قبل مسیح میں مدون ہوا۔ مدون ہونے سے یہ مراد نہیں ہے۔ کہ وہ تحریر میں آیا۔ اس لئے کہ ہندوستان میں تحریر کے جاری ہونے کا زمانہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے اور اس کی نسبت محققین کا اتفاق نہیں ہے لیکن تدوین سے مراد یہ ہے۔ کہ وید کے الفاظ بچینہ جس حالت میں آج ہم تک پہنچے ہیں۔ اُس حالت میں وہ تین ہزار سال قبل مسیح موجود تھے اور اُس وقت سے اس وقت تک ان میں کسی قسم کا بین تغیر نہیں ہوا ہے اُس زمانے میں جو طریقہ تعلیم تھا۔ اس سے عرض یہ تھی کہ علم سینہ بسینہ اُستاد کو شاگرد سے پہنچے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ صرف ایک ہی طبقے کے اشخاص یعنی برہمنوں میں متہ دور ہے۔ برہمنوں کے بچوں کا یہ فرض تھا۔ کہ بعد سن شعور کے وہ اپنی عمر کے بارہ سال تک تحصیل علم میں یعنی وید کے سیکھنے میں اور اس کو زبانی یاد کرنے میں صرف کریں۔



اس کے بعد مائے تامل ہوتا تھا۔ جس میں وہ دنیاوی کاروبار میں مصروف ہوتے تھے۔ اور جس سے بہت بڑی غرض یہ بھی تھی۔ کہ وہ کسی بیٹے کے باپ ہوں۔ تاکہ بعد مرگ ان کی نجات کی صورت نکلے اور تیسرا حصہ زندگی کا عبادت اور مراقبے میں صرف ہوتا تھا۔ کہ وہ آبادی کو چھوڑ کر بن باشی ہو جاتے تھے۔ وہ محض عبادت اور تعلیم میں اپنی اوقات کو صرف کرتے تھے۔

اس کتاب آسمانی کے چار حصے ہیں۔ ان میں سب سے اول رگ وید ہے اور اس میں صرف دعائیں ہیں۔ اور مختلف دعاؤں کی تہنیا ہے۔ یہ دعائیں نظم میں ہیں۔ اور ان کی بھر میں مخصوص ہیں۔ علاوہ اس کے ان دعاؤں کے پڑھنے کا ایک خاص طریقہ ہے۔ جس کو ہندوؤں کا علم تجویہ کہا جاسکتا ہے۔ اور یہ علم اس قدر مشکل ہے کہ بلا استاد کے اس کا حاصل کرنا محال ہے۔ رگ وید میں بالخصوص ایک ہزار اٹھائیس دعائیں ہیں۔ اور ان کو رگ وید کے جمع کرنے والوں نے دس کتابوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر ایک دعا کے شروع میں اس رشی کا نام جس سے وہ منسوب ہے اور اس دیوتا کا نام جس کی شان میں ہے اور اس خاص بھر کا نام جس میں وہ لکھی گئی ہے۔ جو کیا جاتا ہے۔ اور ان چیزوں کا علم بچائے خود ایک شاخ وید کی تسلیم کی ہے۔ جس کو اصطلاح میں پراشیشا کہا جاتا ہے۔ رگ وید کی زبان بہت ہی قدیم سنسکرت ہے۔ اور فی الواقع اس کی صرف دستخط اور اس کی زبان کی صرف دستخط میں معمولی سنسکرت لکچر بچر مثلاً نظمیں نامک۔ قصے۔ کہانی کی کتابیں۔ مہابھارت پران وغیرہ لکھے گئے ہیں۔ بالکل علیحدہ ہے۔ ایک عجیب امر یہ بھی ہے کہ ان دس کتابوں

میں سے بعض کی زبان زیادہ قدیم معلوم ہوتی ہے۔ اور صرف و نحو و طرز بیان - ترکیب الفاظ - قدامت لغات - ان سب امور کے لحاظ سے محققین کی اب رائے یہ ہے کہ سب سے پرانا حصہ رگ وید کا وہ ہے جس کو ساتویں کتاب کہتے ہیں۔ اور دسویں کتاب سب سے جدید حصہ ہے +

اگرچہ رگ وید کا بہت بڑا حصہ عبادت اور خدا کی ستائش سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن بعض جہن ایسے ہیں کہ جن سے تاریخی واقعات اور قدیم آریہوں کی تمدنی حالت کا استنباط ہو سکتا ہے۔ مثلاً ندیوں کا جو جہن ہے۔ اُس سے آریہ لوگوں کا وسط ایشیا سے تدریج پنجاب میں آنا معلوم ہوتا ہے اسی طرح دسویں کتاب کے جہن بھرت سے میں جس کا نام پرشس سوکت ہے چاروں ذاتوں کا یعنی برہمن - کھتری - ویش - شودر کا علیحدہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح شادی اور موت کے متعلق جہن میں غرض جدید تحقیقات سے نتیجہ ہی پیدا ہوتا ہے۔ کہ رگ وید نہ صرف ہندوؤں کی بلکہ کل طبقہ آریہ کی جس میں ایران اور یورپ کی بہت سے اقوام شامل ہیں سب سے قدیم کتاب ہے +

رگ وید کی زبان کی نسبت ایک امر اور بھی نہایت عجیب انگیز ہے یعنی یہ زبان اشد درجے میں ژندوستان کی زبان سے مشابہ ہے۔ یہ مشابہت اس درجے تک ہے۔ کہ محض چند حروف کے خیر اور تبدیل سے رگ وید کے بعض جہنوں کو ژندو زبان میں اور ژندوستان کے جہنوں کو قدیم سنسکرت میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ اور اس وقت جرمنی کے مدارس میں جہاں وید کی تعلیم اعلیٰ درجے پر ہے۔ رگ وید اور ژندوستان کا سبق ساتھ ساتھ ہوتا ہے +

رگ دید کے بعد قدامت کے لحاظ سے سام دید ہے۔ لیکن سام دید کے بھجن الفاظ کے لحاظ سے بالکل رگ دید کے بھجن ہیں۔ صرف ان کے پڑھنے میں ایک خاص سخن ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ رگ دید اور سام دید دونوں دعائیہ ہیں اور تیسرا دید جس کو یجودید کہتے ہیں اعمال کا دید ہے۔ یعنی مختلف اوقات میں مختلف مواقع پر اور مختلف اغراض کے حاصل کرنے کے لئے جس قسم کے اعمال مفید اور بکار آمد ہیں۔ ان کا بیان یجودید میں ہے یجودید کے دو شاگھا ہیں کرشن۔ یجودید اور شکل۔ ان میں بہت کم فرق ہے اور ان کی تقسیم ایک ہی طرح پر ہے۔ چوتھا دید اتھروآن ہے۔ وضع اور ترکیب میں اتھروآن رگ دید سے ملتا ہوا ہے۔ لیکن زبان کے لحاظ سے سب سے جدید معلوم ہوتا ہے۔ اور اس میں زیادہ تر تعویذ اور گندھے اور بھوت پریت کے دافع کرنے کی ترکیبیں اور جڑوں اور بوٹیوں کے خواص مذکور ہیں۔ اور اس کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس کا مقصد بہ حیثہ آریاؤں کے ہندوستان میں آنے کے بعد اور یہاں کے پڑنے بامشندوں سے میل جول کے بعد مدون ہوا ہے +

ان چاروں دیدوں میں جو چیز مشترک ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان کے الفاظ تجوید سے پڑھے جاتے ہیں اور ہر ایک بول کا چڑھاؤ اور آواز قدیم آلام سے مقرر ہے اور اس میں کسی قسم کی ترمیم یا تغیر کرنا گناہ عظیم سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ بعض پرہیزگار میں بھی اعراب اور آواز کی قید لگائی گئی ہے۔ لیکن یہ امر شاذ ہے +

ویدک لٹریچر کا دوسرا حصہ برہمنہ ہے اور چاروں ویدوں کے ساتھ  
 کئی کئی برہمن منسوب ہیں۔ ان میں مختلف قسم کے اعمال اور عبادات کا طریقہ  
 بیان کیا گیا ہے اور عجایبِ قدیم و قدیم اور حکایات اور واقعات بھی درج  
 ہیں مثلاً اتیریا برہمنہ میں جو رگ وید سے متعلق ہے۔ ہریش چندر  
 کا قصہ ہے۔ اور اسی طرح شت پٹھ برہمنہ میں جو شکل یجر وید سے متعلق ہو  
 طوفان کا واقع اور منو کا ذکر مندرج ہے۔ ابھی برہمنہ کے ساتھ ساتھ ایک  
 اور قسم کے عبادتی رسالے ہیں۔ جن کو آرن نیگ لینے جنگل اور بیلان  
 میں لکھے ہوئے رسالے کہتے ہیں۔ ان برہمنہ اور آرن نیگ کی زبان  
 بھی قدیم ہے مگر اتنی پرانی نہیں۔ جتنی خود ویدوں کی۔ ان کے بعد درجہ  
 اپنشد کا ہے۔ جس کو دیانت لینے وید کا ضمیمہ بھی کہتے ہیں۔ اور ان  
 میں ہندوؤں کا سارا فلسفہ بھرا ہوا ہے۔ جس طرح برہمن اور آرن نیگ  
 مختلف ویدوں سے منسوب ہیں۔ اسی طرح خاص خاص اپنشد بھی خاص  
 خاص ویدوں کے ضمیمے سمجھے جاتے ہیں۔ ان اپنشدوں کی تعداد سو سے  
 زیادہ ہے لیکن ان میں سے مشہور اور زیادہ متداول دس اپنشد ہیں  
 یہ ہے مختصر بیان ان کتابوں کا جو بطور عام لفظ وید کا اطلاق ہو  
 ان کو سنسکرت میں شرتی کہتے ہیں۔ یعنی وہ چیز جو آنکھوں سے نہیں پڑھی  
 گئی۔ نہ قلم سے لکھی گئی۔ بلکہ کانوں سے سنی گئی ہو گویا آواز غیبی ہے  
 جس کو قدیم رشیوں نے سنا اور ان سے ان کے شاگردوں نے سنا اور  
 اس طرح ان کا علم سینہ بسینہ ہزار ہا سال کی مدت تک چلا آیا۔ اور بالآخر  
 ہم تک پہنچا۔ ان کے مقابل میں ایک دوسرا بڑا ذخیرہ رسالوں کا ہے۔  
 جن کو سوتر یا اسمرتی کہتے ہیں۔ لینے وہ چیز جو یاد کی جاتی ہے۔ یہ سوتر بھی

مختلف ویدوں پر منقسم ہیں۔ ان میں ہر ایک قسم کے مسائل کو جن کا تعلق مذہب سے ہے۔ یعنی اعمال اور عبادت روزمرہ کی زندگی کی کسب و کرم۔ شادی بیاہ موت وغیرہ تہات اختصار کے ساتھ۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ پہیلی اور چیتاں کی صورت میں لایا گیا ہے اور ان سے غرض یہ ہے کہ یہ آسانی سے حفظ کر لئے جائیں اور ضرورت کے وقت کام میں لائے جائیں۔ ان کے سوا بھی چند علوم اور ہیں جن کا تعلق وید سے سمجھا جاتا ہے اور ان کو ویدانگ کہتے ہیں۔ یعنی وید کے ہاتھ پیر۔ ان میں صرف دو خواہ تجوید (سکھشا) اور عرض اور جوش اور علم لغت ہے یہ وہ علم ہیں۔ جن کے بغیر وید کا تلفظ کرنا اور اس کے معانی کا سمجھنا ناممکن ہے اور اسی وجہ سے ان کو وید کے ہاتھ پیر کہتے ہیں۔

اس بیان سے معلوم ہوگا۔ کہ بہت بڑا حصہ ویدک لٹریچر کا وہ ہے جو خاص برہمنوں کے لئے ہے اور سچران کے یا اس قسم کے طالب علموں کے جو صرف زبان کی تحقیق یا تہذیب انسانی کی تاریخ کے لحاظ سے ہر ایک قوم کے قدیم لٹریچر پر نظر ڈالتے ہیں۔ عام طور پر لٹریچر نہیں ہے۔ لیکن وہ حصہ وید کا جس کو اپنشد کہتے ہیں اور جس میں ہندو فلسفہ جیسے کی قدامت اور باریکی اور خوبی تمام عالم میں مشہور ہو رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہر تعلیم یافتہ شخص کو۔ وہ کسی قوم اور کسی ملک کا گویا نہ ہو۔ دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لئے ہمارا قصد ہے کہ وقتاً فوقتاً بعض آپنشدوں کے ترجمے اس رسالے میں درج کریں۔ تاکہ ہندوؤں کے لٹریچر کی غلط اور اس کا عمق عام طور پر ظاہر ہو جائے۔

# طالع خیال

پندرہ برس کی عمر میں مجھ کو اپنے وطن سے کوئی سو میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ اس گاؤں میں پہنچ کر اگلے دن صبح کے وقت میں ٹہلتا ٹہلتا جنگل میں چلا گیا۔ ستمبر کا مہینہ تھا مگر اس صبح میں گرمی اور روشنی ماہ جولائی کی صبح کی سی تھی۔ جنگل میں شاہ بلوط کے درخت چند اخروٹ کے درختوں کے ساتھ ملے جلے کھڑے تھے اور میرے سر پر ان کا نہایت گنجان سایہ تھا۔ زمیں سخت اور نامہوار تھی اور اس پر جھاڑیاں اور پھوٹے پھوٹے کم سن درختوں کے جھنڈ چھائے ہوئے تھے اور صرف ڈنگروں کے رستے ہی ان جھاڑیوں میں سے جاتے تھے۔ جس رستے اتفاق سے میں گیا وہ ایک شفاف چشمے پر پہنچا جس کے کنارے پرہری ہری گھاس کا حاشیہ تھا اس گھاس میں صبح بہا کی سی شاداب سبزی تھی۔ چشمے پر شاہ بلوط کے ایک بڑے تنادر درخت کے تنے کا سایہ تھا۔ سورج کی ایک کرن اکیلی نیچے آئی اور پانی میں ستھری مچھلی کی طرح کھیلنے لگی۔

بچپن ہی سے مجھے چشموں کے دیکھنے کا بڑا شوق رہا ہے۔ یہ پانی ایک گول ظرف میں کھڑا تھا۔ یہ ظرف چھوٹا سا تھا مگر گہرا اس کے اندر بھر جے ہوئے تھے۔ بعض پتھر ہری ہری کائی سے ملبوس تھے بعض بالکل برہنہ مگر طرح طرح کے رنگوں کے۔ سرخی، یل، سفید اور بھورے۔ یہ برہنہ مومنا ریت تھا جو اس اکیلی کرن کی روشنی میں چمکتا تھا اور چشمے

کو غیر مستعار رشتہ سے منور کرتا تھا۔ ایک جگہ پانی کا اسٹنڈ ناریت کو سخت حرکت میں لاتا تھا لیکن اس طرح کہ چشمہ تاریک نہ ہوتا تھا اور نہ اس کی سطح کی آئینہ دار صفائی میں فرق آتا تھا۔ مجھے ایسا خیال ہوا کہ گویا کوئی زندہ مخلوق جو شاید اس چشمے کی پری ہو ایک حسین نوجوان عورت کے روپ میں پانی کی کالی کالی باریک لباس پہنے ہوئے۔ قوس قزح کے قطروں کی پیٹی لگائے ہوئے۔ اپنا بے مہر۔ معصوم۔ اور بے جذبہ چہرہ دکھاتی ہوئی مٹکنے کو ہے۔ اگر وہ ان پتھروں میں سے ایک پر بیٹھی ہوئی اپنے گورموگورے پاؤں ننھی ننھی لہروں میں مارتی ہوئی اور پانی کو اچھال کر دھوپ میں چمکاتی ہوئی نظر آئے تو دیکھنے والا مسرت اور خوف سے کس قدر کاہنے ا جہاں کہیں وہ سبزے یا پھولوں پر اپنے ہاتھ رکھے گی وہ فوراً شاداب ہو جائیگی گویا ان پر صبح کی شبنم پڑ گئی۔ پھر وہ ایک چتر گرہستن کی مانند کام میں مصروف ہو کر مڑ جھائے ہوئے پتے۔ کالی دار لکڑی کے ٹکڑے پر لے شہ بلوط کے پھل اور انج کے دانے جو ڈنگروں کے منہ سے پانی پیتے پیتے گر گئے ہیں چشمے سے نکال ڈالیں گی حتیٰ کہ چمکتا ہوا ریت روشن پانی میں ہیروں کے خزانے کی مانند دکھائی دینے لگے گا۔ لیکن اگر تماشائی بہت ہی قریب آجائے گا تو اس کو صرف موسم گرما کے منہ کے قطرات ہی اس جگہ پڑے چمکتے ہوئے لینگے جہاں اس نے اس نازنین کو دیکھا تھا۔

جہاں اس شبنمی پری کو ہونا چاہئے تھا وہاں سبزے کے حاشے پر لٹکا ہوا ہونے کو جھکا اور پانی کے آئینے میں رد آنکھیں میری آنکھوں سے چار ہوئیں۔ یہ میری آنکھوں کا عکس تھا۔ میں نے پھر جو جھانکا تو ایک

اور چہرہ نظر آیا یہ میرے اپنے عکس سے پرے کو چہرے کی گہرائی میں تھا۔  
 سارا چہرہ صاف نظر آتا تھا اور تاہم خیال کی مانند دھندلا تھا۔ اس نظارہ  
 کی شکل ایک سنہری گیسوؤں والی حسین نوجوان لڑکی کی سی تھی۔ اُس کی  
 نگاہوں میں مسرت آمیز تبسم کی جھلک تھی اور تمام دھندلے چہرے  
 پر اس تبسم سے گڑھے پڑے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ یہ خیال ہوتا  
 تھا کہ اگر یہ چشمہ دھوپ میں قوٹا انبساط سے رقص کرنے لگے اور رقص  
 کرتے کرتے ایک عورت کی شکل اختیار کر لے تو بالکل ایسی شکل ہو۔  
 رخصتوں کی نفیس اور دھندلی گلابی رنگت میں سے بھڑورے بھڑورے  
 پتے۔ کائی دار شاخیں۔ شاہ یلو طے پھل۔ اور چمکیلا بیت جھاک  
 رہا تھا۔ وہ اکیلی کرن سنہری بالوں میں پھیلی ہوئی تھی اور نگل کر بالوں کی  
 چمک بن جاتی تھی اور اُس خوبصورت سر کے گرد ایک لڑکھٹا عظمت ڈالتی تھی۔  
 میں بیان نہیں کر سکتا کہ کیسے یکا یک یہ چشمہ آباد ہو گیا اور کس قدر  
 جلد ویران ہو گیا میں نے ایک سانس لیا تو وہ چہرہ موجود پایا۔ میں نے  
 سانس روکا اور وہ چہرہ چل دیا۔ "ہیں! یہ غائب ہو گیا یا معدوم ہو گیا؟"  
 مجھے یہاں تک شک ہو گیا کہ وہ چہرہ کبھی تھا بھی یا نہیں +  
 پیارے ناظرین! جہاں یہ نظارہ مجھے دکھائی دیا اور مجھ سے چھپ  
 گیا وہاں میں نے کیا مزے سے خواب کے سے عالم میں ایک گھنٹہ صرف  
 کیا! دیر تک بالکل بے حرکت اسی انتظار میں بیٹھا رہا کہ وہ صورت  
 دوبارہ نظر آئے اور ڈر رہا تھا کہ مبادا وہ اسی حرکت یا میرے سانس  
 کی جنبش اس صورت کو آتے آتے دڑا کر بھگا دے۔ اسی طرح میں اکثر  
 کوئی دل کش خواب دیکھتا دیکھتا چونک اٹھا ہوں اور پھر اس امید پر



خاموش رہا ہوں کہ شاید وہ خواب پھر آجائے میں اس ہوائی وجود کی  
 نوعیت اور صفات کے بارے میں بہت غور و خوض کرنے لگا گیا  
 میں ہی اسے عدم سے وجود میں لایا تھا؟ کیا یہ میرے خیال کی کثرت  
 تھی اور ان عجیب و غریب شکلوں کی قسم سے تھی جو بچوں کی آنکھوں کے  
 پروٹوں کے اندر آکر جھانکنے لگتی ہیں؟ کیا اس کا حق مجھے لمحہ بھر خوش  
 کر کے فنا ہو گیا؟ کیا اس چشمے کے اندر کوئی پانی میں رہتے والی پری  
 تھی یا جنگل کی دیوی تھی۔ جو میرے کاندھے پر سے میرے پیچھے کھڑی  
 جہانمک رہی تھی یا کسی ایسی دو شیزہ کا ہمزاد تھا جس سے کسی نے  
 بیوقوفان کی تھی اور عشق کے لائقوں جان پر کھیل گئی اور ڈوب کر مر گئی؟  
 یا حقیقت میں ہی ایک پیاری لڑکی گرمجوش دل والی اور ایسے ہونٹوں  
 والی جن کا چومنا احاطہ امکان سے خارج نہیں ہے۔ چپکے سے دبے  
 پاؤں میرے پیچھے آکھڑی ہوئی تھی اور اپنا عکس چشمے میں ڈال رہی تھی؟  
 میں اسی انتظار میں بیٹھا دیکھتا رہا۔ لیکن پھر نظارہ دکھائی نہ دیا۔  
 میں اٹھ کر چلا آیا مگر مجھ پر کچھ ایسا جادو سا ہو گیا تھا کہ اسی روز سپر  
 کو میں اُس چشمے پر پھر گیا۔ وہی پانی اُٹھ رہا تھا وہی ریت چمک رہا  
 تھا اور وہی سوچ کی کرن ٹٹٹا رہی تھی۔ وہاں وہ نظارہ نہ تھا۔ وہاں  
 اس عزلت آباد کاراہب ایک بڑا سا مینڈک موجود تھا اور اس نے  
 فوراً اپنی داغدار تھکنی کو ہٹا لیا اور سوائے اپنی لمبی ٹانگوں کے سارے  
 کا سارا ایک پتھر کے نیچے غائب ہو گیا مجھے وہ شیطان کی صورت  
 دکھائی دیتا تھا اور میں اسے سمجھ کر ماری بھی ڈالتا کہ یہ کوئی جادوگر ہے  
 جو اس عجیب و غریب نازنین کو اس چشمے میں قید کئے ہوئے ہے +

انوس اور غم کے عالم میں میں گاؤں کو واپس آ رہا تھا۔ میرے  
 اور گرجا کے مینار کے درمیان ایک چھوٹی سی پھاڑی تھی۔ پھاڑی کی  
 چوٹی پر درختوں کا ایک جھنڈ باقی تمام جنگل سے علیحدہ تھا۔ مغرب کی طرف  
 کی کچھ روشنی ان درختوں پر بھی منڈلا رہی تھی اور مشرق کی طرف ان کا  
 سایہ بھی اکیلا ہی پڑتا تھا۔ چونکہ دن بہت ڈھل گیا تھا دُھوپ پُرانی  
 سی چھائی ہوئی تھی اور سایہ کے چہرے پر بشارت تھی عظمت اور تاریکی  
 اس دھیمی روشنی میں ملی جلی تھی گویا کہ دن اور شام کے ہزار اُن درختوں  
 کے نیچے دوستوں کی طرح آئے اور ایک دوسرے کو اپنا ہم جنس پایا  
 میں نگاہِ نحسین سے اس نقشہ کو دیکھ رہی رہا تھا کہ شاہ بلوط کے درختوں  
 کے جھنڈ کے پیچھے سے ایک نوجوان لڑکی کی شکل دکھائی دی۔ میلرول  
 اس کو پہچان گیا۔ یہ وہی لڑکا تھا۔ لیکن وہ اُس قدر دھڑلہ ہوئی۔  
 اس دنیا سے اس قدر زالی۔ اور جس جگہ وہ کھڑی تھی اس جگہ کی  
 اُور اس عظمت سے اس قدر بہرہ ور معلوم ہوتی تھی کہ میرا دل پہلے  
 سے بھی زیادہ اُداس ہو کر بچ گیا۔ یہی خیال آیا کہ اس تک کیونکر میری  
 رسائی ہو سکتی ہے؟

میری نظر ادھر پڑتا تھا تھی کہ یکا یک اُن درختوں کے پتوں پر  
 ٹپر ٹپر بارش ہونے لگی۔ ایک دم میں ہوا روشنی سے معمور ہو گئی۔  
 مینہ کی ہر ایک بوند میں برستے ہوئے دھوپ کا کچھ حصہ منعکس ہوا۔  
 اور یہ تمام باریک باریک بارش دُھند سی معلوم ہونے لگی۔ جس میں  
 صرف اسی قدر سکت تھی کہ کشنی کے بوجھ کو برداشت کر لے ہوا میں  
 تو سنسنج ہو دار ہوئی۔ اس کا رنگ اس قدر شوخ تھا جیسا آتش بازی کا

کی قوس قزح کا ہوتا ہے۔ اس کا جنوبی سران درختوں کے آگے اگر زمین  
کو چھوتا تھا۔ اور اس نظارہ کو اس طرح اپنا لباس پہناتا تھا کہ گویا آسمانی  
رنگ ہی اس کے حسن کا شایاں لباس ہے۔ قوس قزح غائب ہوئی  
تو وہ نازنین بھی جو اس قوس قزح کا جزو معلوم ہونے لگی تھی کا فوراً ہوی  
کیا اس مرتبہ کی بہستی قدرت کے اس نہایت پیارے ظہور میں جہ  
ہو گئی یا اس کاغیس جسم اس رنگارنگ روشنی میں بگل گیا؟ مگر میں  
اس کے پھر نظر آنے کی اس نہ توڑ دل گا کیونکہ قوس قزح کا لباس پہن کر  
وہ امید کی تصویر بن گئی ہے۔

اس طرح سے مجھے یہ نظارہ چھوڑ گیا۔ اور اس جدائی کے لمحے کے بعد  
بہت سے پر اندوہن آئے۔ میں نے اس نازنین کو جب وہ میری  
نظروں سے غائب ہو گئی چٹھے کے پاس جنگل میں۔ پہاڑی پر گاؤں  
میں چپشبنم۔ صبح کو۔ پتی ہوئی دوپہر کو۔ اور غروب آفتاب کے جادو  
بھرے وقت۔ غرض بہت ہی ڈھونڈا مگر کچھ پتہ نہ ملا۔ ہفتے گزر گئے  
مہینے گزر گئے مگر وہ دکھائی نہ دی۔ میں نے اپنا بھید کسی کو نہ بتلایا  
اور دھڑکھڑاتا تھا یا تنہا بیٹھا رہتا تھا۔ گویا مجھے خدہ برس کی ایک  
جھلک دکھا دی گئی تھی۔ اور اب اس دنیا میں دل نہیں لگتا تھا۔

میں ایک اندرونی دنیا میں جا بسا۔ وہاں میرے خیالات کی بستی تھی اور  
وہ نظارہ ان خیالات کے ہمراہ رہتا تھا۔ میں خود بخود بنا ارادہ کرتے ہی  
گویا ایک عشقیہ فسانے کا ہیرو بن گیا۔ رقیب بھی خیال ہی خیال میں پیدا  
ہو گئے۔ واقعات بھی ہونے لگے اپنے اور دوسروں کے کارنامے بھی کہانی  
دینے لگے اور عشق کے تمام تغیرات اور انقلابات کا مجھ کو تجربہ ہونے لگا

تھے کہ رشک اور یاس کا انجام راحت ہوا۔ آہ! اگر مجھے اس وقت جانی  
کی سی آتش خیز قوت متخیلہ اور حکومت کا سیے جوش عطیہ یعنی قوت بیان  
دونو حال ہوں تو بیماری تازہ نیا تھا ہمارے دل میرے قہار کے کو شکر تپ  
ہی تو اٹھیں! -

ماہ جنوری کے وسط میں مجھ کو گھر سے بلا دیا گیا۔ گھر کو روانہ ہونے  
سے ایک دن پہلے جو ان مقاموں میں گیا جنکو اس نطاف نے میرے  
لئے مقدس بنا دیا تھا۔ تو دیکھا کہ چشمے کا سینہ منجمد تھا اور قوس قزح والی  
پہاڑی پر سوائے برف اور موسم سرما کی دھوپ کے اور کچھ نہ تھا۔ میں  
نے سوچا مجھے اُمید قائم رکھنی چاہئے۔ ورنہ سیرا دل ایسا ہی برف سا  
گھنڈا ہو گیا۔ جیسا یہ چشمہ ہے اور تمام دنیا ایسی ہی دیرینہ سنسان کہانی  
دیگی جیسی یہ پہاڑی ہے۔ دن کا اکثر حصہ سفر کی تیاری میں گزر گیا۔ کیونکہ  
اگلے صبح کو چار بجے چلنا تھا۔ شام کو کھانا کھانے سے ایک گھنٹہ بعد جب  
سب تیاری ہو چکی میں اپنے کمرے سے اتر کر نشت گاہ میں گیا تاکہ پادری  
صاحب اور ان کے کنبے سے جنکے گھر میں میں رہتا تھا رخصت ہوں  
میں جو دروازے میں سے گزرا تو ہوا کے ایک جھونکے نے میرا لمبے گل کھوپڑ  
تمام کنبہ حسب معمول نشت گاہ میں بیٹھا تھا اور سوائے اس روشنی کے  
جو چولہے سے آتی تھی اور کوئی روشنی نہ تھی۔ چونکہ اس نیک دل پادری  
کی قلبی تنخواہ اُسے ہر قسم کی کفایت شعاری پر مجبور کرتی تھی اس لئے اس  
کے اُن آگ کی بنیاد ہمیشہ موٹی موٹی چھال ہوتی تھی جو صبح سے رات تک  
سلگتی رہی اور خفیف گرمی پیدا کرے اور شعلہ نہ نکلے۔ اس شام کو چھال  
کا تودہ نیا ہی لگا یا گیا تھا۔ اور اُس کے اوپر شاہ بلوط کی تین گیلی شاخیں

اور خشک چیرھ کے چند ٹکڑے تھے جو ابھی سلگے نہ تھے۔ روشنی بالکل نہ تھی سوائے اُس کے جو دو نیم سوختہ لکڑیوں سے آتی تھی جس سے انکھیں کے سرے بھی روشن نہ ہوتے تھے مگر میں جانتا تھا کہ بڑھے پادری کی آرام کرسی کہاں ہوتی ہے اور اُس کی بیوی کہاں بیٹھ کر جرابیں بنا کرتی ہے اور اُس کی دو لڑکیوں سے کیونکر کترانا چاہئے جن میں سے ایک تو موٹی دیہاتی لڑکی ہے۔ دوسری مرضی سل کی کھائی ہوئی ہے اندھیرے میں ٹٹولت ٹٹولت میں پادری کے بیٹے کے پاس جا بیٹھا۔ یہ ایک کالج کا فاضل تھا اور سردی کی تعطیل میں گانویں مدرسہ پڑھانے آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میرے اور اس فاضل کی کرسی کے درمیان معمول سے کم جگہ تھی۔

چونکہ لوگ اندھیرے میں ہمیشہ خاموش رہا کرتے ہیں میرے وہاں پہنچنے سے کچھ دیر بعد تک ایک لفظ تک بھی نہ بولا گیا۔ خاموشی میں سوئے بڑی بی کے جواب بننے کی ایک ایک کے اور کوئی آواز خلل انداز نہ ہوئی کہی کہی آگ ایک دھندلی سی روشنی ذرا سی دیر کے لئے ڈال دیتی تھی۔ جو بڑھے کی عینک پر ٹٹماتی تھی۔ اور ہمارے حلقے کے گرد کوشک کے سے عالم میں منڈلاتی تھی لیکن اس قدر دھندلی تھی کہ ہمارے مجمع کے افراد کا نقشہ نہیں کھینچ سکتی تھی۔ مجھے خیال ہوا گیا ہم رحوں کی مانند نہیں ہیں یہ منظر خواب سا تو ہے ہی مگر کیا جس طرح مرنیوالے جنہوں نے دنیا میں ایک دوسرے کو جانا اور چاہا ہے ابد الابد قیامت میں ملیں گے اُس کی یہ ایک مثال نہیں ہے ہم اس وقت ایک دوسرے کی ہستی سے آگاہ ہیں مگر نہ نظر کے ذریعے سے۔ نہ آواز کے ذریعے سے۔

نہ چھوٹے سے۔ بلکہ ایک باطنی آگاہی کے ذریعے سے۔ کیا خفا تھا؟  
 میں بھی ایسا ہی نہیں ہوتا؟

اس خاموشی کو اس سہل زدہ لڑکی نے توڑا اور اس نے اس جمع  
 میں کسی سے ایک بات کہی جسکو اس نے ریشل کہہ کر پکارا۔ اس کی  
 کانپتی ہوئی اور مرل آواز کا جواب ایک ہی لفظ سے ملا جس کو سکر میں  
 چونک اٹھا اور اس طرف کو جھٹک کر دیکھنے لگا۔ جدھر سے یہ آواز آئی  
 تھی۔ کیا میں نے کہی یہ میٹھی میٹھی دھیمی دھیمی آواز سنی ہے؟ اگر کہی نہیں  
 سنی ہے؟ تو اس کے سننے سے اس قدر پرانی یادیں یا یادوں کے ہزار  
 اور آشنا لیکن نامعلوم چیزوں کے سائے کیوں تازہ ہوتے ہیں؟ اور  
 کیوں اس کے چہرے کی بے ترتیب تصویروں سے میرا دل بھرا جاتا ہے  
 اگرچہ وہ اس شست گاہ کی تاریکی میں غائب ہے؟ میرے دل نے  
 کس کو پہچان لیا کہ اس طرح دھڑکنے لگا؟ میں اس کے پاس سانس  
 کی آواز سننے کے لئے مستوجہ ہوا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا کہ اس  
 کی شکل کی جو دکھائی دیتی تھی تصویر کھینچوں +

یہ ایک خشک چڑھ چل اٹھا۔ آگ سرخ شعلے سے جلنے لگی اور جہاں  
 پہلے اندھیرا تھا وہاں وہ نظر آئی یعنی اس حشمے والا نفاذ! وہ محض ایک  
 نور کی روح تھی کہ قوس قزح کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔ اور اب آگ کی  
 روشنی میں شاید اس لئے ظاہر ہوتی تھی کہ شعلے کے ساتھ ذرا کی ذرا  
 چمکے اور کافور ہو جائے۔ مگر اس کا رخسارہ گلابی اور انسانوں کا سا تھا  
 اور اس کا چہرہ کمرے کی گرم روشنی میں اس سے بھی زیادہ پیارا اور جستہ  
 آمیز دکھائی دیتا تھا جیسا میری یاد میں سایا ہوا تھا۔ وہ مجھے جانتی تھی۔

وہ بشارت آمیز قسم جو اُس کی نگاہوں میں تھا اور جس سے اس کے چہرے پر (جب میں نے اُس کے نازک حُسن کو چشمے میں دیکھا تھا) گڑھے پڑے جاتے تھے۔ اب بھی اسی طرح موجود تھا۔ ایک لمحے کے لمحے ہماری نگاہیں چار ہوئیں۔ دوسرے لمحے میں جلتی ہوئی لکڑی پر پھال ڈھیر آگوا۔ اور تاریکی اُس نورانی نثرِ آد کو مجھ سے چھین لے گئی! +

حسین نازنینو! یہ کہانی یہیں ختم ہے۔ کیا یہ سیدھا سا وہ راز بتلا ہی دوں؟ راتل اس گانے کے رئیس کی بیٹی تھی اور جس روز میں گانوں میں پہنچا تھا اُس سے اگلی صبح کو گانے سے ایک مدرسے کو چلی گئی تھی اور اور میرے گانے سے روانہ ہونے سے پہلے دن واپس آگئی تھی۔ اگر میں نے اُسے فرشتہ بنا دیا ہے تو یہ نقشہ تو ہر نوجوان عاشق اپنی معشوقہ کا کھینچتا ہے۔ میری کہانی کا عطر یہی ہے۔ پیارے نازنینو! تم کو فرشتہ بننے کے لئے بہت ہی کم بدلنے کی ضرورت ہے! +

ترجمہ

## سوتارہ

بہارستانِ فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے کیسا ہی معجزانہ منظر ہو لیکن اگر وہ کسی اونچے پہاڑ پر منتہی ہوتا ہے تو اُس میں عجیب و غریب پیدا ہو جاتی ہے۔ دُور سے سرسبز سرسبز لک کشیدہ پہاڑ نظر آکر مُردہ دلوں کو زندہ کرتے ہیں اور جو شقائق سمیں چشمے اُن سے جا بجا اچھلتے کودتے مچکتے ہیں وہ اپنی مجموعی قوت سے دریا بہاتے اور عالم

کی سرسبزی و شادابی کا موجب ہوتے ہیں۔ یہی پہاڑ ہیں جو کافور  
انسان کو اپنی سب سے حقیقتی ویسے بضاغشی کا دل ہی دل میں قابل کر کے کسی  
اور عالم میں پہنچا کر معرفت الہی کا سبق پڑھاتا ہے اور انہیں پہاڑوں  
کے تاریک کھوڑوں کی خوفناک تنہائی میں نفس اتار دے گا ستا یا ہوا انسان  
گوشہ گزین ہو کر عبادت و ریاضت کے بدولت قید جسمانی سے آزاد  
ہو کر کسی اور دنیا کی سیر کرے گا۔ یہی پہاڑ ہیں جو ہزار سال سے  
بیش بہا جو اہرات کو جگر گوشوں کی طرح سینہ میں چھپائے ہوئے چلے  
گئے ہیں اور سختی مقابلہ سے انسان کی بہترین کوششوں کی بھی  
پیشکش ان تک رسائی ہونے دیتے ہیں۔ انہیں پہاڑوں کی پوٹیل  
پر بکھرے ہوئے سنگریزے ایسے ایسے سمندر وں اور دروازے  
طوفانوں کو یاد دلاتے ہیں جن کے مقابلہ میں گویا کہ طوفان نوح کل  
ہوا ہے۔ غرضیکہ پہاڑ زمانہ قدیم کی جہاں تک کے مورخوں کا ذہن بھی  
رسائی نہیں کر سکتا زندہ تاریخ اور انسان کے لئے عجیب مایہ دہستہ  
دعوت ہیں +

ضلع بیڑ کی خوش قسمتی ہے کہ مغربی گھاٹ کا شمالی حصہ آدھے ضلع  
کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور گوان پہاڑوں میں یہ بڑا نقص ہے کہ  
درختوں سے جو دراصل ان کا زیور ہیں بالکل خالی ہیں اور ان کا بالائی  
حصہ کوسوں تک انسان و حیوان کی سکونت اور پردریش کے لئے  
پہیلنا ہوا چلا گیا ہے۔ اور صرف نظر کے قدم قدم پر چھوٹے اور  
بڑے۔ گول اور بونگدار درخت ہوں سے بھوکے کھانسنے سے محسوس  
ہوتا ہے کہ بالائے کوہ ہیں۔ لیکن پھر بھی کہیں کہیں خصوصاً پڑاؤ



اور اوتار پر ایسے ایسے دلفریب سمان سامنے آجاتے ہیں جو بھولے  
 سے بھی نہیں بھولا سکتے۔ اگرچہ گرمیوں کے موسم میں لگا  
 جلا بھنا سطح اور ڈراؤنی بلندی تھکے ماندے مسافروں کا دل  
 دُور سے نظر آکر بٹھا دیتی ہے۔ لیکن کسی کسی مقام پر جب قریب  
 پہنچتے ہیں تو اس کی کافی تلافی ہو جاتی ہے۔ بیڑے مغرب میں  
 جس مقام پر گھاٹ ختم ہوتا ہے وہاں کی زمین عجب زرخیز ہے  
 کوسوں تک جب ہر نظر جاتی ہے ہرے بھرے کھیتوں کی  
 تازگی کل الجواہر کا کام کرتی ہے اور برسات کے موسم میں خواجہ خضر  
 میکائیل کیسی ہی جزا سی فرمائیں مگر دماں کی سیر حاصل زمین محنت  
 کے مارے کسانوں کو دقت پر مالا مال کر دیتی ہے رجار کے دخت  
 انسان کے قدم سے بھی ایک ماتھ اونچے ہوتے ہیں اور بڑے بڑے  
 دانوں کی کثرت سے بھٹے پھٹے پڑتے ہیں ان زرخیز کھیتوں کا سلسلہ  
 ایک سیدھی ہموار سڑک پر ختم ہوتا ہے جو بچھ مستقیم گھاٹ سے اترتے  
 ہوئے احمد نگر کو جاتی ہے یہ کھیت اور یہ سڑک آفتاب کی تیز روشنی  
 میں بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا دہائی دوپٹہ پر روپیلی کھچہ لگا  
 ہوا ہے۔ اس سڑک کی دوسری طرف گھاٹ کے کنارہ کے نزدیک  
 موضع سوتاڑہ اس طرح واقع ہوا ہے کہ گویا کوئی عقاب قلعہ کوہ پر پر پھینکا  
 ہوئے بیٹھا ہے مگر چمکانات اور باسندوں کی عام حالت اور  
 اشغال کے لحاظ سے مرہٹواری کے دوسرے دیہات کے مقابلہ میں  
 سوتاڑہ میں کوئی چیز مابہ الامتیاز نہیں ہے لیکن گرد و اطراف کی ہر نرمی  
 و شادابی شہنشاہی ہوائیں باسندوں کی فاضلہ البالی اور تواضع اور سبک

زیادہ دیاں کا دل فریب منظر انسان کے دل پر عجیب اثر ڈالتا ہے۔ موضع کے دوسری طرف بجانب مغرب نصف میل تک افتادہ زمین کا سلسلہ جو کہیں سے اونچی اور کہیں سونچی ہے نشیب و فراز مستی کا سبق پڑاتا ہوا گھاٹ کے کنارہ تک چلا گیا ہے وہاں پہرہ بچکر خد کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہے۔ اگر ذرا گردن جھکا کر دیکھا جائے تو ایک عمیق غار نظر آتا ہے۔ جس کے دونوں طرف سیدھی دیواریں کھڑی ہوئی ہیں یہ دونوں دیواریں ملکر زاویہ سادہ بناتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوق الانسان قوت نے پہاڑ کا ایک مثلث ٹانگڑا جگہ کر لیا ہے عمق پانچ چھ سو فٹ سے کم نہیں ہے اور چونکہ اذتار بالکل عمودی ہے اس لئے نظر کا نتیجہ تحریراتی پیچھے آتی ہے مگر دیاں پہنچکر جو سامان سامنے آتا ہے وہ تمام خوف اور تمام محبت کا کافی بلکہ کافی سو بھی زیادہ معاوضہ ہوتا ہے۔ چونکہ عرف عام میں اس غار کی گہرائی موٹاڑ کے برابر سمجھی جاتی ہے اس لئے موضع کا نام موٹاڑ رکھا گیا ہے خوف زدہ نگاہ سطح تختانی پر پہنچکر ہر طرف گھٹنے درخت دیکھتی ہے جسے گھنگھور پتوں کی سیاہی بیل سبزی دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے اور درختوں کی بیج میں پتوں کی سبز نقاب منہ پر ڈالے ہوئے ناہوار پہاڑی سطح پر ایک بلورین چشمہ بہتا ہوا نظر آتا ہے جہاں نہیں کہ پتے زیادہ گھٹنے نہیں ہیں یا درختوں کی شاخیں آپس میں گلے بنتی ہیں یا ہوا کے جھونکے نقاب کو ذرا چہرہ سے ہٹا دیتے ہیں چشمہ کے شفاف پانی کی نورانی چمک انسان کی اپنی مستی کو بھلا کر کسی اور مستی کو یاد دلاتی ہے۔ غور سے دیکھتے ہیں تو پانی میں کسی

گنبد نما عمارت کا عکس برعکس دکھاتا ہوا نظر آتا ہے اور جب سامنے  
 سے اصل کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
 گئے بتوں کی گہری سبزی سے کوئی سفید سفید چیز جس نے منظر کو اور  
 بھی دلربا بنا دیا ہے جھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جس مقام پر غارت  
 زاد یہ ختم ہوتا ہے وہاں کچھ اور سی کیفیت ہے ہر طرف سے چھوٹے  
 چھوٹے چٹنے بہتے چلے آتے ہیں اور غار کے قریب پہنچ کر ان کا منتشر ہونا  
 ایک تیز پہاڑی چشمہ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے جو شور مچاتا اچھلتا  
 کودتا چھلتا کنارہ تک پہنچتا ہے اور وہ اپنی سطح کو جس کی تلاش میں  
 اس قدر سرگرداں و پریشان ہوا ہوا ہے نہ پا کر بے قرار ہو جاتا ہے  
 اور اسی کرب و اضطراب کے عالم میں ایک چھلانگ ایسی مارتا ہے  
 کہ منہ کے بل گر جاتا ہے اور یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ گویا ایک دریا  
 ہو اس میں معلق لٹک رہا ہے۔ یہ تا شاید یکسر انسان اس قدر غم ہو جاتا  
 ہے کہ اس کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ذرا پیچے آکر اس بہارِ جانِ نظر  
 کا لطف اور بھی اچھی طرح اٹھائیں۔ مگر پہلے یہ عمودی آثارِ دل بٹھا دینے  
 والی گہرائی اور اونچی اونچی ناہمواریاں اُس کے پاؤں پر ٹپکتی  
 ہیں۔ مگر شوق اُسے اس دور سے دھکیلتا ہے کہ بے اختیار اُس کے  
 قدم حرکت میں آتے ہیں اور ان انگڑھ سیرچیوں کو جن کے بنانے میں  
 دس لکھ صفت کا بہت ہی دخل رہا ہے۔ جس طرح بننا ہے طے کرتا ہوا ایک  
 ایسے مقام پر پہنچتا ہے۔ جہاں کچھ دور پہلوان چٹان کے سوا کوئی اور  
 شے نظر نہیں آتی مجبور بیٹھ کر پچھلے لگتا ہے اور جب تھوڑی دیر  
 میں پھر بیٹھیاں نمودار ہو جاتی ہیں تو پھر پہلے کی طرح گرتا پڑتا لگتا

بڑھتا ہے اور اگر خدا خدا کر کے کوئی آدمی گھنٹہ کی سخت محنت میں جو کچھ  
 پسینے پسینے کر دیتی ہے۔ نیچے کی سطح پر قدم رکھتا ہے۔ مگر وہاں پہنچ  
 ہی ایسا ہوش رہا سین دیکھتا ہے جو تمام کلفتوں کو آن کی آن میں  
 بھلا دیتا ہے۔ دوطرف سر ہلکے کشیدہ سنگلاخ دیواریں نظر کر دیتی  
 ہیں۔ جن پر جا بجا کسی دیہاتی مگر سہروردانسان نقاش نے اپنے غیر  
 تربیت یافتہ ہاتھوں سے آدمی نام پتھروں کی انگوٹھ تصویریں تاداف  
 اترنے والوں کی رہبری کے لئے بنا دی ہیں۔ جنوب کی طرف جہاں  
 تک نظر جاتی ہے کھیت ہی کھیت پھیلتے ہوئے چلے گئے ہیں۔  
 جن میں ایک شفاف ندی جس کا پھاٹ فاصلہ کے ساتھ بڑھتا  
 جاتا ہے بہ رہی ہے۔ شمال کی طرف آبشاریل کی طرح شور مچاتی  
 ہوئی گر رہی ہے۔ مگر درختوں کے جھرمٹ کی وجہ سے نظر نہیں  
 آتی بیچ میں ایک بتورین چشمہ اپنی پہاڑی ندی میں عجب مستان  
 چال سے لڑکھاتا قدم قدم پر گول اور نوکدار اور چو پھل چھوٹے  
 اور بڑے سنگریزوں سے منگکھاتا ہوا بہ رہا ہے اور ہر طرف  
 بڑے بڑے درخت اس کے سرو اور شفاف پانی کو آفتاب کی گرمی  
 اور پہاڑی ہواؤں کے تند جھونکوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر طرف  
 چتریاں لگائے کھڑے ہیں جن میں سے چھن چھن کر آفتاب کی  
 ذرہ کر نیں سطح آب پر گرتی اور پانی میں بہتا ب کے چھوٹے کا  
 سمان دکھائی ہیں چشمہ کے اُدھر پتوں میں چھپی ہوئی وہی عمارت  
 جس کا علس اوپر سے نظر آیا تھا دکھائی دیتی ہے اور جب چشمہ کو  
 عبور کر کے دوسری طرف پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بلند کسی

ایک چھوٹا سا مندر ہے۔ جو کسی فطرت پرست رشی نے اس ہوشربا مقام میں جہاں ہر شے صالح حقیقی کی لاجواب صنت کا پتہ دے رہی ہے۔ اطمینان قلب سے صحیفہ فطرت کی درق گردانی میں مصروف راز ہستی کے حل کرنے کی نیت سے بنایا ہے اس دلربا مندر کی پیر اور اس کے پانی کے لاجواب انتخاب پر داد دیکر انسان درختوں کے سایہ میں چشمہ کے کنارہ کنارہ اس کی دل لہانے والی خوش فلیوں کا نظارہ کرتا ہوا شمال کی طرف بڑھتا ہے اور چہی کہ درختوں کے جھنڈ سے سر نکالتا ہے تو ایک عجب جانفرا منظر نظر کے سامنے آتا ہے۔ شورایا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک دریا اٹھا ہوا چلا آتا ہے جس سے نظر کو حیرت کے ساتھ تسکین بھی ہوتی ہے۔ جب عالم محویت میں قدم بڑھاتا۔ اور بھی قریب ہوتا اور نظر اٹھا کر دیکھتا ہے تو پہلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بتور کی چادر ہوا میں لٹکی ہوئی ہے مگر کسی قدر نیچے آگوس چادر کے ٹکڑے ہو کر کئی دھاریں بن جاتی ہیں اور تھوڑی دُور تک یہی کیفیت رہتی ہے پھر ہر چھوٹی دھار بڑی بڑی بوندوں کی شکل میں منتقل ہوتی ہے جنکی جسامت فاصلہ کے ساتھ گھٹتی جاتی ہے یہاں تک کہ جب نیچے پہنچتی ہیں تو بھوٹی ہوتے ہوئے تیز دلائے تجزی کا ثبوت دیتی ہوئی دھوئیں کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں لیکن یہاں کی خاک بھی اکسیر کا حکم رکھتی ہے کہ یہ مہوم اجزا سے مائی سطح تختانی سے ملحق ہوتے ہی پھر ایک زوردار چشمہ بن جاتے ہیں۔ یہ نظارہ اہل قد و فریب ہے کہ انسان گھنٹوں تک عالم محویت نظر جائے کھڑا رہتا ہے

پھر دفعتاً خیال آتا ہے کہ شام ہوئی جاتی ہے واپس چلنا چاہی مگر شوق کے تقاضے اور بہمت دلاسنے نے یہاں تو پہنچا دیا تھا لیکن اب بے کسی کا رے دارد بہر حال جس طرح بھی ممکن ہے با دل ناخوہستہ گرتا پڑتا بیٹھتا اٹھتا جا بجا پانی سے حلق کو تر کرتا ہوا اوپر پہنچتا ہے اور تھک تھکا کر بدن تھمتہ سا ہو جاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

## نفس کی قوتیں

زمانہ حال کی تحقیقات ڈنکے کی چوٹ کہہ رہی ہے کہ نفس کی کیفیتیں بھی بجائے خود چیزیں ہیں۔ قوتیں ہیں۔ جان بخش دجان کاہ قوتیں ہیں۔ جن سے بڑھ کر اس عالم اسباب میں اور کوئی قوت نہیں ہے ہمارا ہر ایک خیال ایک معین شکل رکھتا ہے۔ ایک وجود رکھتا ہے جسے اس کی جان کہنی چاہئے اس میں ایک مخصوص طاقت اور قابلیت ہے جس کی کیفیت اور کثیت اس شخص کی حالت اور طرز زندگی پر موقوف ہے۔ جس کے دماغ میں اس نے جنم لیا ہے۔

یہ سمجھنا کہ خیال کی ہستی نہیں۔ یہ بے قیام و بے ثبات ہے۔ نقش بر آب ہے۔ ہوا کا بلبلہ ہے کہ خبر سی نہیں کہاں اٹھا اور کہاں بیٹھا۔ غلط ہے اس کی ہستی پایدار ہے پیدا ہوئے ہی اس کی صورت معین ہوتی ہے اسی وقت اپنی طاقت اور قابلیت کو ساتھ لیکر

نکلتا ہے۔ جو شخص ملتا ہے۔ جس کی زندگی سے ٹاکرا ہوتا ہے۔ اسی پر اپنا اثر ڈالتا ہے۔ اسی پر منتشر مارتا ہے +

علم النفس کے محقق تجربے اور مشاہدے کی روش سے آپ جانتر ہیں اور دوسروں پر قیادت کر رہے ہیں۔ کہ روح کا تعلق جسم کے ساتھ کیا۔ اور کتنا ہے اور وہ بدن پر کیسی حکومت کرتی ہے۔ انہوں نے معلوم کر لیا ہے کہ ہر ایک خیال۔ ہر ایک جذبہ اپنا اپنا جاذبہ خواص رکھتا ہے۔ اور اپنی خواص کے موافق ہر ایک کی تاثیر اور محرک ہے۔ اس بنا پر خیالات اور جذبات کی فریق بندی بڑی صحت کے ساتھ کی گئی ہے۔ اول ہی ان کے دو بڑے فریق میں ایک اولیٰ ایک اعلیٰ +

فریق اولیٰ میں غضب۔ عداوت۔ حسد۔ کینہ۔ غضب شہوت شامل ہیں۔ جب ان میں سے کوئی کیفیت غلبہ پاتی ہے بدن میں آگ لگ اٹھتی ہے۔ ایک قسم کا زہر کھل جاتا ہے۔ گویا کسی نے تیز آب پلا دیا ہے۔ جو اندر ہی اندر بدن کو کھائے جاتا ہے اور تمام اخلاط و رطوبات کو زہر آلودہ کر کے دشمن جان بنا دیتا ہے۔ غصے کی کیفیت کون نہیں جانتا۔ ایک لمحے کا عظیم و غضب سینے میں طوفان بپا کر دیتا ہے۔ تمام اخلاط و رطوبات کو تلخ و ترش کر دیتا ہے۔ اور ان مہلات صحت کو مضرت و سمیات کے زمرے میں داخل کر دیتا ہے۔ بھلا جب دو چار منٹ کے غصے کا یہ حال ہے تو گھڑی دو گھڑی۔ دو چار پہر۔ ایک دو روز کے غصے کا تو خدا ہی جانتا ہے۔ متواتر غصے سے کیونکر صحت میں فرق نہ آئے گا؟ اس سے تو وہ وہ

مرض پیدا ہو گئے۔ جن کی دوا القمان کے ماں بھی نہیں ملتی۔ اور ایک مرض کیا۔ اکثر مرض نفس کی حرکات قبیحہ اور جذبات رذیلہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ پہلے اندر ہی اندر طبیعت میں مرض گھر کر لیتا ہے۔ تب کہیں مادی جسم میں اُس کا ظہور ہوتا ہے۔ زندگی کے سوتے اندر سے باہر کی طرف رواں ہوتے ہیں۔ جتنا دکھ درد ہے باہر سے اگر ہمارے اندر داخل نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اُس کی جڑ ہمارے نفس میں پھوٹی ہے۔ زان بعد اس کے برگ و شاخ جسم میں نمودار ہوتے ہیں۔ خوف۔ حسد۔ بغض۔ کینہ۔ شہوت۔ غضب۔ سب بیماری کا گھر ہیں۔ ان میں سے ایک بھی تو ایسا نہیں کہ زہر کی خاصیت نہ رکھتا ہو۔ اور طرح طرح کے مخصوص مرض پیدا نہ کرتا ہو۔

فریق اعلیٰ میں حلم۔ عفو۔ اُمید۔ محبت۔ تواضع۔ تملطف۔ خوش مزاجی داخل ہیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جنکی یہ دولت بدن میں عمل صالح شروع ہوتے ہیں۔ جن سے ماتھے پاؤں کھلتے ہیں۔ سینہ فراخ ہوتا ہے۔ بصارت میں نور آتا ہے۔ زبان میں اسرت ہوتا ہے۔ طبیعت ہشاش اور باشاش رہتی ہے۔ اُن کے نام ہی کہہ دیتے ہیں کہ یہ انسان کے اصلی اور انلی یار و مددگار ہیں۔ قانونِ محبت کے ہی اصول ہیں۔ سناٹا کے بربط کے لئے یہی طار ہیں۔ خوش باشی اور خوش گذرائی کی محبت کے ہی اجزا ہیں۔ ہر ایک جزِ اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ عجوبے کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ جس کے خون میں یہ اجزا سرایت کرینگے اُس کے بدن میں کونسی بیماری کا مادہ پیدا ہو سکتا ہے؟ بالفرض کسی طرح کوئی مرض لاحق بھی ہو جائے۔ تو ان کے سامنے وہ کب کھڑا رہ سکتا ہے؟ یہ وہ نسخہ ہے



کہ کا یا پلٹ دے۔ جو اس کو تازگی اور طاقت بخشتے۔ دروغ آسمان سے  
باتیں کرے۔ ہر ایک رگ و ریشہ جملہ اقسام فساد سے پاک ہو۔ ایڑی  
سے چوٹی تک صحت کامل اور طاقت دافر کا نمونہ بنے۔ اور خط و خال  
میں ایک نورانی جمال مثل فرشتوں کے نمودار ہو +

## فن تنقید

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کی راہ میں ایک روک  
یہ رہی ہے کہ یہاں فن تنقید کا رواج نہیں تھا۔ اور یا وجود ترقی کے  
مختلف خیالات پیدا ہو جانے کے آج تک یہ فن اس ملک میں رائج نہیں  
ہے۔ آج کل بعض تحریرات میں کہیں کہیں ناقدانہ جھلک نظر آتی ہے۔  
مگر ایسی تحریروں میں ابھی نقد اور اس قدر کم اور وہ جھلک ابھی ایسی خفیف  
ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس فن کا رواج ہندوستان میں ہو گیا۔ مغربی  
دنیا کے باشندوں میں جہاں آجکل اور خوبیاں نظر آتی ہیں وہاں یہ بھی  
ہے کہ لوگ ہنروروں کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں۔ نظم و ترتیب کی تعینات  
قبول عام کا خلعت پہنتے سے پیشتر جو ہر بیان سخن کی نقاد نظروں کے  
کامل العیار ترازو میں جانچی اور تولی جاتی ہیں۔ اور ان سے تہمتی  
حاصل کرنے کے بعد سخن فہم قدرواؤں کی نظروں میں سماتی ہیں۔ انگریزی  
میں ایک لفظ ہے "کریٹک" جس سے مراد ہے وہ شخص جو کسی فن کی  
نسبت رائے لگائے اور کھوٹا کھرا انصاف سے پرکھ دے اس لفظ کو

مشتق ہے ایک لفظ کرٹسزم جس کے معنے ہیں جا بچنا۔ پرکھنا۔  
 عجیب ہے کہ اس فن کا وجود تو ایک طرف ہمارے ماں بھی ان دھڑوں  
 لفظوں کے صحیح ترجمہ کا فیصلہ نہیں ہوا ان الفاظ کے ترجمے عموماً غلط  
 کئے جاتے ہیں جو ان کے اصل مفہوم سے بہت دور ہیں۔ مگر رسول  
 میں تو بعض نیم ملا کرٹسزم کے معنے نکتہ چینی پڑاتے ہیں یا بہت  
 بڑے تو رائے زنی کہہ دیا۔ اس میں شک نہیں کہ کرٹسزم میں بعض  
 اوقات نکتہ چینی ہوتی ہے۔ مگر بعض اوقات تعریف بھی ہوتی ہے  
 اس لئے نکتہ چینی کچھ بھٹیک ترجمہ نہیں۔ ابتدائی تعلیم میں غلط معنی  
 ذہن نشین ہو جائیگا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ بعض اچھے خاصے انگریزی قول  
 تحصیل سے فارغ ہوتے پر بھی اس غلطی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور  
 کرٹسزم کو محض نکتہ چین اور اس کے فن کو فقط نکتہ چینی جانتے ہیں  
 رائے زنی والا اگر وہ بقابلہ ان کے رستی پر ہے۔ مگر اول تو یہ لفظ پورا  
 مفہوم ظاہر کرنے سے قاصر ہے دوسرا کچھ کاذب کو بھلا نہیں معلوم  
 ہوتا۔ مثلاً کسی شخص کی نسبت یہ کہنا کہ اپنے زمانے میں انگلستان  
 کے نامور رائے زنون میں گذرا ہے خواہ مخواہ مذاق سلیم کو کھٹکتا ہے  
 اور جو لوگ بالکل اہلی انگریزی لفظ سے نا آشنا ہیں۔ وہ سمجھ نہیں کہہ  
 سکتے کہ حضرت موصوف کس معاد پر رائے زنی کیا کرتے تھے معاذ اللہ  
 ملکی سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ یا تہذیبی امور میں زیادہ دخیل تھے  
 علوم کی طرف رجوع تھا یا فنون کی طرف۔ حالانکہ انگریزی لفظ کے  
 معنی زیادہ تر علم اور فن کے ساتھ مخصوص ہیں۔ کرٹسزم یا تو علم  
 ادب کی تصانیف کے لئے ہوتے ہیں یا فن نقاشی اور مصوری

و معاری وغیرہ کے لئے۔ اگر اور کسی چیز کی نسبت رائے دینے والے  
 لوگوں کا ذکر کرنا ہو تو اس کا نام لینا پڑتا ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ فلان چیز  
 کے کبریاں ان دو ترجموں کے علاوہ حال میں کہیں کہیں لفظ تنقید  
 اس معنی میں استعمال ہوتا نظر آیا ہے مگر اہل زبان کی غفلت اور سہل  
 انگاری سے رواج نہیں پاسکا۔ کیونکہ بعض ایسے لکھنے والوں نے  
 جو استادوں میں گئے جاتے ہیں۔ اس کو شش سے کہ اپنی زبان  
 کے کسی لفظ کو ان معنوں میں رواج دیں۔ اجتناب کیا اور عافیت  
 اس میں سمجھی کہ اصل انگریزی اصطلاح اردو کتابوں میں لکھ دیں۔ مگر  
 بدقسمتی سے وہ اصطلاح ایسی ہے کہ اس کا تلفظ آسان نہیں۔ کبھی کسی  
 خوان صاحب کی زبان سے جو اس اصطلاح کو سنا ہے تو سخت ہنسی آتی  
 ہے۔ فرمانے لگے "ہمارے ملک میں ابھی کرنا نہیں سکتے" جو چچا  
 صاحب وہ کیا۔ تو بولے یہی جو کتابوں پر "کیری ٹی سنزم" لکھتے ہیں  
 ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ۔ یہ اصطلاح ان انگریزی الفاظ میں سے  
 نہیں ہے جو اردو میں عام طور پر مقبول ہو سکتے اور جو زبان بن سکتے  
 ہیں۔ یہ ایسی اصطلاح ہے کہ اس کا تلفظ اگر انگریزی خوانوں کی زبان سے  
 صحیح طور پر بھی ادا ہوگا تو بھی اردو آشتا کالوں کو کھٹکے گا۔ اس لئے ضروری  
 ہوا کہ اس کے لئے ایک لفظ ایسا تلاش کیا جائے جو زبان اردو میں  
 پہلے سے مروج ہو۔ اور جو اس اصطلاح کے مفہوم کو ادا کر سکے ہماری نظر  
 میں اس مطلب کے لئے "تنقید" سے بہتر کوئی لفظ نہیں۔ اور ہم تو آج  
 سے ہی کیری ٹی سنزم کو سلام کہتے ہیں۔ اور تنقید سے کام لیں گے۔  
 کہ ملک کو ہم لقا دیا ناقد سخن کہیں گے۔ کیونکہ ہمیں ابھی علم ابھی ہے کہ

لغات دول سے کام ہے۔ اور ان دول لفظوں کے رواج کو فن تنقید کی ترقی کا پہلا ذریعہ سمجھیں گے۔ اور فن تنقید کی ترقی۔ اگر یہ فن ایماندار اور انصاف پسند لوگوں کے ہاتھ میں رہا۔ ہمارے علم ادب کو اس صلاح ترقی پہنچا دے گی۔ جس کے اکثر خواہاں ملک و مل سے رزومند ہیں۔ اس وقت مصر میں عربی زبان کا علم ادب غیر معمولی ترقی کر رہا ہے۔ یورپ کے علمی اور ادبی خزانے مال غنیمت کی طرح ملک کے ذخیروں کو مالا مال کرنے کے لئے لٹے جا رہے ہیں۔ جو کام پہلے سلطنتیں کرتی تھیں وہ عوام کر رہے ہیں۔ اور ہر قسم کی انگریزی اور فرانسیسی کتابیں عربی زبان میں ترجمہ ہوتی جاتی ہیں۔ وہاں ضرورت نے بہت سے غیر زبانوں کے لفظوں کو اختیار کرنے اور بعض کے لئے اپنی زبان کی اصطلاحیں ڈھونڈ نکالنے پر مجبور کیا ہے۔ مگر اس بات کی داود بانی پڑتی ہے کہ جن لفظوں کو اختیار کیا ہے۔ ان کا مجموعہ خوبصورتی سے اپنا بنا لیا ہے اور جن کے ترجمے ٹھوس ہیں۔ ایسے سوزوں کہ لفظی رعایت بھی ملحوظ ہے۔ اور مطلب بھی ادا ہو گیا ہے۔ اپنی ترجموں میں یہ لفظ تنقید ہے۔ وہاں اکثر اخبارات یا رسالوں میں جہاں تازہ تصانیف کی پرکھ ہوتی ہے۔ وہاں صفحہ یا کالم کے اوپر باب التقدیر لکھا ہوتا ہے۔ خود کالم کے لفظ کی بجائے وہ حوا و نکات ہیں جو انگریزی لفظ کا صحیح ترجمہ ہے اور اگر ہمارے اخبارات میں کالم کا اقتدار سے زیادہ مروج نہ ہو چکا ہوتا۔ اور یوں بھی ایک سادہ اور سہل لفظ نہ ہوتا تو ہم نور سے رائے دیتے کہ عباد کو یہ نئے معنی خطا کئے جائیں۔

فن تنقید کے رواج کے لئے وہ تدبیریں ہمارے ذہن میں ہیں۔ ایک تو یورپ کی بعض مشہور تصانیف میں سے وقتاً فوقتاً اس فن کی نسبت

اقتباسات ورج کرند و سرے اصول فن کے موافق اس رسالہ میں آج کل کی بعض مشہور تصنیفات کو تنقید کے ترازو میں تولد اور نتیجہ پلا کم و کاست ظاہر کرنا۔ یہ دونوں کام بجا بے جود مشکل کام ہیں۔ پہلی تدبیر میں تو ترجمہ کا کام تہا بہت دشوار ہے۔ اس فن کی مختلف اصطلاحیں قداد میں اس قدر ترقی کر گئی ہیں اور مع دو م کے ایسے ایسے بار یک پہلو کھالے گئے ہیں۔ کہ ان عبارات کو جو وہاں صدیوں میں منجھی ہیں۔ اردو میں ادا کرنا کار سے دار و دوسری تدبیر میں علاوہ اس کے کہ صحیح تنقید کوئی آسان بات نہیں۔ دقت یہ ہے کہ مصنفین اور مطلق ابھی سچی تعریف اور سچی مذمت سننے کے عادی نہیں۔ یہاں مدت سے تقریظوں کا رواج رہا ہے۔ کوئی پرانا دیوان یا کتاب اٹھا کر دیکھئے۔ قلمی نسخہ ہو یا چھپا ہوا۔ آخر میں صفحہ کے صفحہ تقریظوں سے پُر ہیں۔ ہمیں یاد نہیں کہ آج تک کوئی ایسی تقریظ کسی کتاب کے ساتھ لگی ہوئی ہو جس میں جہاں دس خوبیاں جتائی ہیں ایک آدھ نقص بھی جتا دیا گیا ہو۔ مصنف کو دیکھئے تو ہر تقریظ لکھنے والے کے قلم جو ہر قسم طبع رہا اور کلک گہر سلیک کے گیت گار ہے ہیں۔ اور تقریظوں کو دیکھئے تو سب کی سب کتاب کو لا جواب رشک آفتاب و مہتاب۔ ہزاروں میں انتخاب بتا رہی ہیں۔ کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ کتاب کتنے تقریظی الفاظ کی مستحق ہے اور ہر شخص یہ دیکھتا ہے کہ اس کی تقریظ دوسرے سے زور والی ہو۔ تقریظ لکھنا ہر شخص کے لئے اپنی طبع آزمائی کا موقع ہوتا تھا۔ نہ کہ مصنف کو ایسی داد دینے کا جس کا وہ مستحق ہے۔ بعض ایسی مثالیں بھی دیکھئے اور سننے میں آئی ہیں کہ تقریظ میں تو تعریف کے پل باندھ دئے اور ویسے اگر کسی نے پوچھا کہ کتاب کیسی لکھی گئی ہے تو کہ دیا۔ کہ کتاب تو مبتدیانہ

مشق ہے۔ ہم نے تو ایک دوست کی خاطر سے تقریظ لکھ دی ہو۔ تقریظوں کے علاوہ بعض پرانی کتابوں پر نکتہ چینی بھی کی گئی ہے۔ مگر اس کا مذاق یہ نہیں کہ مع عیب نے جملہ جگہیں ہنرش نیز بگو۔ بلکہ یہ کہ اُس کے سراپا عیب ہم تن نقص قرار دیتے تھے۔ ایک ایک لفظ پر اعتراض۔ حرکات و سکنات پر گرفت۔ بندش پر نکتہ چینی۔ مضمون پر حرف گیری ایسے ہی لوگوں کی شان میں میرا تینس مرحوم لکھ گئے ہیں +

مزایہ طرفہ ہو۔ مضمون تو سب سے نہیں      مقابلہ یہ چڑھائے ہیں آستینوں کو  
یہ لفظ غلط دو بندش بری مضبوط      ہنر عجیب ملا جو یہ نکتہ چینیوں کو

عرض افراط تقریظ کی عملداری رہی ہے۔ اور مذاق میانہ روی ہو آتشا ہی نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ کتاب کی تقریظ کر دینا نشان دوستی سمجھا جاتا ہے اور نہ کرنا یا کوئی اعتراض کرنا علامت دشمنی ہے۔ آپ ذرا کسی کی کتاب میں ذرا نقص بیان کیجئے مصنف کے مہیوں طرفہ دار آپ کی پگڑی اتارنے کو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ آپ میں کتاب کے سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں۔ اس حالت میں ازاد سی سے نقادانہ تنقید پر رائے دیئے کا بیڑا اٹھانا ایک جہان ہو دشمنی پیدا کرنا ہے۔ اور دشمنی بھی وہ جسے خدا واسطے کی دشمنی کہتے ہیں یعنی نہ کوئی ذاتی عرض نہ عناد۔ صرف ملک کے علم ادب اور مذاق کی صلاح اور منفعت عام کی عرض سے تو تنقید لکھی جائے اور جن کے کلام پر تنقید ہو وہ ایسے بگڑیں کہ دل میں غصہ بھر لیں اور بدلہ لینے کی فکر میں رہیں۔ اس میں شک نہیں کہ رفتہ رفتہ تنقید کی برداشت لوگوں میں پیدا ہوتی جائیگی۔ مگر ابتدا میں بہت سی مشکلات کا سامنا

ہم سر درست یہ تجویز کرتے ہیں کہ ہمارے پاس جو کتابیں ریو لو گے  
 واسطے بھیجی جائیں گی۔ ان کو دو قسم میں تقسیم کریں گے۔ ایک وہ جن پر ہم ناقدانہ  
 نگاہ ڈالیں گے۔ اور انہیں کی نہی برقی شعاؤں کی طرح ناظرین کو اس کے  
 حسن و قبح صاف دکھا دیں گے۔ اس صیغہ میں ممکن ہے کہ ہماری سخن فہمی  
 غلطی کرے۔ مگر نیت کبھی غلطی نہ کریگی۔ نہ کسی کا لحاظ تعریف کی طرف  
 رغب کر لیا۔ نہ کسی کا عناد نہت کی طرف۔ مال کو کسوتی پر کس کے  
 رکھ دیں گے۔ گاہک کا جی چاہے اٹھائے۔ جی چاہے نہ اٹھائے۔ جو  
 صاحبان مطالب اس معیار کو منظور فرمائیں تنقید کی فرمائش کریں ورنہ  
 لکھدین کہ وہ صرف تقریظ چاہتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی تقریظ رشتہ  
 قلم جو اہر رتم تو نہ ہوگی۔ اس پر اسے رنگ میں کسی قدر ترمیم کی جائیگی  
 اس تقریظ کی تعریف یہ ہوگی +

دنداں تو جہلہ درد مان اند

چشماں تو نہ میرا بر وان اند

یہ بتا دیا جائیگا کہ کس مضمون کی کتاب ہے۔ کون صاحب مصنف  
 ہیں۔ کیسی چھپی ہے کیا قیمت ہے شاید تقریظ اپنے آپ کو اس وجہ  
 سے بھی گرا چکی ہے۔ اس لئے ہم اس سے یہ اصطلاحی مطلب لیتے ہیں +  
 اگر کوئی صاحب یہ تحریر نہ فرمائیں گے کہ وہ تقریظ چاہتے ہیں !  
 تنقید تو ہمیں اختیار ہوگا کہ دونوں میں سے کوئی پسند کر لیں +

# ایک اسکیماد و شیرہ کی داستان

وہ آرام سے ایک برف کے تودہ پر جس کو ہم آرام چوکی کے طور پر استعمال کرتے تھے بیٹھ گئی۔ اور میں اس کی داستان سننے کے لئے تیار ہو بیٹھا۔ اسکیما کے معیار کے مطابق وہ نہایت حسین تھی اور لوگ شاید اس کو کسی قدر بھاری بدن کا سمجھتے۔ ۲۰ سال کا بن تھا۔ اور گواسوقت وہ بے ڈھنگا سا پوستین کا کوٹ۔ پاجامہ اور بوٹ پہنے ہوئی تھی۔ اور سر کو چادر سے ڈھانکے تھی۔ تاہم پھرہ کی خوبصورتی اس لباس میں سے بھی عیاں تھی۔ وہ خندہ پیشانی۔ لٹخ سے پاک اور دل کی صاف تھی اس کا نام لاسکا تھا۔ ہم دونوں اکثر ساتھ دریائی بچھڑے کا شکار کرنے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کچھ دور ریچھ کے شکار کے لئے بھی میں ساتھ گیا۔ لیکن اُدھے راستہ سے پھر آیا کیونکہ ریچھ سے مجھ کو ڈر لگتا ہے +

لاسکا نے اپنی کہانی اس طرح شروع کی +

”اور قبیلوں کی طرح ہماری قوم بھی نجد سمندر پر خانہ بدوشوں کی طرح زندگی بسر کیا کرتی تھی۔ لیکن دو سال ہوئے میرے باپ نے آوارہ گردی کو خیر باد کہہ کر یہ عالیشان برف کا محل اپنے رہنے کیلئے

لے۔ شمال یورپ کے برٹانی ملک کے باشندوں کو اس نام سے پکارتے ہیں +



تعمیر کیا ہے۔ یہ سات فٹ بلندی ہے اور اس پاس کے مکانوں سے  
تین چار گنا لمبا ہے۔ اب ہم مستقل طور پر یہیں رہتے ہیں۔ میرے  
باپ کو اس مکان کا بڑا فخر ہے +

اب غور سے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ معمولی قسم کے مکانوں سے  
یہ کسی قدر بہتر اور مکمل ہے۔ سانس کی طرف اس میں ایک بلند چوڑا  
مہانوں کی آسائش اور سب اہل خاندان کے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا  
کھانے کے لئے ہے۔ اس پر دریائی بچھڑے۔ یہ کچھ سفید لومڑی وغیرہ  
کے پوستیوں کا فرش ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ متعدد برف کے بچ  
دیواروں کے ساتھ ساتھ پنکھے ہوئے ہیں۔ غرض خدا کا دیا سب کچھ  
موجود ہے۔ لیکن مدت سے جس چیز کی تلاش ہے وہ نہیں ملتی عاشق  
صادق کوئی نہیں ملتا۔ یوں تو بیسیوں پیغام ملتے ہیں۔ میں جانتی ہوں  
کہ وہ سب میرے باپ کی دولت کے عاشق ہیں۔ میرا ان میں سے ایک  
بھی کشیدہ نہیں +

میں نے دل میں خیال کیا کہ اس دولت سے مراد مکان تو ہونہیں  
سکتی تھی۔ کیونکہ اگر لوگ بھی ایسی عمارت تیار کر سکتے تھے۔ نہ اس سے  
بظاہر غرض بن پتہ گاڑ یوں۔ کتوں۔ بچھوں گشتی۔ فچلی کی ہڈی کے  
کانٹوں اور سوئیوں سے تھی۔ کیونکہ اس قسم کی چیزیں وہاں دولت کے  
شمار میں نہ تھیں۔ میری حیرت کو معلوم کر کے لاسکا پاس اگر چھپے سے  
کان میں کہنے لگی۔

”بھلا تم اندازہ تو لگاؤ کہ میرے باپ کے پاس کس قدر دولت ہے۔  
میں دیر تک خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ لاسکا

میری حالت کو دیکھ کر خوب کھل کھلا کر ہنسی اور پھر کان کے پاس منہ لگا کر  
سنجیدگی سے کہا: ہم ہم مچھلیوں کے کانٹے۔ ہڈی کے نہیں۔ بلکہ سب  
اہلی لوہے کے۔ اور غیر ملک کی ساخت۔

یہ کہہ کر وہ جلدی سے پرے ہٹ گئی کہ دیکھئے مجھ پر اس غیر معمولی  
خبر کے سننے سے کیا اثر ہوتا ہے۔ میں نے بھی نہ چاہا کہ اسے مایوسی  
ہو۔ اس لئے نہایت حیرت اور تعجب کے لہجے میں کہا:

”کیا سچ منج“

”تمہارے سر کی قسم“

”لا سکا تم مجھ سے فریب کرتی ہو۔ سچ کہو۔ پندرہ کچھ گھنٹہ سی  
گئی اور نہایت سنجیدگی سے کہا: مسٹر ٹاٹن یہ بالکل درست ہے اور  
میں اُمید کرتی ہوں کہ تم مجھے جھوٹی نہیں سمجھو گے۔ لا سکا کو جب الطینا  
ہو گیا کہ مجھے اُس کے کہنے کا باور آ گیا ہے تو میرے متعجب اور خوش  
کرتے کے لئے اپنا بیش قیمت تعویذ دکھایا۔ (یہ ایک پتیل کا مربع ٹکڑا تھا،  
لا سکا۔ اس کہنے کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے +

میں۔ میں نے ایسی عمدہ چیز آج تک نہیں دیکھی +

لا سکا۔ سچ کہتے ہو۔ واقعی یہ بڑی بیش قیمت چیز ہے۔ اس  
کے دیکھنے کی خاطر لوگ کو سول سمندر پار سے آتے ہیں۔ کہیں تم نے ایسا  
اور بھی دیکھا ہے +

میں۔ نہیں۔ (یہ جھوٹ بولتے ہوئے۔ مجھ کو تکلیف تو ہوئی  
لیکن کیا کتا۔ یہ بھی دل نے نہ چاہا کہ اس بیچارے لڑکی کو سچ بول کر تکلیف  
دوں کہ ایسے ٹکڑے لاکھوں نیویارک میں مارنے مارے پھرتے ہیں

اور کوئی پوچھتا بھی نہیں، لیکن اس نادر چیز کو تو چاہئے کہ نہایت حفاظت سے رکھا جائے +

لاسکا۔ (ذرا آہستہ بولو۔ کوئی سن نہ لے) یہ میرے باپ کے خزانہ میں رہتا ہے کچھ میں نے پہن لیا ہے۔ کس کو معلوم ہے کہ یہ میرے پاس ہے۔

میں سلاسکا۔ تم بڑی خوش قسمت ہو۔ ایسا خوبصورت مکان تمہارا رہنے کے لئے ہے۔ یہ نادر تھوڑے پہننے کو۔ علاوہ اس کے یہ بیش قیمت خزانہ یرفت کے کھیت بڑے بڑے برقانی میدان پھرنے کو۔ ریکچہ اور دریائی بچھڑے شکار کرنے کو۔ یہ نعمتیں کس کو نصیب ہوتی ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ تمام دور و نزدیک کے نوجوان تم پر فدا ہیں۔ تمہاری خدمت کو اپنا فخر سمجھتے ہیں +

لاسکا۔ اس بظاہر روشنی کی کرنوں کے پیچھے ایک سیاہ بادل چھپا ہوا ہے۔ دولت کا بوجھ اٹھانا آسان بات نہیں ہے اکثر مجھے خیال آتا ہے۔ کہ کاش میں کسی غریب کے گھر پیدا ہوتی۔ یا کم از کم اس قدر مالدار نہ ہوتی۔ مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ جب پر دوسی میری طرف اشارہ کرتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں کہ وہ دیکھو کچھ پتی کی لڑ لگی +

یہ لوگ نہایت حسرت کے لہجہ میں کہتے ہیں۔ اس لڑکی کے پاس تو مچھلی کے کانٹوں کا خزانہ ہے اور ہمارے پاس ایک بچہ نہیں + یہ سن کر میرے دل کا عجیب حال ہوتا ہے۔ جب میں بچہ تھی۔ اور یہ دولت ہم کو نصیب نہ ہوئی تھی تو ہم مکان کا دروازہ کھلا چھوڑ کر بھاگنے لگتے۔

سورہتے تھے۔ اب ہمیں چوکیدار رکھنا پڑتا ہے۔ اُن دنوں میں میرا باپ سب سے نہایت حلم اور بڑو باری سے پیش آتا تھا۔ اب وہ درشت مزاج اور متکبر ہو گیا ہے اور کسی سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتا۔ پہلے اس کے دل میں سوائے اپنے خاندان کے اور کسی کا خیال تک نہ گذرتا تھا۔ اب ہر وقت ان کیجھت کانٹوں کا ہی خیال لگا رہتا ہے۔ اس دولت کی وجہ سے لوگ اس کی بے انتہا خوشامد کرتے ہیں پہلے کوئی شخص بھی اس کے لطیفوں پر نہ مسکراتا تھا۔ اب بات منہ سے نکالتی نہیں اور لوگوں کے پیٹ میں بل پڑنے شروع ہو جاتے ہیں غرض اسی دولت کی وجہ سے ہمارے تمام قبیلہ کی اخلاقی حالت بدی ہو گئی ہے۔ جو پہلے بہادر اور گھر سے تھے اب وہ خوشامدی اور مسکار ہو گئے ہیں۔

## شاعری کی حقیقت

سب سے پہلے شاعری کی حقیقت اور ماہیت سے ارسطو نے بحث کی۔ منطق کے اُس نے جو آٹھ حصے قرار دئے اُن میں ایک بوطیقہ تھا۔ یعنی شاعری۔ عربی زبان میں اس خاص حصہ کا ترجمہ متی نے سریانی زبان کے ترجمہ سے لیا۔ ابن رشد نے اس کی تخیض کی اور بوعلی سینا نے منطقیات شفا میں اس کے مضامین کو نہایت خوبی سے اپنی طرز میں ادا کیا۔ ابن رشد کی تخیض کے حصہ جتہ حصے پروفیسر شیخو میں نے

اپنی کتاب علم الادب میں جو بیروت میں چھپ گئی ہے شامل کئے ہیں  
 انوس ہے کہ چونکہ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف کچھ  
 التفات نہیں کیا۔ اس لئے شاعری کے متعلق ارسطو کے جو خیالات  
 تھے وہ مسلمانوں میں بالکل پھیل نہ سکے۔ کتب ادبیہ میں شاعری کی  
 جو تعریف کی گئی ہے اور وہی عام و خاص کی زبانوں پر جاری ہے۔ وہ یہ ہے  
 کہ کلام موزوں ہوا اور متکلم نے یہ ارادہ موزوں کیا ہو۔ لیکن یہ تعریف در  
 حقیقت عامیہ نہ تعریف ہے۔ آج تو یہ مسئلہ بالکل فیصل ہو چکا ہے لیکن  
 قدما کے کلام میں بھی اس کے اشارے بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں کتب  
 ادبیہ میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ حسان بن ثابت کے ایک صغیر السن بچہ  
 کو بیٹھنے کاٹ کھایا۔ وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا۔ کہ مجھ کو ایک  
 جانور نے کاٹ کھایا ہے حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ وہ نام سے اتفاق  
 نہ تھا حسان نے کہا اچھا اس کی صورت کیا تھی؟ بچہ نے کہا:-

كَأَنَّكَ تَقْبَلُ دَعْوِي حَبْرَةً يَهْمُ مَعْلُومٌ هُوَ تَحَاكَرَ وَهْ مَخْطُطٌ بِهَادِرُونَ هِي  
 لیٹا ہوا ہے بچہ کو پھر ٹٹے کاٹا تھا۔ اور چونکہ بچہ کے پردوں پر دھاریاں  
 ہوتی ہیں۔ اس لئے اس نے مخطط ہادر سے تشبیہ دی۔ حسان اس  
 کے منہ سے یہ الفاظ سنکر اچھل پڑے اور خوشی کے جوش میں کہا کہ واللہ  
 صَادِقِي الشَّاعِرِ يَهْمُ خَدَاكِي مِمَّا يَرِثُ شَاعِرٌ بَرَكِيَا وَهْ فَقَرَهُ مَوْزُونٌ نَهْمًا لِيَكُنْ  
 چونکہ تشبیہ اچھی تھی حسان نے سمجھا کہ بچہ میں شاعری کی قابلیت موجو  
 ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک شعر کی اصل  
 حقیقت کیا تھی؟ ابن رشید قیرانی نے عرب کی شعر و شاعری پر ایک  
 مستقل کتاب لکھی ہے۔ اس میں شعراء اور علمائے ادب کے جواووال

نقل کئے ہیں اُن سے بھی اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔ شعرائے فارس کے نزدیک بھی شاعری دراصل تخیل کا نام تھا۔ نظامی عروضی مرقندی جو فہمیت بڑا شاعر اور نظامی گنجوی سے مقدم تھا۔ اپنی کتاب چہاد نظامی میں لکھتا ہے :-

”شاعری صناعت ہے کہ شاعر بدان صنعت انشاق مقدمات مہم کند۔ والقیام قیاس نتیجہ برآں وجہ کہ معنی خور دراز برگ کند۔ و بزرگ را خرد و وینکو را در لباس زشت۔ و زشت را در حلیہ نیکو جلوہ دہد۔ و یا ایہام نوت لائے غضبانی دشہوانی برا نگیزد۔ تا بدان ایہام طبع را انبساطے والقباضے بود و اسور عظام را در نظام عالم سبب گردوید۔“

اس تعریف کا حاصل یہ ہے کہ شاعری اس فن کا نام ہے کہ مقدمات مہم کی ترتیب ہے۔ اچھی چیز بد بنا اور بری چیز خوشنما ثابت کی جائے اور محبت و غضب کی قوتیں مشتعل کر دی جائیں۔ یہ تو قدما کے اقوال و خیالات تھے۔ یورپ کے نکتہ سخنوں نے اس مسئلہ پر نہایت دقیق کش کی ہیں اور عجیب عجیب نکتے پیدا کئے ہیں۔ بل نے اس پر ایک نہایت مفصل اور بسیط مضمون لکھا ہے جس کا نہایت مختصر خلاصہ حسب ذیل ہے:-

انسان کے حرکات میں سے بعض ایسے ہیں جن سے جذبات انسانی کو کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً اگر ہم اقلیدس کا کوئی مسئلہ حل کریں۔ تو اس سے ہم کو غصہ یا جوش یا رنج نہیں پیدا ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی شخص کی مصیبت کا حال درو انگیز نغظوں میں بیان کیا جائے تو اس واقعہ کے ادراک کے ساتھ ہم پر ایک اثر طاری ہوگا۔ اس قسم کے اثروں کا نام جذبات یا احساسات ہے اور جو چیز ان جذبات اور

احساسات کو برا نگینہ کر سکتی ہے۔ وہی شاعری ہے۔ اس تعریف میں تصویر۔ تقویر۔ وعظ بھی شعر کی تعریف میں داخل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ چیزیں بھی جذبات انسانی کو برا نگینہ کر سکتی ہیں۔ اسی بنا پر بعضوں نے ان چیزوں کو بھی شاعری میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن اصل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں شاعری کے دائرہ سے باہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کلام کرتا ہے اس کی غرض کہی تو دوسروں پر اثر ڈالنا ہوتا ہے۔ مثلاً اسپیکر لکچر وغیرہ کہ ان سب کا مقصد دوسروں کا متاثر کرنا ہوتا ہے اور کہی دوسروں سے مطلق غرض نہیں ہوتی۔ بلکہ انسان محض اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے اور اپنا آپ ہی مخاطب ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو اس حالت میں اس کی زبان سے جو الفاظ نکلیں گے اس کی غرض کسی شخص یا گروہ کو مخاطب کرنا نہ ہوگا۔ بلکہ وہ اپنا آپ مخاطب ہوگا۔ اگر نہ ہو کہ وہاں کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی وہی الفاظ اس کی زبان سے نکلیں گے۔ شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے۔ اس بنا پر شاعری کی تعریف منطقی طور پر کرنا چاہیں تو یوں کہیں گے کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اس سے جذبات انسانی برا نگینہ ہوں اور اس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا آپ مخاطب ہو۔ اس کا نام شاعری ہے۔

میل صاحب کی یہ تعریف اگرچہ نہایت باریک بینی پر مبنی ہے لیکن اس سے شاعری کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے۔ اور اگر اسی کو مبنی قرار دیا جائے تو فارسی اور اردو کا دفتر بے پایاں یا کھل بیکار ہو جائیگا۔ حقیقت یہ ہے کہ شعر کا دائرہ نہ اس قدر تنگ ہے جیسا میل صاحب کرنا چاہتے ہیں۔ اور نہ اس قدر وسیع جتنا ہمارے علمائے ادب نے کیا ہے۔

شعر کی تعریف جو ارسطو نے کی وہ نہایت معتدل ہے اور اسی کو اس بحث کا فیصلہ قطعی قرار دینا چاہئے۔

ارسطو کے نزدیک شعر ایک قسم کی مصوری اور نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوٰد صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ بخلاف اس کے شاعر ہر قسم کے خیالات۔ جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ ایک شخص کا عزیز دوست جدا ہو رہا ہے۔ اس حالت میں اس پر جو صدمے گزرتے ہیں اور دل دروز خیالات کا جو طوفان اس کے دل میں اٹھتا ہے۔ شاعر اس کی تصویر اس طرح کھینچ سکتا ہے کہ اگر رنج و غم مادی چیزیں ہوتیں اور انکی تصویر کھینچی جاتی تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ سے کھینچی تھی۔

اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اس شے کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے تو اس پر شعر کی تعریف صادق آئے گی۔ دریا کی روانی۔ جنگل کا ساٹا۔ باغ کی شادابی۔ سبزے کی لہک۔ خوشبو کی لپٹ۔ نسیم کے جھونکے۔ دھوپ کی شدت۔ گرمی کی ٹپش۔ چاروں کی ٹھٹھ۔ صبح کی شگفتگی۔ شام کی دلاویزی۔ یاربخ غم۔ غیظ۔ غضب۔ جوش۔ محبت۔ انوس۔ حسرت۔ خوشی۔ ان اشیاء کا اس طرح بیان کیا جائے کہ انکی صورت آنکھوں میں پھر جائے یا رہی اثر دل پر طاری ہو جائے۔ یہی شاعری ہے۔ ایک اور پیرایہ میں شاعری کی تعریف کی جاسکتی ہے اور وہ بھی ارسطو کی تعریف کے قریب قریب ہے۔ دنیا میں جس قدر قدرت کے مظاہر ہوں۔ خواہ مادی ہوں مثلاً۔ پہاڑ۔ بیابان۔ باغ۔ دریا وغیرہ خواہ غیر مادی مثلاً۔ دل۔



ہجر۔ تحسین۔ نفیرین ان سب سے دل پر اثر پڑتا ہے اور ہر شخص کے دل پر پڑتا ہے۔ لیکن اثر کے مراتب متفاوت ہوتے ہیں۔ بعض اشخاص پر کم۔ بعض پر زیادہ۔ اور بعض پر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ جو شخص ان مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہو اور اس اثر کو بعینہ ادا بھی کر سکتا ہو وہی شاعر ہے +

مشاعر کے جذبات اور احساسات فطرۃ نہایت نازک۔ لطیف اور سلیقہ الاستعمال ہوتے ہیں۔ دوست کی جدائی ہر شخص پر اثر کرتی ہو لیکن شاعر اس موقع پر بالکل میتاب ہو جاتا ہے۔ دریا کی روانی سے ہر شخص محفوظ ہوتا ہے۔ لیکن شاعر پر وجہ کی کیفیت طاری ہوجاتی ہے۔ سبز کے دیکھنے سے ہر شخص کو فرحت ہوتی ہے۔ لیکن شاعر بھونسنے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس درجہ کی کیفیت دوسروں پر بھی طاری ہو۔ لیکن وہ لوگ اس کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ سے اس طرح ادا نہیں کر سکتے۔ جس طرح شاعر کر سکتا ہے۔ حامل یہ کہ جو شخص واقعات اور مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی بنسبت زیادہ متاثر ہو۔ اور اس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ادا بھی کر سکتا ہو۔ وہی شاعر ہے +

شاعری کی حقیقت میں یورپ کے محققین کے نزدیک وزن کا ہونا ضرور نہیں۔ لیکن عرب و عجم کے نزدیک ضروری ہے۔ اہل عرب خطبہ اور شعر کو دو مختلف چیز خیال کرتے تھے۔ حالانکہ خطبہ اور شعر میں تخیل اور معنی کے لحاظ سے کچھ فرق نہ تھا۔ ارسطو نے بھی کتاب الشعر میں وزن کو شعر کا ایک ضروری جز و قرار دیا ہے۔ محقق طوسی نے لکھا کہ یونانیوں کے نزدیک شعر کے لئے وزن کی ضرورت نہیں۔ لیکن غلطی ہو

ارسطو کی کتاب الشعر آج موجود ہے۔ اور اس میں صراحتہً اس کے  
خلاف ہے محقق طوسی کو اس وجہ سے دھوکا ہو گا کہ ارسطو نے منطق میں  
قیاسات شعری کا جو ذکر کیا ہے۔ اس میں وزن کو غیر ضروری قرار دیا  
ہے۔ لیکن قیاس شعری اور غیر ہے اور شعر اور چیز۔ دونوں میں عام  
خاص کی نسبت ہے +

شعر کا طبیعت پر اثر کرنا ایک فطری بات ہے۔ شعر دراصل دو  
چیزوں کا نام ہے۔ مصوری اور موسیقی۔ اور یہ دونوں چیزیں فطرۃً  
انسان کے دل پر اثر کرتی ہیں۔ قدرت نے انسان میں یہ مادہ رکھا ہے  
کہ اس کو تصویر اور نقل سے اس قدر مرعہ آتا ہے کہ خود اصل شے سے نہیں  
آتا۔ ایک چھپکلی یا کھنکھوڑے کو تم دیکھو۔ تو تم کو نفرت ہوگی۔ لیکن اگر کوئی  
شخص کھنکھوڑے کی ایسی تصویر کھینچے کہ اصل کا دھوکا ہو۔ تو تم کو خواہ  
خواہ لطف آئیگا۔ اسی طرح موسیقی اور راگ کا اثر ہے جو فطرۃً طبیعت  
پر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ جانور بھی اس اثر سے خالی نہیں۔ چونکہ شعر  
انہی دونوں چیزوں یعنی مصوری اور موسیقی کا مجموعہ ہے اس لئے  
اس کا دل پر اثر ہونا ایک فطری امر ہے۔ اس سے یہ نکتہ بھی ثابت ہوا  
کہ شعر میں یہ دونوں باتیں کمال کے جس درجہ پر ہونگی اسی نسبت  
سے دل پر اس کا اثر ہوگا +



# گنا

ایک مغربی مہذب کا مقولہ ہے جس کے معنے ہماری زبان میں یہ ہو سکتے  
 ہیں گناہ برائی کا بادل ہے جو بربادیوں سے لبریز ہے۔ لکھنؤ! الامان اگر ان  
 لفظوں میں کچھ سچائی ہے اگر اس فقرے میں کوئی حقیقی فوٹاکا اثر ہے اگر  
 دیکھنے سے تھکے والے کی نگاہیں اور کان واقعی طور سے غور و فکر سے ادھر متوجہ  
 ہیں تو اس میں ذرا شک نہیں کہ ضرور روکنے کھڑے ہو جاویں گے۔ دل  
 لرز جائیگا۔ کلیجہ کا پھٹنے لگیگا اور ندامت کا پسینہ ماتھے پر ہو گا۔ اے  
 گنہگار دل! میں تجھ سے پوچھتا ہوں کیا تو ماں کے پیٹ سے ایسا ہی  
 پیدا ہوا تھا؟ نہیں نہیں اس عالم کا مجھے توں ہی سا خیال کہی کہی آج  
 ہے تو اک نورانی آئینہ تھا تو اک اہلوتا ہوا کنول تھا۔ تجھ میں سیاسی کانام  
 و نشان بھی نہ تھا۔ تو پنکھڑی سے زیادہ ہلکا۔ جاب سے زیادہ نازک  
 تھا اور تجھ میں سے بہشت کے پھولوں کی خوشبو آتی تھی سائے جب میں  
 پنکھڑے میں لیٹا ہوا انگوٹھا چوسا کرتا تھا۔ وہ گھر کی انگنائی گرمیوں  
 کی راتیں۔ اور وہ کسی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی (چاندنی) کا آپ ہی آپ  
 میری ایک ہی جگہ تک جانیوالی نگاہوں میں گم ہل جاتا۔ میرے سر پر ایک  
 نیلی سی چھت (آسمان) ہوتی تھی اس میں سفید سفید ہزاروں لاکھوں جگہ  
 ان گنت چمکتی ہوئی چیزیں (تارے) بچھا کر تھیں۔ وہی ٹھنڈی ٹھنڈی  
 سنہری چیز جو ایک گول گول ترورور گل تھکے (چاند) میں سے آتی  
 تھی اس سے میں بہرہ ور کھیلا کرتا تھا۔ میں بہتیرا ہلک جھک کر اپنے ننھے

ہاتھ بڑھاتا کہ کسی نہ کسی طرح اسے بھی کھینچ کر اپنے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں  
 ٹالوں لیکن نہیں وہ مجھ سے بہت دور ہوتا تھا اور میرے ہاتھ نہ آتا  
 تھا۔ کبھی کبھی کوئی نرم نرم چیز (ہوا) ایسا ایک میرے پاس آجاتی تھی میرے  
 جھنڈے یا لوں کو پریشان کر دیتی تھی میرا ننھا سا کرتا اٹھنے لگتا تھا اور  
 بے ہمتیاً میری آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔ بہت سی آوازیں میرے  
 کانوں میں آیا کرتی تھیں مگر میں اپنی دھن میں ایسا ہوتا تھا کہ کسی کی  
 ایک نہ سنتا تھا۔ میری پاک دنیا وہی تھی میری سچی خوشی کا وہی زمانہ  
 تھا میری بادشاہت کی وہی گھڑیاں تھیں اور اس زمانے میں اداس تین  
 کے سانپ (دل) تو مجھے کیا بھلا معلوم ہوتا تھا؟ اس کے بعد میرا وہ  
 بڑھا میں گھٹنوں چلنے لگا اور مجھے صندیں کرنی آگئیں۔ آہ اے کاغذ (دل)  
 بس، ابتدا تھی میرے گناہ کی۔ پہلا گناہ جس کی مجھے عادت پڑنی شروع  
 ہوئی وہ میری پیاری ماں کی نافرمانی تھی۔ وہ مادر مہرباں جو ہمیشہ آپ  
 گیلے میں سوتی اور مجھے سوکھے میں سلاتی تھی۔ کڑوی کیسی تھیں چھینیں کھائے  
 پینے کو منع کرتی تھی اور میں صندیں کرتا تھا۔ بچتا تھا روتا تھا کہ نہیں  
 میں تو یہی کھاؤں گا۔ وہ عظیمہ مکر مہ مجھ کو بیاری کے خوف ہوا زدگی  
 کے خیال سے پانی سے نہیں کھیلنے دیتی تھی۔ گود سے بچے نہیں آتا تھی  
 تھی اور میں بے شرم بے حیا نافرمان اس کی ایک نہ سنتا تھا۔ اس کے  
 حقوق سب بھلا دے تھے۔ زیر ہستی آتا تھا کیچڑ میں کھیلتا تھا۔  
 کپڑے سان لیتا تھا اور بچہ پاتا تھا متہ میں ڈال لیتا تھا۔ رفتہ  
 رفتہ وہ ممنوع باتیں میری عادت بن گئیں اور شفیق ماں باپ نے لاٹھے  
 بچے کی ہر تقصیر سے چشم پوشی کی۔ انوس صدا ضوس چشم پوشی کرنی

عین نقصان تھی وہی عاقبتیں بڑھتے بڑھتے گناہوں کی شکل پیدا کرنے  
 لگیں۔ ایک سے دو اور دو میں سے چار شاخسائے پیدا ہوئے اور  
 اس شفاف دل پر جو قطرتے نے اپنے نور سے چلا کر کے مجھے دیا تھا ہنا  
 سیاہی کی جھلکیاں بھی نمودار ہوئے لگیں۔ گو اس وقت اس تغیر کے  
 سمجھنے کی قدرت نہیں رکھتا تھا مگر رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگا کہ کسی  
 قدر بڑا ہوا تو مجھے ادب اداب کی تربیت ہونے لگی کھنا پڑھنا  
 شروع ہوا رخصت مرادوں کی بھرمار تو پہلے ہی سے تھی اللہ آمی راہیں  
 پیرساجی تو ایک مدت سے ہو رہی تھی اب استاد رکھے جانے لگے نئے  
 نئے چاؤ نئے نئے ارمان۔ دوسے چار آنکھیں ہو گئیں۔ اور ان علاج  
 نے مجھے اور بھی شہ دینی شروع کی۔ پھر پر اس پیارا اخلاص اور دھوم دھما  
 نے الٹا اثر کیا۔ اب میں ضرورتاً اپنی جان چھڑانے کے لئے جھلیاں  
 کھانے لگا۔ جھوٹ بولنا آگیا۔ ایک کی دو اور دو کی چار ادھر کی ادھر  
 لگاتی سکیں اور کٹے دن نئے سبق کے پرلے مختلف چھوٹے چھوٹے  
 گناہوں کے سبق حفظ یاد کر لئے۔ بڑے کھیلوں کی طرف رغبت۔ ابھی  
 باتوں سے نفرت۔ محلے کے رزیل بچوں سے گالی گلج۔ اپنی بریت کے  
 لئے چھوٹی چھوٹی قسمیں۔ حیلے بیانے پہروں گھر سے غیر حاضر رہنا  
 سیکھا۔ بزرگوں نے گو اس پر اکثر توجہ کی۔ سزائیں بھی دیں۔ نیک  
 صحبت نیک راہ چلاتا چاہا مگر ابتدا بگڑ چکی تھی

خونے بودر طبعیت کد نشست

زود جزو وقت مرگ از دوست

گناہ کی لت جو خمیر میں سرایت کر گئی تھی اب کب چھٹی تھی۔ پہلا

روپیہ پیسہ خاطر خواہ ملتا تھا اب تادیباً ماتمہ کھینچا جانے لگا۔ یہ دیکھ کر  
میں نے قرض چوری دعا بازی قریب کے آگے ماتمہ پھیلادیا۔ اسی طرح  
جوان ہوا تو بے ایمانی ظلم نا عاقبت ازلہ نشی سخوت شرارتیں میرے ساتھ  
جوان ہوئیں۔ بے ادبی جہالت پرستی اور بُری صحبتوں سے تودلی لگاؤ  
تھا ہی۔ تھوڑے ہی دن میں بیچ عیب شرعی کے علاوہ دنیا بھر کے بُرے  
فعلوں میں طاق ہو گیا اور ہر گناہ کے لڑمچیں ایسی حیرت ناک جزا  
خود بخود پیدا ہو گئی کہ ایسی کسی میرے خیال میں بھی نہیں آسکتی تھی +

محنت مشقت کس جانور کا نام تھا۔ آپ سے آپ موٹا مشٹٹا ہونا  
چاہئے تھا۔ چنانچہ جوانی کے زور بل کو خطافنس مطلب براری سو دھنگا  
مشتی اور بہشت مشقت میں صرف کیا۔ رفتہ رفتہ شور لہشتی اختیار کی  
اور اک لچھے خالص جتنے کا سر غنہ بن گیا۔ اب کیا تھا کڑا کر بلا نیم چڑا وہ  
اور بھی کڑا ہو گیا۔ اب گناہوں کی کیا کمی تھی جسوقت چاہتا تھا اور چاہتا  
کر بیٹھتا تھا۔ خوف خدا میرے دل میں سے اس طرح اڑ گیا جس طرح منافق  
کے دل میں سے ذرا ایمان۔ اپنی کوئی چیز میری نظر میں ابھی نہیں معلوم  
ہوتی تھی یہاں تک کہ میری بیوی مجھے بُری معلوم ہونے لگی۔ میری نگاہیں  
بالکل تاپاک ہو گئیں۔ خطافنس کے لئے بڑے بڑے گناہ۔ مثلاً چوری  
ڈاکہ اور قتل انسان میرے لئے کھیل ہو گئے۔ سینکڑوں دل میں  
نے دکھائے جھوٹی گواہیاں میں نے دیں۔ آپس میں لڑائیاں میں  
نے ڈلوائیں۔ حلال حرام میں مجھے تمیز نہ رہی۔ لوگوں کے حق میں نے  
پھین لئے جن سے شرم کو بھی شرم آئے وہ وہ ناجائز ظالمانہ برتاؤ میں نے  
کئے۔ سچے کہ غریبوں کے گلے کاٹ ڈالے۔ عورتوں کو بیوہ بچوں کو یتیم

بیکیں اور بے خانمان بنا دیا۔ ان مظالم اور شرمناک واقعات سے  
 کیا ہوا؟ یہ ہوا کہ وہ محبت بھری لگا ہیں جو چھپن میں میری بھولی بہالی  
 صورت پر اکثر قربان ہوا کرتی تھیں اب ان میں زہر بھر گیا تھا اور جب  
 کوئی مجھے دیکھتا تھا تو گویا ان آنکھوں میں خون اتر آتا تھا۔ رات دن  
 اپنے سامنے میں دنیا کو مرنے دیکھتا مگر اپنی موت کا مجھے کبھی خیال بھی نہ آتا  
 تھا گو یا موت اوروں ہی کے لئے بنائی گئی تھی اور میں اس سے بالکل آزد  
 تھا۔ میں خدا کے بندوں کو اپنا محکوم یا دشادہ وقت کو اپنا سمعصر اور پائے  
 مال کو اپنی ہی ملکیت سمجھتا تھا۔ ان طاقت ور ہاتھ پاؤں پر مجھے بڑا ناز تھا  
 جو فطرتی طور سے قوی اور میرے سب گناہوں میں شریک رہا کرتے  
 تھے مگر خدا جانے یہ کیا بات تھی کہ باوجود تمام بے یاکوں کے میرا ہر  
 دھن کا تجربہ ہے کہ میں جب کبھی کسی چھوٹے سے چھوٹے یا بڑے سے  
 بڑے گناہ کا قصد کرتا تھا تو میرے اسی دل میں سے جواب کثرتِ حُریم  
 سے بالکل سیاہ ناکارہ۔ فلاں سے زیادہ سخت اور گندہ ہو گیا تھا خود بخود  
 یہ لفظ کوئی کہتا ہوا سنائی دیتا تھا کہ اور سیاہ! بد بخت کیوں اپنی جان  
 پر ظلم کرتا ہے۔ کیوں جہنم میں گھر بنا رہا ہے ظالم خدا کے غضب سے ڈر  
 اور پہلے اس بوجھ کو ہلکا کر لے جواب کوئی دم جاتا ہے تیری گردن تو  
 ڈالیکا۔ آہ اس وقت میں سخت پریشان ہو جاتا تھا۔ بھونچکا ہو کر اوجھڑا  
 دیکھنے لگتا تھا کہ یہ کس کی آواز ہے مگر کوئی کہنے والا انسانی صورت میں نہیں  
 دکھائی دیتا تھا اور میں پھر اپنی عادت کے موافق گناہوں کی لمبی چوڑی  
 فہرست میں جیسے لکھتے لکھتے والا بھی عاجز آ گیا ہو گا اک اور اضافہ  
 کرنا چاہتا تھا اور پھر مجھے وہی حد لے مہیب آنے لگتی تھی جس کو کبھی

میرے تن بدن میں رعشہ بھی ہو جاتا تھا مگر اسوس ہے کہ کہنے والا لوگناہ  
 کے خستہ تمام تک بجا برائی لب و لہجہ ہیں مجھے ملامت کئے جاتا تھا اور  
 بین مساوات میں بڑ کر اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ آخر وہ ٹٹنے  
 والی گھڑی وہ اٹھٹھٹ ہونی شدنی۔ وہ جس سے ہر منٹ ہر ثانیہ کے بعد  
 دنیا میں ایک بڑی تعداد جانداروں کی اپنے قالب چھوڑتی ہے گدا سے  
 لیکر شہنشاہ تک جس سے عاجز ہیں اور جس سے گزشتہ سترہ صدیوں  
 جوری کی ۲۶ ویں کو شام کے سات بجے کچھ منٹ پر قصیر و بلند بلکہ معتد  
 کو باد و جود کو ڈھکا جانوں پر قابض ہونے۔ وہی اعتبار سے جواہرات  
 میں ٹٹنے ہزار میل مربع تر و خشاک پر حکمران کہلانے اور منتخب ہونے کا  
 ڈاکٹر وں کی موجودگی کے بھی ایک پلک مارنے نہ دی (موت) میرے  
 سر پہ بھی آگئی۔ اب میری آنکھیں کھلیں کہ میں کون تھا کیس لئے بنایا  
 گیا تھا اور میں نے یہاں آکر کیا کیا۔ آہ! میرے دوستو! یہ آخری  
 لفظ اب میری زبان سے نہیں ادا ہوتے میرے وہ عمر بھر کے نصیق  
 جن کے بھر دے اور قوت پر جن کے خوش رکھنے اور آرام دینے کے  
 لئے جن کی زیبائش کے واسطے جنہیں تر و تازہ رکھنے کی غرض سے  
 نام بہ اعمالیوں کی پوٹ میں نے اپنے سر پہ رکھ لی تھی ایک ایک  
 کر کے مجھ سے جدا ہونے لگے اور مجھے پاداش اعمال کے لئے تنہا  
 چھوڑ دیا آنکھیں بے نور ہو گئیں کان بہرے ہو گئے ہاتھ پاؤں سست  
 پڑ گئے۔ جو اس جاتے رہے دم رکھنے لگا اور کسی نے سر سے لیکر پاؤں  
 تک رگ رگ میں سے سانس نکال لیا۔ اب وہ ظالم اور وہ میرے اپنے  
 اتھوٹے بوئے ہوئے کانٹے ایسے ہی شرمناک عبرت انگیز واقعات جو



میری ساری ناپاک زندگی میں ظہور پذیر ہوئے تھے سب یکے بعد  
دیگر سے میرے سامنے آئے گئے۔ دنیا کا وہ تمام مال جو میں نے ہزار  
جھوٹ۔ سچ۔ بھندہ۔ فریب اور غفلت ریزیوں سے جمع کیا تھا سب کا  
سب نہایت حسرت کے ساتھ دوسروں کے لئے چھوڑنا پڑا۔ ان ہم  
رسیدوں کے مردہ جسم جنکے گلوں میں بھانسیاں ڈال ڈال کر میں  
نے زبردستی لٹکا دیا تھا۔ اڑیاں رگڑتے دم توڑتے جنہیں دیکھا تھا  
پھر اتھیں ہیب صورتوں میں گویا میری چھاتی پر چڑھتے آتے تھے۔  
وہ عورتیں جن کو میں نے ستایا تھا وہ محصوم بچے جنہیں میں نے  
یتیم بنایا تھا انتقام کی تیز چھریاں لئے ہوئے میری آنکھوں میں پھول  
میں بھونکنے کے لئے دوڑے چلے آتے تھے۔ بیسیوں ہاتھ تھے جو میری  
طرف بڑھ رہے تھے۔ سینکڑوں کرخت اور ہولناک آوازیں تھیں جو  
مجھ پرورش کر رہی تھیں ان سب پر طرہ سب سے زیادہ خطرناک جو نظر  
آتا جسے دیکھتے ہی میرے پاؤں کے نیچے کی زمین ٹکڑ ٹکڑ گئی۔ میرا کلیجہ شق  
ہو گیا اور میرے سخت دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے وہ یہ تھا کہ ملک الموت  
کا زبردست ہاتھ میری گردن پر تھا۔ فرشتگان عذاب مجھ پر مسلط تھے  
قہر خدا نے فہر جوش زن تھا اور دوزخ میرے لئے منہ کھولے ہوئے تھا۔  
آہ آہ! کاش اس سے پہلے چلتے ہاتھوں میں کوئی ٹیک کام کر گزرتا۔ او  
خالم خود بخود برباد ہو جانے والے! اور اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں میں کلہاڑی  
مارنے والے! اور غور کے پتلے! اور خود مرنیوں کے دیوانے اور لالچ کے  
دیوتا! اعلیٰ بنیاد کا ثبات! اس وقت تو اس رحمت العالمین کی خدمت  
میں سر نہایت بھکا دے۔ اس وقت تو رجوع قلب سے دو آئینہ کمال کرنا تھا

طالب ہو جا۔ آہ آہ تو تو سب کچھ کرے مگر انسو میں ہے کہ اب وقت نہیں  
 رہا۔ گناہوں کی دلچسپی سے بچتے کہیں کا نہیں رکھا۔ یہ بد نصیب بندے  
 اب کچھ نہیں ہو سکتا +

## شہ

روم مٹ گیا۔ لیکن اس کی عظمت و شان کی یاد گاریں باقی ہیں۔ سترے  
 رومیوں کی وسیع فتوحات کے نشان۔ اور ان کی تہذیب کے مٹے  
 مٹے آثار۔ چتے چتے پرستیاج کی توجہ کو اپنی طرف متغطف کر لیتے ہیں۔ اور  
 ایک سرد آہ یا ایک ہمدردی کے آنسو کا حزنِ طلب کرتے ہیں۔ ان  
 یادگاروں میں شاید سب سے زیادہ قابلِ ذکر ان بہادروں کی قبریں  
 ہیں۔ جنہوں نے اپنا خون بانیِ ایک کر کے روم کو ردمۃ الکیر کی بنا یا تھا  
 اور اس کی رفعت و شان کو ساری دنیا سے متوایا تھا۔ روم کے قبرستان  
 ایسے لوگوں کی نعشوں سے پُر ہیں۔ جن میں سے ہر ایک بجائے خود اپنے  
 ملک کے لئے سرمایۂ ناز تھا۔ اور جن کے نام اس وقت صرف اس  
 درجہ سے مٹ گئے ہیں۔ کہ انکی شہرت کو چند بزرگتر ناموں نے اسی  
 طرح کہنا دیا ہے۔ جس طرح کہ چھوٹے چھوٹے ستارے آفتاب کی شعاعوں  
 کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ اسی مردمِ خیر شہر کے ایک مشہور قبرستان  
 میں جس میں اہرامِ کاش شمس واقع ہے۔ ایک شمالی گلشن کے بھی دو دو  
 آئندہ بھول دفن ہیں۔ چنگی جہک اس وقت تعلیم یافتہ دنیا میں ہر طرف

پھیل رہی ہے۔ ان میں سے ایک تو انگلستان کا ہونہار شاعر کلیس  
 ہے۔ جس کی شاخ زندگی کو پھل لانے سے پہلے ہی موت کے تیرو  
 بیرحم چاقو نے قطع کر دیا۔ اور دوسرا وہ شاعر عبدلیب صفت ہے  
 جس کا نام زیب عنوان ہے۔ وہ مقام جہان ایک پتھر کی قبر پر لٹنی  
 میں لفظ کار کا رڈیم یعنی دل ولہاء کندہ ہیں۔ ہر ایک شاعری  
 کے دلدا کے لئے مبرک مقام ہے۔ کیونکہ اس قبر میں اس شخص کی  
 خاک دفن ہے۔ جسے اگر غور و نگاہیں تو بجا ہے۔ وہ ان لوگوں میں  
 سے ہے جنکو روم کی پاک سر زمین میں دفن ہونے سے کوئی فخر نہیں  
 بلکہ جن کی خاک پر خود روم کو بھی ناز ہونا چاہئے۔ ہم جرات اور یقین  
 کے ساتھ روم سے سوال کر سکتے ہیں کہ یوں تو تیری خاک میں لاکھوں  
 ہی گھر نہاں ہیں۔ لیکن تو ہی بتلا۔ کہ

دفن تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہو

تجھ میں نہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے

پرسی بشش شیلے۔ انگلستان کے ایک پرکھنے والے امیر نے گھرانے میں  
 ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا۔ اس کے آباؤ اجداد طبقہ مشرق میں شمار کئے  
 جاتے تھے۔ اور اکثر اعلیٰ عہدوں پر ممتاز رہے تھے۔ شیلے کی بڑائی  
 کے وقت اس کا دادا ججٹے بیردٹ کا خطاب حاصل تھا۔ خاندان کا سرپرست  
 تھا اور اس کا باپ پارلیمنٹ کا ایک سربراہ اور وہ ممبر تھا۔ شیلے کو شروع  
 سے تعلیم و تربیت کے عمدہ مواقع حاصل تھے۔ لیکن بچپن ہی سے اس  
 کی بچپن طبیعت ہر قسم کی قیود سے اپنے تئیں آزاد کرنے کی خواہشمند تھی  
 اس کا رنگ ڈھنگ گھر میں بالکل نالا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اولاد کے

گرمیوں کا معاملہ برعکس تھا۔ مسٹر سیٹھ موہتی شیخے (پرسی کے باپ) اور  
 پرسے کی اپنی طبیعت میں بھگتیشور میں تھا۔ پرسے کا باپ ایک معمولی عقل  
 کا بھائی بھرکم۔ والد آرمی تھا۔ لیکن پرسے کے دل میں وہ شعلہ پنہان  
 تھا۔ جو خاص آسمانی نذر کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ اس نے قدرت سے  
 شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ اور علاوہ شاعرانہ طبیعت کے اپنی بنی نوع  
 کی ہمدردی اس کے رگ و پے میں سرایت کر کے ہوئے تھے۔ جسمانی خوبصورتی  
 اس نے اپنی ماں سے ورثے میں پائی تھی۔ جو غالباً ایک ذہین اور قابل  
 عورت تھی۔ اس کے خد و خال نازک تھے۔ اس کی آنکھیں غیر معمولی  
 طور پر روشن اور چمکدار تھیں۔ اور اس کے احصاب نہایت کمزور اثر پذیر  
 تھے۔ اس کی آواز البتہ نہایت تیز اور ہین تھی۔ اور یہاں اوقات کالوں کو  
 ناگوار گذرتی تھی +

شیخے کی انسانی ہمدردی کچھ ایسا ہی تک ہی محدود نہ تھی۔ بلکہ  
 اس کے اپنے خویش واقارب بھی اس میں حصہ لیتے تھے۔ اس کو اپنے سب  
 عزیزوں سے محبت تھی۔ اپنے باپ سے ادراک میں خاصہ موانست تھی۔  
 ایک مرتبہ جب مسٹر موہتی شیخے سخت بیمار ہوئے تو پرسے رات کو اپنے بچھوٹے میں  
 سے نکل کر اکثر انکی خبر لینے جاتا تھا۔ اور گھنٹوں ان کے کمرے کے دروازے  
 سے لگا کھڑا رہتا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ شفقت اسے اپنی بہنوں سے  
 تھی۔ اور اس کا اکثر وقت انہیں کی ہمراہی میں گزرتا تھا۔ انہیں آرام دینے  
 کے لئے وہ خود تکلیف کا تحمل ہو جاتا تھا۔ اور جس طرح بھی بڑتا تھا انہیں  
 خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس بڑا درانہ محبت کا اس کی شاعری پر  
 بہت بڑا اثر پڑا جس عزت و وقعت کی نگاہ سے وہ طبقہ انات کو دیکھتا تھا

اس کا پتہ لگانے کے لئے ہمیں اس کے شروع کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اپنی بہنوں کی بڑھی ہوئی محبت نے ہی اس کو عورتوں کی عزت کرنے کا پاک اصول سکھایا تھا۔

شیلے کی ابتدائی تعلیم برائٹ فورڈ۔ اور بعد ازاں ایٹن کے مشہور آفاق سکول میں ہوئی۔ دونوں جگہ اُس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا گیا۔ کیونکہ اُس کا اور ہم کتب دونوں اس پراسرار لڑکے کو سمجھنے اور سمجھ کر سہر دی کرنے سے قاصر تھے۔ شیلے کی عادات اور حضائل عجیب و غریب تھیں۔ اور خواہ مخواہ اُسے ہر کہ دمہ کی نظروں میں مشتبہ اور حقیق بنائے دیتی تھیں۔ مدرسے کی باقاعدہ تعلیم سے اُسے مطلق سہر دی نہ تھی گوڈاپینی اور یونانی خصوصاً موخوالد کر زبان کے علم ادب کا اسے بے انتہا شوق تھا۔ اور یونانی شعرا کا کلام اکثر زیر مطالعہ رہتا تھا۔ شیلے کو بعید از قیاس امتحانوں۔ اور سحر و طلسمات کی دستمانوں سے بھی بہت دل بستگی تھی۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کی کتابوں کے مطالعہ سے اسے اپنی قوت متحیلہ کی ترقی میں بہت مدد ملی۔ لیکن ان کا ایک بڑا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ وہ ان میں سے اکثر لچر باتوں پر یقین کرنے لگا اور کمیاگری اور ساحری کا شوق ہو گیا۔ اس کا اکثر وقت علم کیمیا کے خطرناک تجربوں میں گذرتا تھا جس کی وجہ سے وہ انفجور روزگار بن گیا۔ اس کے ہم کتب اسے حقارت بلکہ نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اور آزاد دینے پر کمر بستہ ہو گئے۔ سارا مدرسہ ایک طرف تھا اور بیچارہ شیلے ایک طرف غزلوں شیلے کے نام سے اسے خطاب کرتے تھے۔ اور رنج دینے میں کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہ کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بسا اوقات مار پیٹ سے بھی نہ بچتے

تھے۔ اس قسم کے سلوک اور برتاؤ کا جو اثر شیلہ جیسی نازک طبیعت کے  
لڑکے پر ہو سکتا ہے وہ واضح ہے۔ ہم کہ چکے ہیں کہ ابتدا ہی سے اسے ہر قسم  
کی قیود سے نفرت تھی۔ اب وہ ہر ایک قسم کی عکوسیت اور افسسری کو ظلم  
اور غضب سے تعبیر کرنے لگا اور یا اختیار لوگوں کے جبر و قوت ہی اور  
نا انصافی کا نقش اس کے دل پر خوب جم گیا۔ انسانی آزادی اور ہمہی  
کے تکلیف دہ خیالات اس کے دل میں جوش مارنے لگے۔ اس زمانے  
کی ہوا ہی میں کچھ یہ تاثیر تھی۔ ہر طرف انسانی بہر روی کی صدا میں  
بلند تھیں۔ اور ہر ایک فرد بشر کو مساوات اور برابری کی نگاہ سے  
دیکھنے کا سبق یورپ کے ہر ملک میں پڑھایا جا رہا تھا۔ فرانس کی  
بغاوت اسی فلسفے کا نتیجہ تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ کہ یہ فلسفہ ہی خود  
ایک بغاوت کے آنے کی جلد دیتا تھا۔ جس میں کہ یہ اصول زبان اور  
قلم کے ذریعہ سے نہیں۔ بلکہ زبان تیغ اور دھن توپ کے ذریعہ سے  
دنیا کو تعلیم کئے جا رہے تھے۔ شیلہ کی اس زمانے کی تحریروں سے پتہ چلتا  
ہے کہ اس کی زندگی تلخ ہو گئی تھی۔ اور دیوی منطالم و مصائب کا  
خیال ہر وقت اس کی طبیعت میں غلش پیدا کرتا رہتا تھا۔ ہر قسم کی  
انسانی قیود و پابندیوں کا مذہب اور رسم و رواج کی کڑی زنجیر بھی اس  
کی نظروں میں انسانی ترقی کی سد راہ معلوم ہوتی تھی۔ اور اس نے اپنے  
دل سے عہد کر لیا۔ کہ میں ان میں سے کوئی بھی قید کا نہ تو پابند ہو گا  
اور نہ انکی عزت کروں گا۔ کیونکہ یہ سب انسان نے خود اپنی نوع پر  
بیجا تشدد اور تحکم کی غرض سے قائم کر رکھی ہیں اور خدا کی ذات والا  
صفات سے انہیں کچھ تعلق نہیں ہے۔ اس قسم کا خیال بیجا برأت سے

مسترا نہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ بجائے خود ایک مجربانہ خیال ہے۔  
لیکن شیلے کے حق میں جو نتیجہ اس سے مرتب ہوئے ان کے سامنے ہم  
تھوڑی سی کم فہمی اور کوتاہ فطری کو بہ آسانی معاف کر سکتے ہیں +

سکول کی ابتدائی تعلیم سے فارغ ہو کر۔ یونیورسٹی کا ارادہ ہوا۔ اگسفرڈ  
کے یونیورسٹی کالج میں شیلے اکثر بزرگوں نے تعلیم پائی تھی۔ چنانچہ وہ بھی  
اسی کالج میں داخل کیا گیا۔ اور بطور ایک انڈرگریجویٹ کے یونیورسٹی  
کی ابتدائی تعلیم پانے لگا۔ یونیورسٹی میں آنے سے اسے دو فوائد حاصل  
ہوئے ایک تو یہ کہ چند ہم مذاق اصحاب مل گئے۔ دوسرے پہلے کی  
نسبت زیادہ آزادی اور تنہائی میسر آگئی +

لیکن شیلے جیسی طبیعت کو کہاں چین پڑتا ہے۔ انہیں توسع  
بہر ز میں کہ رسیدیم آسماں پیدا ست۔ ہر جگہ کہنا پڑتا ہے۔ اگسفرڈ  
میں جبروت شدہ و مفقود نہ تھا۔ اور اکثر پروفیسر سکول کے استاذوں  
کی نسبت کچھ چپتاں سلیم الطبع یا خوش مزاج نہ تھے۔ اس پر طرفہ یہ ہوا کہ  
شیلے صاحب کو اپنی ایک رشتہ دار لڑکی ہیریٹ گرد نامی سے بہت کچھ  
الن ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے والدین کو ان دونوں کی شادی منظور نہ ہوئی  
اور اس کی نسبت ایک اور جگہ ٹھہر گئی۔ شیلے کی طبیعت پر اس واقعہ سے  
بہت صدمہ ہوا۔ اور ذی اختیار لوگوں کی نا انصافی کا اور بھی زیادہ یقین  
ہو گیا۔ ان دونوں طبیعت بد سب کے الجھڑوں کی طوف زیادہ مائل تھی۔ ایک  
رسالہ خدا کو نہ ماننے کی ضرورت پر لکھ مارا۔ اور اس کی ایک ایک جلد سب  
یونیورسٹی کے عہدے داروں کے پاس تبلیغ حق کی نیت سے بھیج دی۔ نتیجہ  
یہ ہوا کہ یونیورسٹی سے بیگمینی و دوگوش نکالنے گئے۔ اس حرکت کو ہم صرف

کم عمری اور حماقت پر ہی محمول کر سکتے ہیں۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ شیلے  
در اصل ایک اعلیٰ ذریعہ ذات کا قائل اور خدا کی ہستی کو ماننے والا تھا۔ اسے  
اگر کچھ پر حاش تھی تو عیسائیوں اور یہودیوں کے خدا سے جس پر اس کے  
خیال کے بموجب ظالم و جابر ہونے کا احتمال ہو سکتا ہے لیکن ایسے باریک  
فلسفیانہ مسئلے۔ اکثر پرنسورسٹیوں کے انتظام میں خلل ڈالتے ہیں۔ اور  
ہمارے خیال میں جو سزائیں کو ملی وہ کچھ بیجا نہ تھیں۔ تاہم ہمیں اس کی اعلانی  
جرات کی تعریف کرتے ہی بن پڑتی ہے۔

یونیورسٹی سے نکلنے ہی باپ بیٹوں میں ناچاقی ہو گئی۔ مسٹر ٹیوٹی شیلے  
چاہتے تھے کہ شیلے تادم ہو کر اپنے کٹے سے ٹائپ ویشیان اور یونیورسٹی کے  
افسروں سے معافی کا نوادگار ہو۔ لیکن شیلے کا یہ زعم تھا کہ ع یہ وہ  
شے نہیں جنہیں ترشی آثار سے۔ دونوں میں ایک عرصے تک  
خط و کتابت کے ذریعے سے بحث ہوتی رہی کیونکہ شیلے ان دنوں  
اپنے ایک دوست کے ہمراہ گھر سے دور لندن میں راج رہے تھے۔  
لیکن نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ وہ اپنی ضد پر قائم یہ اپنی ہٹ پر تلے رہے۔  
اس انیس سالہ لڑکے پر حیرت ہوتی ہے جو اتنی سی عمر میں یہ دم داعیہ  
رکھتا تھا کہ ع سارے جہان کا دورہ ہمارے جگر میں ہو۔

لندن میں ایک نیا گل کھلا۔ شیلے کی بہنیں لندن کے ایک ناز  
سکول میں تعلیم پاتی تھیں۔ اور انکا بھائی اکثر ان سے ملنے جایا کرتا تھا  
اسی سکول میں ایک اور شاعر وہ سالہ لڑکی ہیریٹ ورسٹ برک نامی  
بھی پڑھتی تھی۔ جس کا شیلے کی بہنوں سے بہت کچھ ارتباط و اتحاد تھا۔  
قدرتی طور پر شیلے اور ہیریٹ کو اکثر ایک دوسرے سے ملنے کا اتفاق



پیش آتا رہتا تھا۔ بلکہ بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ میریٹ سٹیشیل کو پاس  
 اس کی پہنوں کی طرف سے پینا میر نکراتی تھی۔ میریٹ کا باپ ایک سخت  
 گیر اور بد مزاج آدمی تھا۔ اور وہ بیجاری اکثر اس کے ہاتھوں سے نالاں  
 رہتی تھی۔ سٹیشیل کو اس بد نصیب لڑکی سے بہتر دی سہی ہو گئی اور رفتہ  
 رفتہ اس بہتر دی نے محبت کی صورت اختیار کر لی۔ میریٹ کے  
 باپ کو بھی اس شادی میں کوئی اعتراض نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک  
 اونٹنے درجے کا آدمی تھا۔ اور سٹیشیل جیسے عالی نسب کے ساتھ رشتہ  
 باطن کرتا اس کے لئے عین عزت و افتخار کا باعث تھا۔ لیکن ان  
 دونوں نے مسٹر ولسٹ برک کی اجازت کا بھی انتظار نہ کیا اور چپکے  
 چپکے شادی کر لی۔ یہاں اتنا بیان کر دینا ضروری ہے کہ شیلے کو رات  
 تک میریٹ کی طرف سے بالکل اطمینان نہ تھا۔ اور اتنی جلدی شادی  
 کرنے کی محض یہ وجہ ہوئی کہ میریٹ نے ایک دن اپنے باپ کی بدسلوکی  
 کی بہت شکایت کی اور یہ کہا کہ میں سخت مصیبت میں گرفتار ہوں  
 شیلے کا شاعرانہ دل موم ہو گیا۔ اور وہ حبا از دل و دلچ میں بندہ گیا۔  
 شادی کی خبر سنکر مسٹر سٹیمو تھی سٹیشیل اپنے بیٹے سے بالکل دست بردار  
 ہو گئے اور نوکتخامیاں بی بی کو مفلسی کا سامنا کرنا پڑا۔ کچھ عرصے  
 تک اودھر اودھر پھرتے رہے۔ اس کے بعد آئر لینڈ میں ناراض رہا  
 کی گورنمنٹ کے خلاف مدد کرنے کی غرض سے چلے گئے۔ وہاں  
 کچھ عرصے تک مقیم رہے۔ اور شیلے آزادی کے حامیوں کی  
 دلمے دلمے قدرے سختی سے دیکھتے رہے۔ اور بالآخر اپنے تیلس  
 گورنمنٹ کی نظروں میں مشتبہ بنا کر بھجوری واپس ہوئے اور اگر وہ

لندن میں رہائش اختیار کر لی۔

اٹھارے سفروں میں میاں بی بی میں کچھ نا اتفاقیوں شروع ہو گئیں تھیں۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ ہیریٹ کی ایک بہن الانزا ہر وقت ہر مسئلہ رہتی تھی۔ اور شیلے کو یہ دخل در معقولات نہایت ناگوار گذرتا تھا۔ لندن پہنچتے پہنچتے شیلے کے دل میں ہیریٹ کی طرف سے کچھ بے لطفی سی پیدا ہو گئی اور اس کے خیالات میں بہت کچھ تغیر ہو گیا۔ لندن میں اگر ایسے سامان پیش آئے جن کی وجہ سے یہ لطفی رفتہ رفتہ اپرواہی بلکہ نفرت سے تبدیل ہو گئی۔ شیلے کے دل میں ہیریٹ کے سوا ایک اور نے گھر کر لیا جو ہیریٹ کے برابر حسین اور ہیریٹ سے بدرجہا زیادہ لائق اور ذہین لڑکی تھی +

لندن میں انڈون ایک شخص ولیم گاڈون نامی رہتا تھا جسکی زندگی دوکانداری اور فلسفے جیسے دو مخالفت و متباعد مشاغل میں گذرتی تھی۔ اس دوکاندار فیلسوف کی کتابیں آزادی کی کچھ بجا اور بجا بیچ پکار کی وجہ سے بہت مقبول اور ہر دل عزیز بن رہی تھیں۔ شیلے کو بھی اس سے زیادہ عقیدت تھی۔ اور خط و کتابت کے ذریعہ سے عقیدت کا اظہار بھی ہو چکا تھا۔ پہلا کام جو شیلے نے لندن میں اگر کیا وہ یہ تھا کہ تقدس یاب حضرت گاڈون کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اس گاڈون کی ایک نوجوان بیٹی میری نامی بھی تھی جس نے ذہانت اور حسن اپنی ماں سے اور فلسفہ اپنے باپ سے میراث میں پایا تھا۔ میری گاڈون کے خیالات انسانی تعلقات کے بارے میں بہت کچھ اپنے باپ سے ملتے جلتے تھے۔ دونوں رسم و رواج کی قیود کو

انسانی ترغی کے سبہ راہ تصور کرتے تھے۔ شیلے کو اس لڑکی کی گفتگو اور صحبت میں وہ دنیا نظر آئی جس کی ہلکی آنکھوں نے کبھی بدشیر سیر نہ کی تھی۔ دونوں خود بخود ایک دوسرے کی طرف مچنے لگے۔ اور دونوں نے ایک دوسرے میں اپنا سچا مشیر مددگار پالیا۔ میری شیلے کا اجتماع دور دھول کا اجتماع تھا۔ اور ایسے ہی اجتماع کو ہم سچی شادی کہہ سکتے ہیں شادی کی رسم کو دونوں فضول بلکہ مضر خیال کرتے تھے۔ خود گاڈون ہی کی تحسین تھی۔ اس لئے کسی سے کچھ کہنے سے بغیر دونوں ایک دن بوئے گل کی طرح فرار ہو گئے۔ اور ادھر گاڈون اور ادھر ہیریٹ ہاتھ ملتے رہ گئے۔ شیلے کا یہ فعل ہم لوگوں کی نظر میں کس قدر معیوب کہوں نہ ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ اس جیسی طبیعت اور اس جیسے خیالات پہلے شخص سے ایسے حالات میں محصور ہو کر یہی توقع ہو سکتی تھی۔ ہیریٹ کی طرف سے اسے پہلے ہی بیزاری پیدا ہو گئی تھی۔ دنیا کی نفرت اور تعریف کی اسے چنداں پروا نہ تھی۔ اس پر یہ بات مزید ہوئی کہ ایک ہم خیال اور پھر در رفیق مل گئی جو ساری عمر اس کا ساتھ دینے پر تیار تھی۔ دونوں نے دنیا کی رائے کو بالائے طاق رکھ دیا اور جو اپنے جی میں آیا کر گزرے۔ شیلے کی زندگی کے اس واقعہ پر مخالف و موافق تحریروں سے دفتر کے دفتر سیاہ کئے گئے ہیں اور بعض معتبر سوانح نویسوں نے ہیریٹ کے چال چلن پر بھی حرف رکھا ہے۔ ہم لوگ جوان سب معاملات کو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ اللہ اعلم بالصواب۔ لیکن اس میں کلام نہیں کہ میری کے منور ہونے سے پہلے ہی ہیریٹ اور شیلے کا نباہ مشکل ہو گیا تھا۔ اور ان دونوں میں

بلندگی کا ہونا لازمی اور لازمی تھا۔ اس ناگوار تذکرے کو ہم نہیں  
ختم کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ صرف اتنا اور بتا دینا ضروری ہے کہ  
ہیریٹ نے سال کے اندر اندر ہی کوئٹہ میں ڈوب کر خودکشی کر لی۔ اس  
دوہ کا شیلے کے دل پر بہت بڑا اثر ہوا اور اس کی آئندہ زندگی کو ہیریٹ  
کا خیال اکثر تلخ کر دیتا تھا۔

دوسری شادی کے بعد شیلے نے انگلستان کو خیر باد کہا اور اٹلی میں  
دو اکثر انگریز شاعروں کا دوسرا وطن رہا ہے، رہائش اختیار کر لی۔ اس  
عرصے میں اس کی شاعری کو اکثر لوگ مان گئے تھے۔

میرسی جیسی مونس و مساز کے لحاظ سے شیلے کی شاعرانہ طبیعت  
اور بھی چمک گئی۔ وہ بات جو مضمون سمجھاتی اور دل کو گرماتی ہے سب  
اسے حاصل ہو گئی تھی۔ دونوں میان بی بی ہم مذاق تھے۔ دونوں کو ملی  
ذوق تھا۔ دونوں کے دل میں اپنی سنی نوع کا درد جاگزیں تھا ان حالات  
میں تو کوئی معمولی شخص بھی آدھا پونا شاعر بن جاتا پھر شیلے کا تو کیا مذکور  
جسے خدا نے پیدا کرنا ہی سے حلیہ شاعری عطا فرمایا تھا۔ ایک  
سے ایک بڑھ چڑھ کر نظم شائع ہونے لگی۔ اور شائقین کے ہاتھوں  
میں گردش کھانے لگی۔ تنقیدی دنیا کے کان کھڑے ہوئے۔ کہ دنیا  
کا ایک سب سے بڑا شاعر انگلستان میں متروک ہوا ہے۔ شیلے کی نظموں  
میں جو بات خصوصیت سے قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ان میں ایک قسم کا  
قدرتی ترانہ اور شیرینی پائی جاتی ہے جسکی مثال دنیا کی شاعری میں نہیں  
نہیں مل سکتی۔ اس کی نظموں کے سننے سے کان کبھی سیر نہیں ہوتے  
بلکہ ہمیشہ دل من مزید کی تمنا رہتی ہے۔ بجائے شاعری کے انہیں

اگر سوتیلی کہا جائے تو بچا ہو گا۔ کیونکہ شاعری اور موسیقی کا اجتماع حقیقت  
 شیلے کی نظموں میں پایا جاتا ہے۔ اس قدر اور کسی شاعر کے کلام میں نہیں  
 پایا جاتا۔ علاوہ اس ترانے کے اس کا بڑھا ہوا تخیل خاص اسی کے ساتھ  
 مخصوص ہے شیلے جس دنیا کی سیر کرتا تھا وہ خلد برین کی طرح خوبصورت  
 تھی۔ اس میں ہر ایک چیز قوس قزح کے رنگوں سے مزین نظر آتی  
 ہے۔ اس کا پتہ پتہ صنعت کردگار کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اس کا آسمان خیم  
 کو شراتا ہے۔ اس کی زمیں ہمسر فلک ہے۔ اس کا سمندر آبی بیویوں کا  
 سکون ہے۔ جس کی ہر ایک موج بجائے خود ایک مہربان ہے جو اپنے سینے  
 بازو پھیلا کر انہیں اپنی آغوش میں لگاتی ہے۔ اس کے طہور خوش الحان کی  
 موسیقی ستاروں کو وجد میں لاتی ہے۔ اور اس کے باشندے سم جیسے خطا  
 و نسیان سے مرتب گناہوں سے ملوث آدمی نہیں۔ بلکہ خوبصورت  
 اور خوب سیرت لوگ ہیں جو فرشتوں کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتے ہیں  
 اور جنہیں منشاء الخوقات کہلانے کا پورا پورا حق حاصل ہے اس میں  
 کلام نہیں کہ اس خیالی دنیا کی سیر میں شیلے اکثر واقعیت کو ہاتھ سے  
 دیدیتا ہے۔ لیکن شاعری کا صرف یہی منشا نہیں کہ واقعات کو پیش کرے  
 بلکہ ہر ایک شے میں حسن کا مطالعہ کرے۔ اور اس منشا میں جس قدر  
 کامیابی شیلے کو ہوئی ہے۔ اس قدر اور کسی شاعر کو نہیں ہوئی کیونکہ وہ  
 خدا کو بھی حسن انہی ہی سے تعبیر کرتا تھا اور کل کائنات کو حسن مجسم خیال  
 کرتا تھا۔

شیلے نے جو حصہ عمر اٹلی میں گزارا۔ اس میں دو واقعات قابل ذکر ہیں  
 ایک تولارڈ بائرن اور شیلے کی پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی اور بہت گہری

ملاقات ہوئی کیونکہ دونوں ایک عرصہ تک ساتھ رہے۔ اس ملاقات کا  
 اثر دونوں کی شاعری پر پڑا۔ چنانچہ شیلے نے ایک نظم موسومہ بہ جولین اپنڈینڈ  
 اسی تقریب پر لکھی ہے۔ دوسرا امر جو ہمارے لئے دلچسپی کا موجب ہے وہ  
 یہ ہے کہ شیلے کی ملاقات ایک عجیب و غریب عورت ایمیلیا دیویانی  
 نامی سے ہوئی۔ جو اپنی مذہبی آراء کی وجہ سے خانقاہ پسا میں نظر بند تھی  
 شیلے جیسے آزاد خیال شخص کو ایسی عورت سے ہمردمی پیدا ہونی ضرور  
 تھی۔ اور اس پر یہ بات مزید تھی کہ ایمیلیا دیویانی واقعی نہایت ذہین  
 اور قابل عورت تھی۔ شیلے۔ اس کی بیوی میری اور ایمیلیا تینوں میں  
 بہت دل دوستی ہو گئی اور یہ دونوں میاں بیوی اکثر اس سے ملنے  
 جایا کرتے تھے۔ ہمارے شاعر کی ایک شہرہ نظم ہے پی سائی کڈیاں  
 اسی ایمیلیا دیویانی ہی کے شوق میں لکھی گئی ہے +

جوزمانہ اٹلی میں گزرا اس کو ہم شیلے کی عمر کا بہترین حصہ کہہ سکتے ہیں  
 لیکن افسوس یہ کچھ بہت لمبا نہ تھا۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ وہ جسے دیوتا  
 محبت کرتے ہیں۔ جوان ہی مر جاتے ہیں۔ شیلے بھی انہیں منتخب چن۔  
 میں سے ایک تھا۔ ایک روز کشتی میں سوار ہو کر لک ہارن کے قریب سمندر  
 کی سیر کر رہا تھا کہ طوفان نے آلیا۔ شیلے کی کشتی میں صرف ایک شخص مسٹر  
 ولیم نامی اور تھا باقی سب دوست اور کشتیوں میں تھے۔ طوفان کی تباہی  
 میں کچھ بیتہ نہ چلا کہ کون کدھر جاتا ہے۔ آخر جب طوفان گزر گیا تو معلوم ہوا  
 کہ شیلے کی کشتی کا بہتہ نہیں بڑی تلاش سے دو تین دن کے بعد اس  
 جہاز گم کی تلاش سائل سمندر پر ریت میں دبی ہوئی ملی +

دلی کا ایک قانون تھا کہ جو نقش وغیرہ ریت میں دبی ہوئی ملے اسے

وہاں سے اٹھایا نہ جائے۔ اس لئے لارڈ بالرن اور شیپ کے دیگر دوستوں  
 کی یہ صلاح ہوئی کہ پہلے نقش کو چھایا جائے اور پھر راکھ کو دفن کر دیا جائے  
 لاشے کو چھلانے کا نظارہ نہایت عبرت خیز اور درد انگیز تھا۔ شیپ  
 کے ایک دوست (لیفٹیننٹ)، نے اس وقت کی چشمہ کی کیفیت منظر  
 ذیل الفاظ میں قلمبند کی ہے۔ بحیرہ روم جواب بالکل با امن اور صاف  
 تھا۔ ساحل کے بسے رہا تھا گو یا کہ اسے صلح کا پیام دیتا تھا زردیت  
 اور نیلا آسمان عجب انداز سے ایک دوسرے کے مقابل نظر آ رہے تھے  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھوتی ہوئی گزر جاتی تھی۔ لگ  
 کے شعلے آسمان کی طرف زرد و سفید سے بلند ہو رہے تھے اور اورانے  
 کیکیا نے اور پلٹنے سے ایک عجیب ناقابل بیان چمک پیدا ہوئی تھی۔  
 ایک بات جو خصوصاً اس واقعہ کے متعلق قابل ذکر ہے وہ یہ ہے  
 کہ شیپ کے دل شعلوں کی دستبرد سے محفوظ رہا اور راکھ میں سے  
 صحیح و سالم نکلا گیا +

آہ! لگ کے بے رحم شعلے بھی شاعر کے نازک دل کی قدر کرتے  
 ہیں۔ لیکن اسے موت ایذا تیر کسی کو نہیں چھوڑتا +

## اعراف کی ایک رُوح

فوشٹے آسمان پر اپنے اپنے عود بجا رہے تھے۔ اوگلی شربلی آوازیں  
 مثل خوشبو کی لپٹوں کے خدائے بلند کے عرش تک پہنچتی تھیں۔ مگر

سرالیم کا راگ اپنے سب ساتھیوں سے شیریں اور دلفریب تھا۔ اور اس  
 خدا سے غائب کی آواز اس طرح آتی ہوئی سنی جاتی تھی۔ اسے سرالیم اس  
 آتش محبت کے صلے میں جو تیرے راگ سے نکلتی ہے مانگ کیا  
 مانگتا ہے، جو تو مانگے تجھے مل جائے، سرالیم بولا۔ سنا ہے کہ کوئی جگہ  
 ایسی ہے جو اعزات کہلاتی ہے۔ جہاں دوزخ سے تو امن ہے مگر  
 جو بہشت کے مقابلے میں تکالیف کا گھر ہے۔ وہاں بہت سی روئیں  
 تیری عبادت کرتی ہیں۔ مگر اپنے گناہوں کی سزا پوری پوری پاتی  
 ہیں۔ اے خدا مجھے اجازت دے کہ کبھی کبھی میں ان کے پاس ہو  
 آیا کروں اور اپنے عود کے راگ سے جس کو تیری تعریف نے مقدس  
 بنایا ہے ان کی تکالیف کو تسکین دیا کروں۔

آواز آئی کہ ہاں اسے فشتوں میں سب سے زیادہ رحمدل!  
 تیری دعا مقبول ہوئی اور اسے بہت بھلی معلوم ہوئی جو سزا و جزا دیتا  
 ہے مگر محبت سے۔ تیری تمنا برآئی!

سرالیم نے پھر تو خوب حمد گائی۔ اور جب راگ ختم ہو چکا تو اپنے  
 زمزمین تخت پر سے اٹھا اور اپنے رنگا رنگ کے پردوں کو پھیلا کر  
 اس غنائک مقام پر جو زمین کے بہت ہی قریب ہے پہنچا۔ یہ مقام  
 ان روحوں کی چیخوں سے گونج رہا تھا جو تکلیف اٹھانے کے بعد پاک  
 ہو جاتی تھیں۔ یہ بد نصیب روہیں یہاں سے ان عالیشان سکانات  
 کو دیکھتی تھیں جو انہیں بعد میں ملنے والے تھے۔ اور اس بلند مرتبہ  
 مخلوق پر حسرت سے نگاہ کرتی تھیں جو بقا کے چٹے سے سیراب  
 ہو کر بہشت کے باغوں میں چہل قدمی کرتی بھرتی تھی اور خیال کرتی تھی



کہ اُن کی خوشی غیر منتا ہی ہے۔ یہ خیال تکالیف میں اُن کو تسلی دیتا  
 تھا اور اعراف اور دوزخ میں جو صحیح فرق ہے وہی ہے +  
 پھر سرالیم نے اپنے پروں کو سمیٹا۔ اور بلوری دروازوں میں داخل  
 ہو کر ایک دیران چٹان پر بیٹھ گیا اور اپنا مقدمہ راک چھیل۔ فوراً ہی  
 یہ نصیب روجوں کو راحت سی محسوس ہونے لگی۔ اور عذاب کے فرشتے  
 ایذا دہی سے باز رہ گئے۔ اور گنہگار روجوں نے چٹان موقوف کر دیا۔  
 کے زخم رسیدوں کے لئے جیسی نیند مرہم ہے ایسا ہی سیرالیم کا راک  
 اُن روجوں کے لئے تسکین بخش تھا۔ اس عالم خاموشی میں سیرالیم کو معلوم  
 ہوا کہ صرف ایک آواز ایسی ہے جو اس کے راک سے خاموش نہیں ہوتی  
 یہ ایک عورت کی آواز تھی اور وہ نہایت زور سے چنگھاڑیں مارتی تھی  
 اور کہتی تھی +

”اے اَدن ہیم۔ اَدن ہیم۔ مجھ کھوئی ہوئی کا توبیخ نہ کر +  
 نیک فرشتے نے راک پر راک بجا یا۔ یہاں تک کہ اُس کا موسیقی کا علم  
 ختم ہو گیا۔ لیکن اس چیختے والی کو اس نہایت ہی شیریں اور دلفریب  
 راک کی خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی طرف دھیان بھی نہ کیا۔ اور چلاتی رہی +  
 ”اے اَدن ہیم۔ اَدن ہیم۔ مجھ کھوئی ہوئی کا توبیخ نہ کر +  
 اس پر سرالیم کو بہت زیادہ خیال ہوا اور اس جگہ پہنچا جہاں سے  
 وہ آواز آرہی تھی۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک نوجوان حسین لڑکی کی روح ایک  
 چٹان سے زنجیر دن میں جکڑی ہوئی ہے اور عذاب کے فرشتے  
 اُس کے نزدیک آرام سے پڑے ہیں۔ سرالیم نے اُن سے کہا + کیا  
 میرے راک نے تمہیں ایسی دُری دی کہ تم یوں مدہوش ہو گئے؟“

انہوں نے کہا اُس لڑکی کو ایک شخص کی یاد زیادہ تکلیف دہ اوتلخ ہے ہمارے غذاب سے۔ اور اسی لئے ہم نکلے پڑے ہیں۔

تب وہ نیک فرشتہ اس روح کے پاس پہنچا اور ایک ایسے لہجے میں اس سے مخاطب ہوا کہ وہ چٹان سے خاموش ہو گئی (اور کیوں نہ ہو چٹان سے ہم کسی حالت میں لا پروا نہیں ہو سکتے۔ کس لئے لڑکی! کس لئے لڑائی! ایک غمناک دلچے میں روئی جاتی ہے؟ اور کیوں میرا رگ چمے تسکین دینے میں تاکا میا ب رہا؟ حالانکہ تیرے ساتھیوں میں سے بڑے سے بڑا جرم بھی اس سے تسلی پاتا ہے۔

اس غریب روح نے جواب دیا۔ "اے روشن چہرے والے عینی! کیا تو مجھ سے مخاطب ہے؟ مجھ سے؟ جس نے خدا سے زیادہ غمناک ایک بندے سے محبت کی۔ اور اسی لئے یہ بہکت رہی ہو۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ میرا غریب ادن ہیم میرے لئے دن رات روتا ہے۔ اور اس کے رنج کا خیال میرے لئے زیادہ ناقابلِ برداشت ہے۔ اُن تکالیف سے جو یہ غذاب کے فرشتے مجھ پر ڈال سکتے ہیں۔ نیک فرشتے نے پوچھا ہے۔ تجھے کس طرح معلوم ہے کہ وہ تیرے لئے ہلا داری کرتا ہے؟

روح نے نہایت سادگی سے جواب دیا اس طرح کہ میں جانتی ہوں کہ میں اُس حالت میں اس کے لئے کس جان کنی سے تڑپتی ہوں۔ اس کی طبیعت فرشتے پر اس کا بڑا اثر ہوا کیونکہ خدا نے اپنی مخلوق کی طبیعتوں میں قدرتا محبت رکھی ہے اور اُس نے کہا میں تیرے لئے کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟

روح اس ایک خوشی سے بیتاب ہوئی اور اپنے غیر محسوس ہاتھ  
کو پھینکا کر بولی ۔

اے مجھے اجازت دے ۔ اے مجھے اجازت دے کہ میں زمین  
پر ہواؤں ۔ صرف ایک ہی گھنٹے کے لئے تاکہ میں اپنے اون ہیم  
کو ایک نظر دیکھ لوں ۔ اور اپنی موجودہ تکالیف کو اس سے چھپا کر اس  
کے رنج و غم میں اس کی تسلی کر دوں ۔

نیک فرشتے نے کہا "افسوس" اور اپنی آنکھیں اس سے پھیر لیں  
کیونکہ فرشتے دوسروں کے سامنے نہیں روتے ۔ افسوس! میں  
بیشک تیری یہ آرزو پوری کر دیتا ۔ مگر تجھے نہیں معلوم کیا تاوان  
تجھے اس کے عوض میں دینا پڑے گا ۔ اعراف کی بوہیں زمین پر جا  
ہیں مگر ان کی دلہنیں پر انہیں ایک گران تاوان دینا پڑتا ہے بعض  
اگر تو ایک گھنٹے کے لئے زمین پر جانا چاہتی ہے تو تیری یہ عذاب کی  
قدیمیاں ایک ہزار برس اور زیادہ ہو جائیں گی ۔

روح نے چلا کر کہا "بس صرف یہی نا؟ میں تو نہایت خوشی سے  
اس کے لئے آمادہ ہوں ۔ آہ ۔ یقیناً آسمان والوں میں محبت جاری نہیں  
ہے؟ ورنہ تجھے معلوم ہوتا کہ آسمانی ملاقاتی کہ وہ ایک ساعت جو ہمارا  
محبوب کی تسکین اور تسلی میں ہم صرف کرین قیمت میں ان ہزار برس  
کے برابر ہے جو ہمیں عذاب و تکالیف میں کٹیں ۔ اے! تو مجھے اپنے  
اون ہیم کو تسلی اور تسخنی دینے دے ۔ اس کا مصائدہ نہ کر کہ مجھ پر کب  
گزرے گی ؟

نیک فرشتے نے آنکھ اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا اور اسے دور سے

وہ شعاعیں نظر پڑیں جو خدا کی عالم بین آنکھ سے نکلتی تھیں اور جنکے  
دیکھنے کی تاب کوئی اور نہ لاسکتا تھا۔ اُس نے خدا لئے لایزال کی  
یہ آواز سنی۔ جو تجھے تیرا رحم کہتا ہے وہ کرے۔

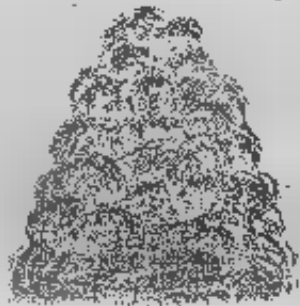
اُس نے پھر اُس روح کی طرف نظر کی اور دیکھا کہ اُس کے ہاتھ اُس  
کی طرف الٹا ہوا پھیلے ہوئے ہیں۔ پس اُس نے وہ الفاظ پڑھے جن سے  
اعراف کے دروازے کی گتہ یاں کھل گئیں۔ اور لو۔ وہ روح الشانی  
دنیا میں داخل ہو گئی۔

اس وقت رات تھی اور لارڈ آون ہمیں اپنے محلوں میں اپنے جگمگاتے  
تخت کے صدر پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایسے لمبے قہقہے باواز بلند لگتے تھے  
اور مذاق اور جہیل کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ لارڈ آون ہمیں کا قہقہہ  
اور مذاق سب سے زیادہ بلند اور سب سے زیادہ قہقہہ تھا۔ اسکے دائیں ہونچ پر  
ایک حسین لڑکی بیٹھی تھی اور وہ بار بار اوروں کی طرف ہونچ پھیر کر اسکا کان بیل کچکراتا تھا  
اُس حسین اور نازک بیگم نے کہا۔ او۔ تیرے لفظوں کا کون شریف  
عورت اعتبار کرے کیا تو نے حسین آئیڈل سے یہی قسمیں نہ کھائی  
تھیں اور ایسا ہی اظہار محبت نہ کیا تھا؟ اُسے تو مرے ہوئے بھی صرف  
تین ہی مہینے ہوئے ہیں۔

نوجوان لارڈ آون ہم نے جواب دیا۔ خداے پاک کی قسم تو اپنے  
اجواب حسن سے سخت نا انصافی کرتی ہے۔ نہیں۔ تو میرا مضحکہ اڑاتی  
ہے۔ آئیڈل۔ آئیڈل ابے مین اور صحبت کروں لاا تو پھر میں تیرے  
قابل کیوں کر ہوں؟ آون ہم کو جو کچھ محبت آئیڈل سے تھی وہ اتنی ہی تھی  
کہ چند مزاح الٹیز الفاظ اور چند مرتبہ کے قسیم میں محدود ہو سکتی ہے!

اور بس کیا یہ میرا قصور تھا اگر اُس بو قوت نے اس عام خلق کے  
معنی غلط سمجھے۔ نہیں۔ میری پیاری۔ یہ دل صرف تیرا ہی جو حسین بیگم  
بولی۔ تو کیا تجھے اُس کے مرے کا افسوس نہیں ہوا۔ اُس نے کہا۔ ہاں  
ضرور ہوا۔ مگر صرف ایک ہفتہ تک۔ اب تو میں تیری دلکش نگاہوں  
میں فوری تسکین پاتا ہوں۔

اس وقت لارڈ اولڈن ہیم نے ایک سرد آہ اپنے پیچھے سے سنی۔ منہ  
پھیرا مگر کچھ نہ دیکھا بجز ایک دھوئیں کے جو فوراً ہی اُڑ گیا اور غائب ہو گیا۔



جب وہ دھوکہ کھانے والی آئیڈل کی صُبح اعراف میں واپس پہنچی  
تو سر آہیم نے پوچھا۔ کیا تو اپنے محبوب سے نہیں ملی؟ اور اس کام کو  
انجام نہیں دیا جس کے لئے تو گئی تھی؟  
غریب آئیڈل نے جواب دیا۔ عذاب کے فرشتوں سے کہہ دو کہ اپنا  
عذاب شروع کریں۔

تو کیا صرف اسی بات کے واسطے تو نے ہزار برس اپنی قیام میں بڑھوٹی ہوئی  
افسوس۔ آئیڈل نے جواب دیا۔ اس ایک واحد گھنٹے میں زمین پر جو کچھ  
مجھ پر پہنچی۔ اُس کے مقابلے میں یہ ہزار برس کی اعراف کی تانہ تکلیف کچھ بھی نہیں  
سر آہیم نے کہا تو کیا بس یہی محبت ہے جس کا دعویٰ زمین والے کیا کرتے ہیں؟

# عروس البلاد

## لندن

میرے ایک مہربان بزرگ نے مجھے ہندوستان سے چلتے وقت خط لکھا کہ لندن جاتے ہو۔ آخر عروس البلاد کا جادو تم پر بھی چل گیا اور تم بھی اس کی طرف کھینچ گئے۔ خدا جانے اس شہر میں کس بلا کی کشش ہے۔ معلوم نہیں۔ یہ خطاب لندن کو پہلے بھی دیا جا چکا ہے۔ یا بہار فاضل دوست کی طبع ایجا پرند کا نتیجہ ہے۔ مگر مجھے یہ مناسب معلوم ہوا کہ لندن کے متعلق مضمون لکھنے کے لئے یہ عنوان اختیار کر لیا جائے کہ "نور اللندن" تو کچھ روکھا پھیکا سا عنوان ہے۔ گو میں نہیں کہہ سکتا کہ دارالسلطنت انگلستان کس حد تک اس خطاب کا مستحق ہے۔ عروس کے نقطہ سے جو پہلا خیال آدمی کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ خوبصورتی بالکل استغنی ہے اور اگر اس اعتبار سے دیکھا جائے تو شاید پیرس اس خطاب کا سب سے زیادہ مستحق ہے۔ یہ مسئلہ بات ہے کہ دنیا میں اس سے بڑھ کر آرہے۔ بانکا اور طرحدار شہر نہیں ہے۔ اور جو ایک اڑتی ہو جھلک پیرس کی ابدھرتے ہوئے ہمیں نظر آئی ہے۔ وہ نہایت دلکش تھی لندن اس کے مقابلہ میں خونی اور بانگین میں نہیں جھجھکتا۔ لندن باعتبار اپنی عظمت و شان اور کثرت کاروبار و تجارت کے ایک حیرت انگیز ہے اور اس حیثیت سے جو نام بھی اسے دیدیا جائے سزاوار

ہے۔ ایک نصف کروڑ کی آبادی۔ جس میں زن و مرد لڑکے لڑکیاں سب باہر چلنے پھرنے والے ہیں۔ جس قدر سچو کم کوچ و بازار میں پیدا کر سکتی ہیں ظاہر ہے۔ اور اس انبوہ کثیر کے ادھر ادھر لگنے جانے کے لئے جتنی ضرورت سواری کے سامان کی ہوگی۔ وہ بھی محتاج بیان نہیں۔ اور یہ سب اہتمام اس عہدگی اور ارزانی سے کیا گیا ہے کہ بسیاختہ حسن انتظام کی داد دینی پڑتی ہے۔ اتنی آبادی کے لئے مسکان بہیم پہنچانا ایک اہم مسئلہ ہے اور حقیقت یہ کہ اسے تنگستان بھی باوجود اپنی بیشمار دولت کے پوری طرح حل نہیں کر سکا۔ مکان کے جو معنے مشرق میں لئے جاتے ہیں اس معنے میں سولے امرا کے یہاں بہت کم لوگ مکان رکھتے ہیں۔ ایک ایک گھر میں کئی کتنے بستے ہیں۔ اکثر کے پاس تو ایک کمرہ ہوتا ہے۔ اور بہت سے ایسے بھی بد قسمت ہیں جو اتنا بھی آسرا نہیں رکھتے جہاں رات ہوگئی۔ رہاں ہی گھر ہے۔ جایجا کمرے رات بھر کے لئے کرایہ پر ملتے ہیں جنہیں بستر مل جاتا ہے۔ کرایہ دیا۔ پڑے۔ اور صبح ہوئے ہی پھر چل کھڑے ہوئے۔ انکے سوا ایک اور جماعت ان سے بھی زیادہ بد نصیب ہے۔ ان کے پاس اس طرح بستر کرایہ پر لینے کی بھی توفیق نہیں۔ اور وہ رات یونہی چل پھر کمر کاٹ دیتے ہیں اور دن کو بیچ وغیرہ پر جو کہیں کہیں رہ گزروں کے آرام کے لئے رکھے رہتے ہیں پڑے اور نگھٹتے ہیں گرمی کے دن تو انکے خیر کرٹ جاتے ہیں بجا آتا ہے تو بلا آتی ہے۔ بیسیوں ٹھٹھ کے رہ جاتے ہیں اور قید زنجیر سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور سینکڑوں کی جان یوں بچتی ہے۔ کہ سرکاری طور پر انتظام کیا جاتا ہے۔ کہ ہر محلے میں ایک بڑا کمرہ گرم کیا جائے۔ ملازمین

پولیس انہیں گھر گھر کے آگے گرد لیجا بٹھاتے ہیں اور آگ تاپتے ہوئے یہ لوگ رات بھر بیٹھے رہتے ہیں اور دن ہوتے ہی پھر ہوتے ہیں اور ان کی آوارہ گردی اور بیکاری۔ دولت اور جاہ و حشمت کا جو نظارہ لندن کے مغربی حصے میں نظر آتا ہے۔ وہ بھی دو تین اور مغربی شہروں کے سوا کہیں دنیا بھر میں نظر نہیں آسکتا۔ لیکن تنگ دستی۔ افلاس اور بد قسمتی کی جو دلخراش تصویر لندن کا مشرقی حصہ پیش کرتا ہے اس کا بھی نظیر دنیا میں ملنا محال ہے۔ ہمارا ملک پریشیت مجموعی بیشک مفلسی کا شکار ہے اور ہماری قوم دولت مند نہیں۔ مگر نہایت مالدار لوگوں کی ہمسائیگی میں اس درجہ کی بیکسی اور بے بسی ہمارے مال نہیں۔ اور اگر اس زمانہ میں جاہ و ثروت کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ قوم کا ایک حصہ بالکل خواجہ مست ہو جائے تو ہم ایسی ثروت سے باز آئے۔

**لندن دن کے وقت۔** میں یہاں ۲۹۔ مئی کی رات کو پہنچا تھا۔ اس وقت تو سفر کی ماندگی غالب تھی اور ٹھکانے کی فکر تھی۔ کیا دیکھ سکتے تھے۔ قریب ترین ہوٹل میں پڑ رہے۔ صبح ہوتے ہی شوق سیر نے گد گدی کی اور میں باہر نکلا۔ کرایہ پر جو یہاں گاڑیاں چلتی ہیں۔ ان میں سب سے مقبول اور پُرانی چیز ایک ہے جسے امی بیس یا صرف بیس کہتے ہیں۔ انکی بدولت یہاں بڑا آرام ہے اور نہ ایک حصہ شہر میں اور دوسرے میں میلوں کا فاصلہ ہے۔ پانچ یا چھ چلو تو دن ختم ہو جائے اور معمولی اکیلی سواری کی گاڑی دھوڑا ہوا تاجیب خالی ہو جائے۔ انکا یہ ہے کہ آندہ دو گئے دئے اور جا پہنچے۔



بارہ آدمی اندر اور چودہ آدمی چھت پر بیٹھ سکتے ہیں۔ اور صبح سے  
 لیکر رات کے گیارہ بارہ بجے تک بھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ سب سے  
 پہلے جو بس ملی۔ اس پر سوار ہو لیا اور لندن پر ایک سرسری نظر ڈالنی  
 شروع کی۔ پہلا نقش جو میرے دل پر ہوا۔ وہ کسی قدر مایوس کرنے والا  
 تھا۔ میں نے کہا یہی لندن ہے۔ جسکی اتنی تعریفیں سنتے تھے اور یہی  
 ہے۔ جس کا نام ہمارے عنایت فرماتے عروس البلاد درکھا تھا۔ ان کے  
 خیال میں عروس ہو تو معلوم نہیں۔ ہمیں تو عجز البلاد کی پھٹی زیادہ  
 موزوں معلوم ہوتی ہے۔ ہر نظر جائے اونچی اونچی عمارتیں دھوئیں  
 اور کثرتِ نم سے سیاہ۔ سڑکیں سیاہ ہوا میں سیاہ ذرات۔ سناں  
 لو تو سیاہی حلق اور نتھنوں میں گھس جائے۔ رومال سے صاف کرنا چاہو  
 تو رومال سیاہ ہو جائے۔ بعض عمارتیں جو نئی تھیں وہ بھی اس ہو سیاہی  
 کے وجہ سے خالی زتھیں۔ پرانی تعمیروں کا تو کیا کہنا۔ پرانی تانگی  
 عمارتیں۔ جیسے سینٹ پال کا گرجا۔ رست منسٹر کا قبرستان۔ پارلیمنٹ  
 قصر بکنگھم سب سیاہ نظر آئے۔ ادھر سے مطلع بھی ابراؤد تھا اور شرح بھی  
 جاری تھا۔ ظاہر ہے کہ ایک مشرقی آنکھ پر جو سنگ مسخ اور سنگ  
 سفید کی صدیوں میں رنگ نہ بدلنے والی عمارات کے نظارہ کی  
 عادی ہو۔ ایسے اسباب کا سوائے مایوسی کے اور کیا اثر ہو سکتا تھا  
 یہ نہیں کہ میں ان عمارات کی ساخت اور ان کے نقشے کی عمدگی یا ان  
 کی غیر معمولی بلندی کی تحسین نہیں کرتا تھا۔ لیکن چونکہ میرا علم تصاویر  
 پر مبنی تھا۔ اور تصاویر عمارات کی خوبی کو دکھاتی تھیں اور سیاسی کے  
 بدنامی کو چھپاتی تھیں۔ اس لئے میرا دل یہ کہہ رہا تھا کہ ان چیزوں کو

جیسا سنتے تھے نہ پایا۔ بعد غور حقیقت یہ کھلی۔ کہ لندن اس بارہ میں معذور  
 و مجبور ہے۔ اگر لندن کو لندن بننا تھا تو اسے عمارات کے ظاہری حسن سے  
 بے پرواہ ہونا بھی لازم تھا۔ اس شہر کی بڑائی منحصر ہے۔ اس کے مرکز  
 تجارت ہوتے پر اور تجارت یہاں منحصر ہے صنعت پر اور صنعت کلوں  
 پر اور کلوں دُخان پر۔ ہزاروں لاکھوں چھوٹے بڑے آئین میں جوش و ہوش  
 چل رہے ہیں۔ اور دھواں ان کی چیمنیوں سے نکل کر ہوائیں مل رہا ہے  
 اس کے علاوہ گھر گھر میں ایک دو دکش ہے۔ اور باد چرخ خاتہ یا انگلیٹھی  
 کا دھواں دو دکش کے ذریعے اوپر جا رہا ہے۔ یہ نہیں کہ ہندوستان  
 کے عام گھروں کی طرح چھتیں اور کڑیاں دھوئیں کے مارے سیاہ دُخان  
 سے رنگی جا رہی ہیں۔ یہاں گھروں میں جلے اور دھوئیں کا نشان  
 نہیں۔ ہر کمرہ میں فرش ہے۔ ہر دیوار پر کاغذ منڈھا ہوا ہے۔ چھت  
 اندر کی طرف سفید کپڑے سے ڈھنپنی ہے۔ زینوں میں بانات وغیرہ  
 لگی ہے۔ دروازہ میں فرش ہے۔ غرض صفائی کو درجہ کمال تک پہنچا  
 دیا گیا ہے۔ پس جب کارخانوں سے بھی اور گھروں سے بھی ہر دھرت  
 دھوئیں کے بادل اٹھتے رہتے ہیں۔ تو ہوا کیا کرے۔ کیونکہ صاف  
 رہے۔ اور جب ترشح شروع ہوتا ہے یہ کالے رات بھاری ہو کر  
 مکانات اور زمین پر بیٹھنے لگتے ہیں اور مکانات کو یا ہرستہ و دُون  
 میں سیاہ کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جتنی پُرانی کوئی عمارت ہے  
 اتنا ہی گہرا پردہ سیاہی کا اس پر پڑا ہوا ہے اور جو نگاہ رنگ کی  
 خوبصورتی کو ڈھونڈتی ہے۔ اسے یہاں کے باشندے اس کے سرخ  
 و سپید چہروں کے غارے سے تازگی حاصل کرنی چاہتے نہ کہ عمارت کی

ایک نقش تو لندن کو دن کے وقت دیکھنے سے یہ ہوا کہ یہ کچھ  
 کمالا کلوتا سا شہر ہے۔ اور دوسرا یہ کہ نہایت مسرور و شہر ہے۔  
 جس شخص کو دیکھو دوڑا جاتا ہے۔ دوپہر کے قریب کاروبار کا زور ہوتا  
 ہے۔ اسوقت کسی بازار میں ایک آدمی بھی مشکل سے ایسا نظر آتا ہو  
 جو آہستہ چل رہا ہو۔ کیونکہ سب تیز چلتے ہیں اور جو آہستہ چلنا چاہے  
 اس کے لئے یہاں کوئی جگہ نہیں۔ ضرور دھکے کھائیگا۔ یہاں تو یہی  
 ہے کہ راستہ لیتا جاسے اور راستہ دیتا جائے۔ آہستہ خرامی کا یہاں  
 ٹھکانا نہیں۔ تیز روی کی زیر دست رواسکو یوں بہا لجا جائے گی۔  
 جیسے جس وقاشاک سیلاب کے آگے آگے چل پڑتے ہیں روز محشر  
 کی نفسا نفسی تو مدتوں سے سنتے تھے۔ یہاں ہر روز قیامت کی گرم بازاری  
 ہے۔ عجیب سبق حاصل ہوتا ہے۔ سع رہا جو پس کارواں رہ گیا +  
 علاوہ بریل لندن دن میں نہایت بھلا مانس شہر ہے۔ کسی  
 کو کسی سے مطلب نہیں۔ ہر ایک کو اپنے کام سے کام ہے۔ بازاروں  
 میں نہ صرف کاروباری لوگوں کا ہجوم ہوتا ہے بلکہ امرا اور مشرق اور  
 انکی بیبیاں اور بچے سب اپنا سامان خریدنے کے لئے نکلتے ہیں۔  
 ہر شخص دوسرے سے اخلاق سے گفتگو کرتا ہے۔ خواہ اجنبی ہو یا اور  
 لوگ مسافر کو بہت توجہ سے رہستہ بتاتے ہیں۔ دنیا کے ہر حصے کے  
 لوگ فرانسیسی۔ ارمینی۔ جرمنی۔ گبر و ترسا و یہود۔ ہندی۔ چینی۔ جاپانی  
 ترک و عرب حبش۔ عرض ہر رنگ کے لوگ اور ہر زبان کے بولنے  
 والے اس زمانہ جدید کے بال کے گلی کو چوں کی رونق کو بڑھاتے ہیں۔ شہر  
 کے باغات اور پارک دن کے وقت دسولے تعطیل کے اوقات کے کس سیر

کی حالت میں ہوتے ہیں۔ البتہ شام ہوتے ہی ادھر رجوع خلائق ہوتا ہے اور ہر باغ میں ہزار ہا لوگوں کا جمع ہو جاتا ہے۔ کوئی دغظ سنتے ہیں۔ کوئی نہ ہی گیت گاتے ہیں۔ کوئی گھاس برلیٹے ہیں۔ کوئی پنچوں پر بیٹھے ہوئے دن کی کوفت ہٹاتے ہیں اور کوئی ورزش کے لئے ہلکتے لگاتے ہیں۔ مگر شام کے بعد کا نقشہ ہی اور ہے۔

لندن رات کے وقت۔ رات کو وہ دن کا کالا کلوٹا لندن ہی نہیں رہتا۔ سیاہی کو تو ساہی شب ڈھانپ لیتی ہے۔ اور روشنی تاریکی شب سے فائدہ اٹھا کر دگنی آب و تاب سے چمکتی ہے ہر ہوٹل۔ ہر چھپر۔ ہر سینما ایک بقیہ نور نظر آتا ہے۔ ان مقامات کو روز ایسی ایسی ترکیبوں سے روشن کیا جاتا ہے۔ جیسے ہم کبھی کبھی دیوالی یا شبِ برات کی تقریروں یا جشنِ شاہی وغیرہ کے لئے چراغان کرتے ہیں۔ قطار و قطار چراغاں کوئی لال۔ کوئی ہرے۔ کوئی پیلے شیشوں کے پیچھے رکھے ہوئے عجب بہار دکھاتے ہیں۔ بعض جگہ ایسے انداز سے روشنی کیجاتی ہے کہ دوکان کا نام نشان آتشیں حروف میں دور سے نظر آئے۔ بعض اور بھی ستم کرتے ہیں۔ ایسی کل رکھ دیتے ہیں کہ حرور دم بدم بدلتے رہیں اور اس طرح ہر وقت انکے کارخانہ کا اشتہار ہوتا ہے۔ ادھی آبادی ہوٹلوں میں کھانا کھاتی ہے۔ بعض مجبور ہیں کہ اور سامان نہیں رکھتے اور بعض شوقیہ جاتے ہیں۔ جو شوقین ہیں۔ وہ ایسے ہوٹلوں میں جاتے ہیں۔ جہاں پندرہ بیس روپے ایک وقت کے کھانے میں اڑ جاویں۔ نو بجے تک سب لوگ ہوٹلوں سے فارغ ہو کر نکلتے ہیں اور اس وقت سے تھیرڈں کا بازار

گرم ہوتا ہے۔ یہاں ایک بجے تک ٹھیکڑ میں نہیں بٹھا رکھتے۔ گیارہ بجے سب ختم کر دیتے ہیں۔ یہ وقت لندن کی عیاشی اور آوارگی کا ہے۔ جو لوگ دن کو نہایت مصروف نظر آتے تھے۔ ان میں سے اکثر اسوقت فاسخ البال دکھائی دیتے ہیں۔ رفتار میں اٹکھیلیاں ہیں نظر میں بے قرارمی اور جستجو ہے۔ بڑل میں شوق اور بدن میں مصنوعی حراہ جواش سیال سے پیدا کی گئی ہے۔ اسوقت ان سے ذرا بچ کر ٹکنا چاہو پولیس کو بھی اسوقت ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ طرح طرح کے کیسہ برائوت اپنے شکار کے لئے نکلتے ہیں۔ چند بازار دنیا بھر کے بد معاشوں کا بیج ہیں۔ اور دماں جو اکیلا دگیلا مسافر کے پتے چڑھا جائے تو انکی چاہی ہے۔ اسوقت جو لندن کی ظاہری خوشنمازینت ہے اس کو دیکھ کر بیشک اسے عروس کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ جواوارگی لگی ہوئی ہے۔ اس کے باعث اسے ایک اصلی اور باصحت عروس نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ وہ عروس جس کی شان میں یہ کہا جاسکے۔  
ع کہ ہر بادادش بود شوہرے +

**لندن کے ذرائع سفر۔** لندن کے مختلف حصوں کے درمیان جو مسافت ہے۔ اس کے بعد کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ ذرائع کون کون سے ہیں جن سے لوگ ادھر ادھر سفر کرتے رہتے ہیں۔ کوئی کاروبار والا آدمی یہاں ایسا نہیں جو دن میں تین چالیس میل کا سفر شہر کے اندر اندر ہی نہ کرتا ہو یا اس کے لئے کیا بندوبست ہے۔ ایک ذریعہ کا تو ذکر آچکا ہے۔ یعنی بس یہ گاڑیاں چار ہزار کے قریب ہیں۔ جن کے لئے تیس ہزار گھوڑے

کمپنیوں کو رکھنے پڑتے ہیں۔ اور انکی اوسط آمد اڑھائی سو روپیہ فی ہفتہ ہے۔ ان کے سوا گاڑیاں ہیں۔ جن کی تعداد پچھلے سال کے شمار کے مطابق بارہ ہزار کے قریب تھی۔ آٹھ ہزار دوپتہ اور چار ہزار چوپتہ ان پر تیرہ چودہ ہزار کوچوان مقرر ہیں۔ جن کی اوسط آمد فی روزانہ پندرہ روپیہ فی کس ہے۔ ان کے علاوہ کئی ریلیں ہیں۔ بعض زمین کے اوپر چلتی ہیں اور بعض نیچے +

ہر دس دس پندرہ پندرہ منٹ کے بعد گاڑی چھوٹتی ہے۔ اور اس پر بھی بعض اوقات جگہ پانی مشکل ہوتی ہے۔ ریلوں کے سوا ایک اور زمینیں گاڑی ہے۔ جو بجلی کے زور سے چلتی ہے۔ یہ سارے شہر میں تو نہیں جاتی لیکن شہر کے آباد ترین حصوں کے نیچے پھر نکلی ہے۔ اور ہر دو تین منٹ کے بعد اس کی بھری ہوئی ٹرین چلتی رہتی ہے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ ہم زمین سے اتر کر نیچے جا رہے ہیں کہ گاڑی آئی اور نکل گئی۔ مگر تین چار منٹ سے کہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا کہ دوسری گاڑی آگئی۔ اب موٹر گاڑیاں بھی کرایہ پر ملنے لگی ہیں اور کئی حصوں میں ٹریم بھی زور شور سے چلتی ہے۔ ٹریم بجلی سے چلنے والی بھی ہے اور وہ بھی ہے جسے گھوڑے کھینچتے ہیں۔ اور ابھی شکایت ہے کہ سامان سواری کا کم ہے۔ ٹریم کی اور بجلی والی تہ زمینیں ریل کی توسیع ہونی چاہئے۔ مگر یہ سارا اہتمام تو عوام کے لئے ہے۔ خواص کی جو اپنی دواسپہ اور چار اسپہ گھتیاں۔ اور بانکی موٹر گاڑیاں ہیں ان کا تو کچھ شمار ہی نہیں +

لندن کا طریقہ دکانداری۔ حرکت اور برکت کا زیادہ شور

جس کا ذکر اوپر ہوا۔ سب تجارت کے باعث ہے۔ اور تجارت ہی میں انگلستان کی بڑائی کھلاز نہیں ہے۔ تجارت کے ان شعبوں کا ذکر جن سے یہاں کے بڑے کارخانے اور جہازوں کے قیام گاہ آباد ہیں تو علیحدہ مضمون چاہتا ہے۔ سر درست اس کے ایک چھوٹے سے صیفے کو لیتا ہوں۔ یعنی دوکاندار سی۔ جوں جوں یہاں کے کاروبار کے اس حصے کو دیکھتا ہوں۔ دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کوئی ایسا ذریعہ ہو کہ اپنے ملک کے دوکانداروں کی ایک جماعت کو یہاں لاکر یہ نمونہ دکھاؤں۔ کہ اس طرح کام کرنا چاہئے۔ پہلے چیز جو دیکھنے اور اخذ کرنے کے قابل ہے وہ دوکان سجانے کا طریق ہے۔ ہر دوکان کے باہر ایک بڑا دروازہ شیشہ کا لگا ہوا ہے۔ جس میں تمام اُن چیزوں کے نمونے جو دوکان کے اندر مل سکتی ہیں۔ قرینے سے سجے ہیں اور ہر جنس پر قیمت لکھی ہوئی ہے۔ ہر شخص جو گزرتا ہے۔ دیکھنے کو ٹھہر جاتا ہے۔ گو یا ہر دوکان بجائے خود ایک اشتہار مجسم ہے۔ گو وہ اس اشتہار پر قناعت نہیں کرتے۔ اشتہار کے اور وسائل بھی بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو شخص یونہی سجادٹ کی کشش سے دیکھنے کھڑا ہوتا ہے۔ اس کی نظر میں کوئی پتھر کھنب جاتی ہے یا اس کی قیمت چنچ جاتی ہے اور وہ اندر جا کر اسے خرید لیتا ہے۔ اس صفائی کے شوق سے بازار کی خوبصورتی میں ترقی ہوتی ہے۔ چیزیں خراب نہیں ہوتیں اور دوکان کی رونق بڑھتی ہے اگر ہمارے ہاں بڑے شہروں کے بڑے بازاروں میں ہر شخص جو نئی دوکان بنائے اس میں اس خوبی کا التزام کر لے جیسا کہ وہاں بھی بعض دوکان

کی ساخت میں کیا جاتا ہے تو کرایہ دار کو بھی قایدہ ہوا اور مالک دکان کو بھی۔ مگر جو بات اس سے بہت بڑھ کر ضروری یہاں کی دکانداری میں ہے۔ وہ ان دکانداروں کی تربیت ہے ان کو یہ سکھایا گیا ہے کہ گاہک کا دل خلق اور تواضع سے موم کر لے۔ گاہک دکان میں گئے تو فوراً دکاندار اس کی طرف دوڑ آئے گا۔ اور لفظ "سر" گاہک کے معنے جناب یا حضور ہیں۔ ایک تار باندھ دیگا۔ چاہے گاہک پٹ پٹے پہنے ہوئے ہو۔ میں نے بعض دفعہ ہندوستان میں دیکھا ہے۔ کہ سفید پوش گاہک کی تو عزت کیجاتی ہے چاہے دوپٹے بھی نہ کھڑا اور غریب الحال گاہک کو خواہ وہ سفید ہی کیوں نہ ثابت ہو کہ نگاہی سے دیکھا جاتا ہے۔ ہر چند کہ یہاں کپڑوں سے انسان کی بابت لگے لگائے کا بڑا ہی رول چلے۔ مگر دکاندار کو اس سے کچھ واسطہ نہیں اس کے لئے ہر گاہک "سر" ہے۔ اور بات بات میں یہ لفظ ڈالاجاتا ہو اگر آپ بوٹ والے کے ہاں خدا دین تو وہ اپنے ہاتھ سے آپ کا جوتا اتارے گا اور پھر اپنے ہاتھ سے دوسرا جوڑا پہنائے گا۔ اگر آپ کئی جوڑے ناپسند کر دیں تو وہ اور لیتا آئیگا اور تیوری پرل نہ دیگا۔ اگر آپ دیکھ بھال کر غیر سودا لئے آئے ہو تو بھی آپ کو "تھینک" تو کہے گا۔ یعنی میں آپ کی تشریف آوری کا شکور ہوں۔ آپ کو جوڑا پہنا کر شکریہ وہ ادا کرتا ہے۔ پیسے لے کر وہ ادا کرتا ہے۔ باقی واپس دیکر وہ ادا کرتا ہے اور دکان کے دروازہ تک آپ کو چھوڑے وقت شکریہ اور سلام دہ عرض کرتا ہے۔ اور یہ نہیں کہ کوئی ایسے ہیں اور کوئی ویسے۔ ہر دکاندار میں یہ عادات پائے گا۔ اب فرمائیے یہ لوگ کیوں کامیاب نہ ہوں۔



میں ایک بہت بڑے چھاپہ خانہ میں تصویروں کی چھپائی کا نسخہ دیا  
 کسے گیا۔ بہت سا کام وہاں بجلی کی طاقت سے ہوتا تھا اور وہ کمپنی  
 اس درجہ کی ہے کہ ہمارے ڈال سکے سب بڑے بڑے کارخانوں کو  
 ماکرسل سکے تو اسے کچھ معلوم نہیں۔ ان کا میجر اس توجہ سے ملا  
 کہ کیا بیان کر دیں۔ حالانکہ اسے یہ معلوم بھی ہو گیا۔ کہ جو کام اس سے  
 ملنے کی اہمیت ہے وہ بہت قلیل ہے۔ جتنے سوال میں سے کسی سبب  
 کا خوشی سے جواب دیا اور سب جوانوں میں وہی "سر" اور تقلید سے  
 موجود تھا۔ یہ ایک نہایت خفیف سی بات معلوم ہوتی ہے مگر کامیابی  
 کے لئے ایک تار چمکا ہے۔ ایک اور خصوصیت یہاں کی دوکانداروں  
 میں ہے۔ کہ آپ سو اگر سکے وہیں چھوڑ دیجئے اور اپنا پتہ لکھوا دیجئے  
 آپ کا مال نہایت حفاظت اور احتیاط سے شام کو آپ کے گھر پہنچ  
 دیا جائیگا۔ یہ بھی ایک ایسا طریق ہے۔ جو قابل تقلید ہے۔ اس میں گاہکوں  
 کو نہایت سہولت ہوتی ہے۔ اور یہ حیثیت مجموعی دوکاندار کو کچھ بڑا فائدہ  
 اٹھاتا ہے تا مگر گاہک اس سے ممنون بہت ہو جاتے ہیں۔

**لندن کی پولیس**۔ یہ تمام رونق یہ تمام گرم بازار سی۔ یہ تمام بڑی  
 کے ساتھ جنگی طرف اوپر اشارہ ہوا ہے۔ یہ سچ ہوئے اور مسافروں کو  
 لندن میں رہنا اور چلنا پھرنا محال ہوتا۔ اگر لندن کو خوش قسمتی سے ایسے  
 عمدہ ملازمین پولیس میسر نہ ہوتے۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ لندن کی پولیس دنیا  
 بھر میں بہترین ہے۔ اور گویا یہ فقرات انگریزوں کی زبان سے نکلے  
 مبالغہ کا ایک جزو کثیر کہتے ہیں جو حب وطن کے جوش سے پیدا ہوتا ہے۔  
 اور میں انہیں بالتمام کم بادر کرتا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس میں

مبالغہ کی آمیزش نہیں۔ پولیس کا سپاہی لندن میں ایک لغت ہے۔  
 اپنے فرائض کا نہایت پابند۔ حلم اور نرمی کا پتلا۔ اور انتظام کی جان  
 ہے۔ اس کے فرائض یہاں نہایت مشکل ہیں۔ ایک بڑا کام تو اس کی  
 سپرد یہ ہے۔ کہ وہ یہاں کی بیشمار آمد و رفت کو با ترتیب رکھے۔ چنانچہ اس  
 لغت یاں غولی سے انجام دیتا ہے۔ ہر موٹر پر اور ہر چوک میں دن میں سیڑیاں  
 دفعہ یہ ہوتا ہے کہ ایک طرف سے بس۔ ایک طرف سے ٹریم۔ کسی طرف  
 سے گھوڑے گاڑیاں۔ کسی طرف سے اسباب کے چھکڑے اور سب طرف  
 سے آدمی آرہے ہیں اور خطرہ ہے کہ گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرا  
 جاویں۔ یا آدمی کسی گاڑی کے نیچے آکر کچلے جاویں۔ مگر پولیس والا  
 ان تمام خطرات کو روکتا رہتا ہے۔ جو اختیار سے حاصل ہیں وہ بھی قابل  
 غور ہیں اور جس عمر کی سے وہ انہیں برتا اور لوگ مانتے ہیں وہ بھی  
 قابلِ داد ہے پولیس والے کی ایک انگلی کا اٹھ جانا علامت ہے کہ  
 اس طرف کے آدمی۔ گاڑیاں وغیرہ سب یکساں رگی ٹک جاویں۔ اور وہ ٹک  
 جاتے ہیں۔ تب وہ دوسری طرف کی گاڑیوں کو اشارہ کرتا ہے کہ چلی  
 سے گزر جاؤ۔ پھر آدمیوں کو اشارہ کرتا ہے کہ دوڑ کر نکل جاویں اور پھر  
 رکی ہوئی گاڑیوں کو چلتا کر دیتا ہے۔ دن بھر ٹرک کے مرکز میں یا موٹر پر  
 یا چوک میں درمی پہنے مسیدھا۔ بہت بنا کھڑا رہتا ہے۔ دھوپ ہو  
 تو سولے ٹپلی کے کوئی حفاظت نہیں۔ اسے اپنی جگہ سے ہٹا نہیں۔  
 اور بارش ہو تو باران کوٹ اور بارانی ٹپلی ہر وقت ساتھ ہے۔ چمن  
 کی اور بارش میں کھڑا ہے اس کے علاوہ اس کی معلومات راستوں اور ٹرکوں  
 کی نسبت بہت وسیع ہیں اور ہر مسافر کو لازم ہے کہ جہاں ذرا بھی شبہ ہو

اس سے پوچھ لے۔ وہ نہایت کشادہ پیشانی سے سب کچھ بتاتا ہے کاش  
 ہماری سرکار ہندوستان کی پولیس کو اس مضمون پر ڈال لے۔ کہ وہ حقیقت  
 میں رعیت کے پاسان پر جاوین۔ اگر لندن پولیس کے تجربہ کار افسروں  
 کو کسی ترغیب سے اور زیادہ تنخواہ پر وہاں کی پولیس میں لیا جائے  
 اور انہیں یہ ہدایت کیجاوے۔ کہ وہ اپنے ہاں کے لازموں کا نمونہ  
 وہاں داخل کر دیں۔ تو غالباً اچھا نتیجہ ہوگا یہ تحریر ایک اخبارات کا حصہ  
**لندن کے میلے۔** لندن میں ہینڈ پی میلے روز رستے ہیں۔  
 دو تین جگہ کسی نہ کسی شہم کی نمائش جاری رہتی ہے۔ جس میں ہزار  
 ہا لوگ ہر روز شام کو جمع ہوتے ہیں اور تفریح اور تسلیم دونوں مطالب  
 ان سے نکلتے ہیں۔ ہر شنبہ کے روز دو بجے کے بعد تمام باغات  
 میں گویا زور ہوتا ہے۔ اور اتوار کو خصوصاً گرما میں بہت سے لوگ  
 کشتیوں میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو گروہ درگروہ جاتے ہیں اور وہاں کچھ  
 پیسے کا سامان ساتھ لے جاتے ہیں۔ کہیں جو دریا میں جزیرہ سا آجائے تو  
 تو وہاں ہجوم ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ رنگ میلوں کا ہے۔ مگر ہمارے  
 ہندوستان کی طرح کے میلے اب یہاں ناپید ہیں +  
**لندن اتوار کو۔** یکشنبہ کا دن شہر میں عجب ستارے کا ہوتا  
 ہے۔ اتوار کو کام نہ کرنے کا جو مسئلہ عیسائی مذہب میں ہے۔ گرائس  
 کی یا ہندی ہندوستان میں کسی دن کے متعلق اس تشدد سے ممکن ہو جائے  
 اوائل میں تو لوگوں کو زندگی دیاں معلوم ہوتے لگے۔ جب عادی ہو جائے  
 تو اور بات ہے۔ پوری ہر تال ہوتی ہے۔ تمام دکانیں بند ہوتی ہیں اور  
 بازار سنسان۔ کچھ لوگ باہر نکل جاتے ہیں۔ کچھ گھر والے میں پڑے ہوتے ہیں۔

کچر گرجاؤں میں جاتے ہیں۔ مگر وہ چہل پہل سب بند ہوتے ہیں کھانے پینے کے سامان چھ ماہفہ کی رات کو اتوار کے لئے بھی ذخیرہ کر لیا جاتا ہے اور مسافروں کے لئے بھی ہوٹل وغیرہ اتوار کو بند ہے شام کے بعد کہتے ہیں۔ نہایت بے رونقی ہوتی ہے۔ اور نئے آدمی کو شہر کا یہ رنگ دیکھ کر بہت تعجب ہوتا ہے۔ ٹاک بالکل بند ہوتی ہے۔ نہ کسی کو خط جاسکتا ہے نہ اُسکتا ہے۔ اتوار کو لندن آرام کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اور ہفتہ بھر کا تھکا ماندہ اس آرام کا حقیقت میں مستحق بھی ہے۔ ہمیں بھی اس کے آرام میں غل نہیں ہونا چاہئے۔ اب پھر کسی دن جب کاروبار رونقی پر ہوگا تو سیر کو نکلیں گے +

## پرانے لکھنؤ کی ایک جھلک

اکتوبر ۱۸۵۷ء۔ میری ایک معزز دوست جو آجکل لکھنؤ میں مقیم ہیں بادشاہ کے جشن تخت نشینی کی کیفیت اس طرح لکھتی ہیں۔ اٹھارہ اکتوبر کو بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ تھی اور میں بھی اس مبارک رسم میں شریک ہوا تھا۔ اس تقریب کے اختتام کے بعد ہم سب بادشاہ کی والدہ کے محل میں گئے۔ جہاں تمام بیگمات اور شاہزادیاں آج مدعو تھیں۔ کہاں کہاں ہمارا نام اٹھا کر محل میں بیگمیں۔ دروازہ کے قریب اردو بیگمیں اور سندھ نیوں کی ایک چھوٹی سی لپٹن مردانہ لباس پہنے باتوں میں سونے اور چاندی کے خصلے ہماری تعظیم کے لئے صاف بستہ کھڑی ہوئی تھی۔

بادشاہ بیگم صاحبہ (نصیر الدین حیدر کی والدہ) بہت سادہ پوشاک پہنے تھیں اور کسی شیم کا زیور بھی ان کے بدن پر نہ تھا۔ شاہ متوفی کی ایک اور بیگم جو بہت کم سن اور خوبصورت تھی ان کے پاس ہتھی ہوئی تھی۔ مگر اس کا لباس بھی بہت سادہ تھا۔ کیونکہ یہاں کے دستور کے مطابق بیوہ عورتیں مکلف پوشاک اور زیورات سے اجتراز کرتی ہیں۔ بادشاہ حل کی بیگمات نہایت قیمتی اور نفیس پوشاکیں زیب بدن کئے ہوئے تھیں۔ اور بیش بہا بڑاؤ زیورات سے لدی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک بیگم بالخصوص ایسی حسین تھیں کہ میں نے اپنی یاد میں ہندوستان میں کہیں ان سے زیادہ خوبصورت عورت نہیں دیکھی۔ بادشاہ آجکل اُن پر بہت فریفتہ ہیں اور ان کی شادی بھی حال ہی میں ہوئی ہے۔ ان کا سن قریب ۱۴ برس کے ہوگا ہاتھ پاؤں بہت چھوٹے چھوٹے اور نازک ہیں۔ اعضا کے تناسب کے علاوہ نقشہ ایسا سڈول ہے کہ میں نے اس سے زیادہ دلاویز اور دلکش چہرہ کہیں نہیں دیکھا۔ اور ان کو دیکھ کر بار بار میرا خیال مور شاہ کی مشہور ہیراوان لالہ رنج کی طرف جاتا تھا۔ ان کی حرکات اور طرز نشست سے غایت درجہ کی مسکینی۔ سیا پردی اور حجاب ترشح تھا۔ پوشاک سنجے خواب کی تھی اور بال بال میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ زلفیں شانوں پر بکھری ہوئی تھیں اور پیشانی پر ایک چھوٹا سا جھومر آویزاں تھا۔ جس میں بڑے بڑے موتی اور زمرہ جڑے ہوئے تھے۔ کانوں میں بہت سی بالیاں تھیں۔ جس میں بیشمار زمرہ لعل اور موتی جڑے ہوئے تھے گلے میں متعدد موتیوں کی مالاؤں کے علاوہ مار اور گنٹھے تھے جو ان کے حسن کو دوبالا کرتے تھے۔ ہاتھ میں بڑے بڑے موتی اور ان کے بیچ میں ایک بیش

نیت زمرہ آویزان تھا +

پشواز اس قدر بھاری تھی کہ کسی پیش خد متیں اسے سنبھالے ہوئے  
تھیں۔ جس کو بیچ پر یہ بیگم صاحبہ متمکن تھیں۔ اس کے گرد کئی خواصین  
اس عرض سے ہستادہ تھیں کہ دوپٹے کو درست کرتی رہیں۔ کیونکہ اگر  
حرکت سے موتی کنو اب کے بھاری دوپٹے میں الجھ جائے تھے۔ ان سے  
اور بیگمات بہت حسد کرتی ہیں۔ جس کا سبب یہ ہے کہ بادشاہ اصرار کی  
بلکہ جہول ان پر انہیں مہربان ہیں۔ بادشاہ نے انہیں نواب تاج  
علی بیگم کا خطاب سننا سنا کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ خود نور جہاں  
بھی اس سے زیادہ حسین اور جمیل نہ ہوں +

ایک اور نئی بیگم بھی ان کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ  
ایک انگریزی سردار کی بیٹی ہے اس کی شکل صورت بہت معمولی ہے  
مگر یہاں کی مستورات اسے بہت خوبصورت تصور کرتی ہیں۔ اس کی  
پوشاک سے بھی زیادہ پر تکلف تھی۔ اور اس کی پیشانی پر بھی ایک  
بہت بیش قیمت مرصع جھڑم لاس کا تھا۔ اس زیور کی شکل ہلال  
سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ یہ بیگم خاص تسلیم یافتہ ہے۔ یعنی اپنی  
مادری زبان انگریزی کے علاوہ اردو فارسی بھی اچھی طرح کہہ سکتی ہے

مگر یہ بیگم دراصل ایک انگریزی فسر کی بیٹی ایک دفع عورت کے بطن سے جس میں اس کی ایک لڑکھن  
جارج تھوٹ پیدا کیا۔ اس کا ایک بھائی بھی ہے۔ یہ دونوں بہنیں جب اپنی اس بوسہ تھی تھیں تو اپنے گارڈ کیلئے دو تھن  
شرنگے ٹھوس کنزین پوش کاٹھا کرتی تھیں۔ کل عورتوں کی دلجوئی تھی لیکن ان میں جو ایک تھی  
نور بادشاہ کی بیٹی جس نے فریفتہ ہو کر اس سو شادی کر لی۔ پھر تو وہ بیگم کی بیٹی ہوئی۔ اور اس بیٹی  
بیگم نے جو سوتیلے باپ بیٹوس مہاجن کو فریختی مقرر کر دیا۔ اور اپنی ماں اور بہن کی خاطر خواہش مقرر کر دی

لیکن جب ہم نے اس سے انگریزی میں ہمکلام ہونا چاہا تو اس نے جواب دیا کہ میں اب انگریزی بھول گئی ہوں۔ سنا جاتا ہے کہ بادشاہ اس سے انگریزی پڑھتے ہیں۔ تاج محل سے شادی ہونے سے پیشتر بادشاہ اسے نہیں چاہتے تھے۔ باوجودیکہ یہ دونوں بیگمیں برابر ایک ہی کوچ پر بیٹھی ہوئی تھیں جو شہر رقبت ان دونوں میں اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ مطلقاً آپس میں بول چال نہیں ہوئی۔ نواب ملکہ زمانی بیگم جو صاحب اولاد ہونے کی وجہ سے بہت اقتدار رکھتی ہیں اس صحبت میں شریک نہ تھیں۔ ہم خود آگے محل میں ملاقات کے لئے گئے۔ خاندان مغلیہ کی شانزدہویں جس سے کہ شاہ متوفی نے بادشاہ محل کی بچپن میں شادی کی تھی اپنے محل میں نظر بند ہے۔ بادشاہ ان سے بہت کشیدہ خاطر بھی سنا جاتا ہے کہ ان کے حسن و جمال ان میں سے کوئی بیگم نہیں پہنچتی +

نواب وزیر اودہ کے بادشاہ ہونے کی اصلی کیفیت یہ ہے کہ نواب سقا علی خان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے مرزا غازی الدین حیدر نے اپنے نائب آغا میر کے صلاح و مشورہ سے شاہ دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا اور سرکارِ انگلشیہ کی اجازت لیکر اپنی قلمرو میں سونے اور چاندی کا سکہ اپنے نام سے جاری کیا۔ غازی الدین حیدر کے دراصل کوئی لڑکا نہ تھا صرف ایک بیٹی تھی جو اپنے چچا زاد بھائی سے منسوب ہوئی۔ اس کے لڑکے کا نام محسن الدولہ ہے اور وہی دراصل اصل وارثِ تاج و تخت ہے۔ بادشاہ نے بجائے اس کے کہ اپنے نواسے کو اپنا جانشین مقرر کرے یہ ظاہر کیا کہ نصیر الدین حیدر جو ایک حرم کا لڑکا تھا ان کا اصلی لڑکا ہے۔ یہ شخص آجکل بادشاہ ہے۔ انگریزی حکام اس کو حسبِ ذیل

اچھی طرح واقف ہیں۔ شاہ حال کی وفات پر جانشینی کا ضرور تنازع ہوگا۔  
 کیونکہ بجائے اصلی وارث فریدون بخت سنا جاں کے ایک لڑکے کو جسے  
 کیواں جاہ کا خطاب دیا ہے وارث مقرر کرنا چاہتا ہے۔ نواب منتظم  
 الدولہ حکیم بہمدی علی خاں کچ کل وزیر اعظم میں۔ عاضری کے وقت  
 بھی ان کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ عاضری کے بعد بادشاہ کا چچان نواب  
 کے سامنے لایا گیا۔ ریڑی بھاری عزت تصور کی جاتی ہے۔ کیونکہ رعایا میں  
 سے کوئی شخص بادشاہ کے سامنے حق نہیں لی سکتا۔ عاضری کے بعد  
 بادشاہ دوسرے کمرے میں گئے۔ یہاں پر پریڈنٹ نے حسب دستور  
 بادشاہ کی دستار آتا کہ تلج شاہی ان کے سر پر رکھا اور بادشاہ  
 تخت پر جلوس فرما ہوئے۔ آج تاریخ جلوس کی سالگرہ ہے۔ کیواں جاہ  
 بڑا بڑا جس کی عمر ۱۳ برس کی ہے۔ ایک ایسا شکل بچ قوم کا لڑکا معلوم  
 ہوتا ہے۔ اس کے حرکات و سکنات سے بھی کم اصل ہوئے کا ثبوت  
 ملتا ہے۔ اس نے سب سے پہلے بادشاہ کو نذر دی اور چار پانچ خلعت  
 رقوم جو اس مرتع تلوار ڈھال اور خنجر ہاتھی یا لکی وغیرہ اسے عنایت ہوئے  
 اس کے بعد فریدون بخت جو ایک شکیل تیز طبع ہو نہار لڑکا معلوم ہوتا  
 ہے تدر لیکر گیا۔ اس کو بھی اسی طرح کا سامان خلعت میں مرحمت ہوا  
 اب نواب حکیم بہمدی پیش ہوئے دستار مع سرترچ مرتع شال خلعت  
 عطا ہوا۔ انہوں نے نہایت ادب سے جھک کر تسلیات عرض کی۔  
 جب محسن الدولہ وارث حقیقی نذر دینے کے لئے آگے بڑھے تو بادشاہ  
 کا چہرہ مکرر معلوم ہوتا تھا اور اس کے چہرہ پر افسوس و رنج کی علامت  
 نمایاں تھی۔ محسن الدولہ بہت وجہ خوبصورت جوان ہے اور نہایت ذکی



اور تیز فہم ہے سبھی یہ امر بہت ناگوار معلوم ہوا کہ اصلی وارث ایک نامعلوم  
 روح کی پابندی کے سبب سے غیر مستحق شخص کو نذر دے اور اپنا باور  
 تسلیم کرے۔ اور اس رسم کے اختتام کے وقت جو اہرات کی بوجھاڑ  
 ہوئی۔ ریڈنٹ کی اور میری آستیں پر چند جواہر آڑے تھے۔ میں  
 نے ریڈنٹ کو آستین جھٹکتے ہوئے دیکھ کر اس کی تقلید کی اور جواہرات  
 زمین پر پھینک دئے۔ شاہی خاواصوں نے سب جواہرات سمیٹ کر  
 باہم تقسیم کر لئے۔ اس بوجھاڑ میں زمر و پکھراج نیلم اور ہیرے تھے کیسی  
 قیمتی اور تجتب خیر خوش ہے \*

## دستار

ٹوپی پر جو مضمون لکھا جا چکا ہے۔ اسے پڑھ کر ایک نفاذ سخن نے  
 میرے دل پہ بہت سی ٹوپیاں ملاحظہ سے رہ گئیں۔ عمامے پر بھی  
 نظر دینی چاہئے تھی۔ بیشک کئی ٹوپیاں ابھی منتظر توجہ ہیں۔ اور کیا عجیب  
 ہے کہ انکی پرستش کا بھی کوئی دن آجائے سر و ست۔ دستار سے دو دو  
 باتیں ہو جائیں۔ خدا جاسے الفاظ میں تاثیر کہاں سے آجاتی ہے۔ مگر  
 ہے بعض لوگ اس سے آگاہ نہ ہوں۔ لیکن میرا یہ ایمان ہے کہ بعض لفظ  
 بنے ہی ایسے ہوتے ہیں۔ کہ معزز معلوم ہوں۔ اور بعض ایسے خفیف ہوتے  
 ہیں۔ کہ نظر میں نہ جنھیں۔ شاید کوئی صاحب کہیں کہ محض پرانے اور دیر  
 سے یہ لکھتے ہوئے حیا مات سے کہتے ہو۔ مگر میرے ذہن میں۔ لفظ دستار

باوجود زماں کی ناقدر شناسی کے کانوں کو مغز معلوم ہوتا ہے اور ٹپلی  
 باوجود یکہ قبول عام کا طرہ اس کے سر پر ہے۔ کچھ ہلکی سی چیز نظر آتی ہے۔  
 دستا کسی زبان میں اس کا نام لو۔ ایک مناسبت اور ثقاہت کا بوجھ  
 سنبھالے ہوئے معلوم ہوتی ہے۔ بگڑی ہی کو دیکھئے۔ تعداد حرف  
 اور وزن تو وہی ہے۔ جو ٹپلی کا۔ مگر اس سے کسی قدر بھاری بھر کم  
 ہے۔ اس کے تلفظ میں بھی ایک قسم کی گرانی ہے۔ اور یہ گرانی کچھ  
 فطری ہی نہیں۔ قیمت میں بھی بگڑی ٹپلی سے گراں قدر ہے۔ بلبل کی سا  
 یا بیلہ اور ٹپلی چند آئوں میں ہے۔ تو بگڑی چند روپیوں میں۔ ٹپلی اگر طمانی  
 کام کی۔ یا سلمے کی یا لیسہ اور تو معمولی پانچ سات روپے میں۔ لیکن بگڑی  
 اگر ریشمی یا زرکاریا اور کسی طرح کے تحلف والی ڈھونڈ تو بیس روپے  
 سے لیکر سو روپیہ تک کی کسی با مذاق آدمی کے سامنے اس کا عربی نام لیجئے  
 عامہ۔ دیکھئے کتنی وقعت اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اول تو عامہ  
 خود معتبر چیز ہے۔ دوسرے معتبروں کی محبت میں معتبر بن گیا ہے۔ جب  
 اس کا ذکر سنو۔ کسی بزرگ کے نام کے ساتھ آتا ہے۔ کچھ نہ ہو تو زاہد یا  
 شیخ گویا ان کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے۔ مثلاً کہتے ہیں  
 دیکھنا نخل زندہ میں نہ آنا اسو شیخ  
 یہ نخل ہے۔ کہ عامہ اچھل جاتا ہے

اس شعر سے دو مطلب نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ صاحبِ علم  
 ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کے نزدیک عامہ عزیز ترین مقبوضاتہ فانی  
 ہے۔ جس کے متعلق خوف دلانے سے گویا اس کے شریکِ نخل ہونے  
 کا احتمال بھی نہیں رہیگا۔ اسی طرح ایک اور زندہ شربِ جنہرت فارسی

میں فرماتے ہیں۔

دور کو سے منہاں زاہد رہ نیست تکلفا

گیرم کہ تو گنجیدہی عمامہ سے گنجید

یہاں عمامہ زاہد کا ملک قرار دیا گیا ہے اور اس کا سبب اس وجہ پر  
 کہ مجمع زندان اس سے گھیرا ہوا ہے۔ اور اس لئے چاہتا ہے کہ عمامہ اُن کے  
 تخلیہ میں خلل انداز نہ ہو۔ اور اس کو ایک ایسی ٹیڑھی چیز قرار دیتا ہے  
 کہ خود زاہد سما جائے تو سما جائے مگر عمامہ کے لئے گنجائش کہاں دے گا  
 کی فضیلت اسی سے ظاہر ہے کہ دستارِ فضیلت کا یہ ایک جزو ہے  
 پگڑی کی توقیر میں اتنا کہنا کافی ہے۔ کہ اب تک ہمارے دیہات میں سر  
 پگڑی ہوتا سرداری کی علامت ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ بعض پُرانے زمانہ  
 اور قدیم رواج ہیں۔ بلکہ ٹولی پوش حکمران خود پگڑی کے قدروان  
 ہیں۔ عدالتوں اور دفاتر سرکاری کا ایک اُن لکھا قانون ہے۔ کہ لوگ  
 پگڑی باندھ کر آئیں۔ کلکتہ میں بنگالی لوگ جو ٹولی اور پگڑی دونوں  
 کی قبہ سے آزاد ہیں۔ اور قدرت کی بنائی ہوئی کھوپری اور اس پر روشن  
 تاریل سے تریتر گنگھی کئے ہوئے بالوں کو کافی زینت سمجھتے ہیں۔  
 عدالت کی کرسی پر بیٹھے وقت ایک گول سی بندھی بندھائی پگڑی  
 سر پر دھرتے ہیں۔ وہی نشان حکومت ہے اور وہی تمغائے ریاست۔  
 مگر گئے اور پگڑی اتار کر رکھ دی۔ گو بیچ یا تنہا سے سبکدوش ہوئے  
 اور مگر پرسیدھے سادے سر سے پڑے بنگالی بن کے آرام اور سبکدوشی سے  
 بیٹھ گئے۔ اور صوبکات متحدہ کی جانب چلے آئے اور آپ دیکھیں کہ پڑت  
 جی میں توانی گھٹی ہوئی پگڑی پر نازان ہیں۔ اور سیٹھی جی مہالچ کو لگ کر کہی

ہیز گشتوں۔ دکانوں اور عام بیوپاریوں سے ممتاز کرتی ہے تو گلابی رنگ کی ایک ذرا سی گپڑی ہے جسے کالیوت پر رکھ کر باندھتے رہنا بعض غریب لوگوں کا ذریعہ معاش ہے۔ اور مولوی صاحب کا تو کیا ہی کہنا۔ انکا عمامہ تو مولویت کا ایک جزو ضروری ہے۔ جنوب ہو یا شمال۔ ہند ہو یا سندھ کشمیر ہو یا عیسور۔ مولوی صاحب کا عمامہ موجود ہے۔ تھوڑے تھوڑے فرق سے دو شعر اکثر مولوی صاحبان کے لئے موزوں معلوم ہوتے ہیں:-

دیتا جادوب سر خاک ہے جامہ ان کا      چھتریاں سر پہ لگائے ہو عمامہ ان کا  
سر پہ دستا فضیلت کی بہت بھاری      پیٹ ان کا تو کتب خانہ کی الماری  
جنوبی ہندوستان کو دیکھو۔ تو اہل مدراس نے گپڑی کی قدر پہچانی ہے یعنی اس درجہ تک کہ جوئے کو بھی اتار پھینکا ہے۔ عجب نرا آداب ہے جب کسی پرانے ڈھنگ کے مدراسی کو دکھیں کوٹ بھی ہے۔ پتوں بھی کالہ بھی۔ ٹالی بھی۔ سر پہ دو بیڑ بنارسی تیس چالیس روپیہ کا بندھا ہوا ہے۔ مگر باؤر نظر ڈالو تو چرا بوں کے تکلف سے بھی فارغ ہیں۔ اچھے اچھے سوز سنگ پائو ریت پر یوں دوڑے پھرتے ہیں۔ کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اہل بمبئی کا تو کیا کہنا۔ انہوں نے تو عمامہ کو اپنی اصلی خوبی کے ساتھ قابض رکھا ہے۔ مرمٹوں کی گپڑی بھی ایک خاص بانگین رکھتی ہے۔ مگر اس کے نیچے منڈے موئے سر کی نمائش ایسے کسی قدر بد مزیدار دیتی ہے۔ مگر کسی کے مسئلوں کی خوبصورت عبارتیں۔ ان پر لبنی لبنی قبائیل اور سردوں پر خوشنما اور قیمتی عربی عمامے۔ ان کے متول اعتبار اور اعزاز کی مجازی عادتیں ہیں۔ کاش یہ عمامے ساتھ علمی فضیلت بھی لئے ہوئے۔ پھر تو ہم مسلمانان بمبئی کو دوسرے مقامات کے لوگوں کے لئے نمونے کے طور پر پیش

کر دیتے۔ پارسیوں کا لباس سر بھی درحقیقت ایک قسم کی بندھی بندھائی پگڑی ہے۔ اور وہ اس قدر بند۔ دیر پا اور مضبوط ہوتی ہے۔ کہ زبان حال سے یہ کہتی ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستان کی قوموں کی راج اسی پگڑی سے رکھی ہوئی ہے۔ وسط ہند اور راجپوتانہ کی ریاستوں میں آئیں تو پگڑی ایک خاص سپاہیانہ ٹھاٹھ برکتی ہے۔ تصویریں ہوں تو دکھائیں۔ کہ فوجی جوان کس آن بان سے پیچھا ر دوپٹے زیب سر کر کے اترتے پھرتے ہیں کچھائی کی بجائے کچھ دستاری سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک طرف پگڑی کے پیچ کان سے دواپہ کی طرف بھاگتے جاتے ہیں اور دوسری طرف کان ڈھانچہ رخسار کے ایک جھتے کو بھی گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک طرف پہاڑ کی چوٹی ہے تو دوسری طرف دادی۔ عرض پگڑی کیا ہے نشیب و فراز عالم کی تصویر ہے۔ اس پگڑی میں ایک چیز اور ہے جس کے لکھانے سے عکسی تصویر بھی قاصر ہے۔ یعنی اس کے خوشنارنگ۔ معلوم ہوتا ہے۔ وروسی بیجر صاحب نے قوس قزح آسمان سے چھین کر سر پر لپیٹ لی ہے +

یوں تو ہندوستان کے ہر جھتے میں دستار کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے مگر ہمارا پنجاب تو اس کا گھر ہے۔ یہاں اس کی بن آئی ہے۔ جتنی بڑی ہوتے ہی آپ امیر۔ اتنے ہی مقبرہ چھوٹی اسی پگڑی باندھ کر کوئی باہر نکلے تو کہتے ہیں۔ ارے میاں یہ کیا لنگوٹی سی سر پر باندھ رکھی ہے بہاولپور۔ تھان۔ ڈیرہ ہات۔ بن اطراف میں تو پورا تھان سر پر دھر لیتے ہیں۔ اور اس پر کچھ قانع نہیں۔ اگر اور بڑے تھان دلائیٹ سے بھر آنے لگیں تو اس نواح میں بڑے گا کہ ہیں۔ بن پگڑیوں میں ایک خوبی ہے۔ ان کے قزح ایسے عجیب ہوتے ہیں کہ گویا بیقاعدگی میں باقاعدہ

لٹھی ہوئی ہے۔ بظاہر کوئی گدھر گیا ہے اور کوئی گدھر۔ اور ایک شخص  
 کی بندش دوسرے سے نہیں ملتی پہنچ دیوانے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر  
 ان کی دیوانگی میں بھی ایک ترتیب ہوتی ہے۔ بڑے شہروں میں  
 خصوصاً پنجاب کی ریاستوں کے دارالخلافوں میں رنگارنگ کی پگڑیاں  
 عجب بہار دکھاتی ہیں۔ سرحد پنجاب میں پگڑی کو زیادہ وزن دیا جاتا  
 ہے لئے ایک خاصہ بوجھل کلا (جو چھوٹے پیمانے پر ایک مصر کا مینا ہو تا ہو  
 مخروط) جو دو دستار قرار دیا گیا ہے اور اس کی ساخت میں بہت محنت  
 صرف کی جاتی ہے۔ اس زمانہ میں زندگی کے مختلف صیغوں میں ان  
 دستار پینا بیوں نے نام پیدا کیا ہے اور اس ناموری کے ساتھ باہر  
 دستار کی بھی ناموری بڑھ چلی ہے۔ کیا ہوا اگر بنگالہ کے لوگ اسے آکر کر  
 پھینکنے پر آمادہ رہتے ہیں اور صوبجات متحدہ کے لوگوں نے ٹوپی  
 کو ترجیح دے رکھی ہے اور یہی اندر اس والے دستار وقت ضرورت پہنچتے  
 ہیں۔ جب تک پنجاب کے دم میں دم سے پگڑی کا بھرم کھینٹے نہیں  
 پائینگا۔ بلکہ اور لوگ بھی اس کا دم بھرنے لگیں تو عجب نہیں۔ کیا انہیں  
 معلوم نہیں۔ کہ پنجاب میں سب سے زیادہ خصوصیت اسے سکھوں کی  
 قوم سے ہے (اسکے لئے بال کسی اور لباس میں سنبھالے ہی نہیں جاسکتے)  
 اور سرکار دولتمدار کی نظر میں سب سے منظور نظر قوم اس وقت سکھوں  
 کی ہے۔ جو دستار کی فضیلت سے اب تک منکر تھے اور اس کی زندگی  
 میں شک رکھتے تھے۔ انکے لئے یہ دلیل تقبی ہوتی چاہئے کہ سکھوں کے  
 سر پگڑی ہے اور اس پگڑی پر لاٹ کر زن بہادر کا ٹاٹہ ہے +

# ناکھڑا لڑکی

اے سقر خاندان کی کم سن پیاری لڑکی تیرے خوبصورت چہرے سے  
 عالی خاندانی کے آثار نمایاں ہیں۔ شریف والدین کے تعلیمی اثر نے تجھے چھوٹی  
 سی عمر میں بڑبڑا اور متین بنا دیا ہے۔ لیکن تقاضائے عمر کی چھینان  
 تیری صورت سے ٹپک رہی ہیں۔ تیری بھولی بھالی باتیں پتہ بہا ہی  
 ہیں کہ بامِ عمر کی صرف دسویں سیڑھی تک تیرا قدم پہنچا ہے۔ بس اب  
 دو تین زینوں پر قدم رکھنے کے بعد تیری زندگی کا ایک نیا مرحلہ شروع  
 ہوگا۔ کیا تجھے یہ نازِ بالی زمانہ یاد رہیگا؟ نہیں۔ پھر تو کسی اور دنیا میں  
 چلی جائیگی۔ تیرے اس مکان کی چار دیواری جو اس وقت تیری دنیا ہے  
 اور تیرے مکان کی چند گز زمیں جو تیری سیرگاہ ہے پھر تو اسے کہاں پا  
 گی۔ عیش و آرام کی گودیوں میں پلی ہوئی دوشیزا لڑکی خدا کرے تو جیسی  
 خوبصورت ہے ویسی ہی خوش نصیب بھی ہو۔ تیرا نیک شوہر کسی شریف  
 خاندان کا سید اور تسلیم یافتہ نوجوان ہو اور یہ خدا کی دی ہوئی نعمت تیرے  
 لئے سرمایہ ناز ہو تو اپنے بچنوں میں فخر و مسابقات کرے اور وہ تیری  
 عصمت اور سلیقہ شکاری کا قدردان ہو۔ بھولی ناسمجھ لڑکی ابھی تو گڑبڑ  
 سے کھیل رہی ہے۔ انہیں سے تیرا دل بہل رہا ہے اور انہیں کو تو  
 پیار کرتی ہے ان ہی کو تو اپنے ماتھے سے سی سی کر عمدہ کپڑے پہنائی ہو  
 اور انہیں کو تو اپنے ماتھے سے بتائی ہو کہ روزِ طاق میں بٹھا کر اپنی صفائی  
 کا تماشہ دیکھتی ہے اور دل ہی دل میں شاد ہوتی ہے۔ اللہ اللہ تو اس علم

کے مزے ٹوٹ رہی ہے۔ جس کو دنیا اور انکار دنیا سے کوئی تعلق نہیں  
 ترا چھوٹا بھائی تجھ کو ستانے کے لئے تیری گڑبڑوں کو تتر بتر کر دیتا ہے  
 اور انہیں بچ کھسوت ڈالتا ہے تو تو کبھی روئے لگتی ہے اور کبھی  
 فریاد کرتی ہے کبھی اس شوخ لڑکے کو کوستی ہے اور اگر زیادہ غصہ  
 آتا ہے تو اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر زمین پر گرا دیتی ہے۔ وہ  
 چالاک لڑکا کیا صفائی سے ہاتھ چھڑا کر نکل جاتا ہے اور تو منہ دیکھ  
 کر رہ جاتی ہے۔ پھر تو آنسو پونچھ کر اپنی چیزوں کو ٹھکانے سے رکھتی  
 ہے۔ پیاری زہرہ ارماں ہی ترانام ہے جب تو نے اپنے ہمسائے  
 کی لڑکی رشتیدہ سے اپنے گڑیا کی شادی کی اور تیری ساری بہیلیوں  
 نے خدائی رات میں ڈھول بجا بجا کر شادیاں گائے۔ کیا اس وقت  
 تجھے یہ خیال آیا تھا کہ تیرا دل بھی آخر کوئی ہو گا جو کسی روز اس گڑیا کی  
 فتح تجھے بھی بیاہ لیجا یگا جس کو تو نے بنا سوار کر بٹھایا ہے۔ نہیں تجھ  
 یہ خیال کیوں نہ لگا۔ شرافت کا خون جو تیری رگوں میں شرم دھیا  
 بکھردورہ کر رہا ہے وہ ایسے معاملوں کی طرف تیرے ذہن کو منتقل  
 ہونے نہ دے گا تیری بھولی صورت کہ یہی ہے کہ تو شرم والی لڑکی ہے  
 تو میلہ کیلے پڑے پہنے ہوئے ہے تیری چھوٹی ہنسی چوٹی ہوشیاریوں  
 نے اپنے ہاتھ سے گوند دی ہے اس کو بھی تیری بے پرواہی سنبھال  
 نہیں سکتی۔ آگے کے چھوٹے چھوٹے بال چوٹی سے کھل کر لچھے دار ہو گئے  
 ہیں اور چاندی پیشانی پر لہرا رہے ہیں تو گھر اگھر انکو پیشانی سے  
 ہٹاتی ہے مگر وہ حسین چرم کی بلاش لینے کو جھکے پڑتے ہیں ظاہری نہیں  
 اور مصنوعی آرائش سے تیری مستغنی طبیعت کو کس قدر نفرت ہے



قدرت کے پاک ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویر عصمت کا فرشتہ تنجو اپنے  
 پروں میں چھپا دیتے ہیں کہ تیرے خدو و حسن کو کسی کی نظر نہ لگ جائے  
 بے رستی کے چمکتے ہوئے خوشنما دانتوں کا سلسلہ سلک مروارید کو  
 شرار دہا ہے بغیر کاجل کے شرم و حیا بھری ہوئی آنکھوں کا جادو  
 مہربان والدین کا دل بہا رہا ہے۔ مگر ماں اسے نیکیخت زہر آج  
 تیری ماں کے کلیجہ میں پکھے کیوں لگے ہیں؟ تو اپنی ہم عمر سہیلیاں  
 کے ساتھ ہنڈ کھایا پکا رہی ہے اور وہاں گھر کے بڑے بوڑھوں میں  
 سرگوشیاں ہو رہی ہیں +

ناسمجھ لڑکی تو جس گھر میں پلی ہے اس کے درد و دیوار پر اک حسرت  
 بھری نظر ڈال کے الوداع کہے اور اپنی پیاری پیاری گڑبوں سے  
 یہی رخصت ہو لے۔ اب تو ان سے چھوٹ جائیگی اور دنیا داری کے  
 کام تیرے گلے پڑیں گے۔ تجھے ایک نئے گھر میں جانا ہے جہاں گاہی  
 دزین بھی تیرے لئے بیگانہ ہے۔ نئے نئے لوگ ہونگے نئی نئی صورتیں  
 دیکھنے میں آئیں گی تو اپنے گھونگھٹ کے اندر ہی اندر حسرت بھری نظریں  
 دوڑائیں گی۔ مگر تیری پیاری سہیلیاں تجھے نظر نہ آئیں گی۔ بہت دن تیرا  
 دم گھبراؤں گا۔ جس نے تجھے اپنی گود میں پالا جس نے تیری ضد پوری  
 کرنے کے لئے ہزاروں مصیبتیں جھیلیں۔ وہ عاشق زار ماں چھوٹ  
 جائیگی۔ تیرے چاہنے والے رفیقاً بائبر اللہ کہہ کر تجھے اک ایسے اجنبی  
 کے سپرد کر دیں گے کہ جس کی صورت بھی آج کے سوا تو نے کبھی نہ دیکھی  
 ہوگی۔ اب وہ ہمیشہ کے لئے تیرا چاہنے والا و دلہا تیری نیک مزاجی  
 اور سلیقہ شعاری کا قدر دان ہوگا۔ تیری ماں نے اپنے کلیجہ پر پتھر لگا لیا

تو ایک غیر شخص مگر وارث شرعی کے پہلو میں ہے اپنے بھولے چہرے  
 اٹھا اٹھا کر دیکھ۔ اس کی مانوس نگاہیں محبت میں ڈوبی ہوئی تیرے  
 دینے حسن کی موجوں میں غوطہ کھا رہی ہیں۔ کیا تو اس بات سے خوش  
 ہے کہ اک حسین نوجوان کے پہلو میں بیٹھی ہے؟ نہیں۔ تو ابھی خوش  
 نہیں مگر آئندہ خوشی کی اسید رکھ۔ نا سمجھ لڑکی تیرے آنسو کیوں دہکاؤ  
 ہوئے ہیں تو چھکیاں لے لے کر کیوں رو رہی ہے۔ اب اپنا گھر کیوں  
 یاد کرتی ہے۔ آنگھیں کھول اور دیکھ کہ اب یہی ہمیشہ کے لئے ترا گھر  
 ہے۔ اور یہ اجنبی جوان تیرا شوہر ہے۔ ذرا اپنے متصل گریہ کو روک  
 کہ بچی تھمتے۔ دل کو کھڑا۔ اور سن۔ دکھیاں تجھے دعا دیتی ہے اور  
 تجھ سے رخصت ہوتی ہے۔ میری پیاری بچی میری نادان زہرہ خدا  
 تیرے خاوند کو نیک ہدایت دے وہ تیرا تلوادیکھ کر کسی کا منہ نہ توکھو  
 ترا گھر آباد رہے تو پھلے پھولے سات بچوں کی ماں ہو +

## بندھن کا لال

مصیبت کا زمانہ پریشانی کے دن رات کا وقت برسات کا موسم  
 مفلسی کیسی بے بسی بابا پ بھائی بند ویو جٹیہ ساس نند کچھ مر کر چھوٹے  
 کچھ جیتے جی چھوٹے دو دن کی بیاہی چوتھی کھیل سسرال آئی ادھر بیٹی  
 سوار ہوئی ادھر کو بچی۔ چڑھا ہر چہ ٹالا مگر کچھ ایسی گھڑی کا چڑھا کہ جان  
 ہی لیکے ٹالا، دن بھر لوتھ پڑی رہی شام کو سراسر رات کو سکرات صبح

ہوتے ہوئے رخصت +

چوتھی کی دواہن گم سم سسرال سے چلی اور روتی سیٹھی کے آلی بھج  
کو پھول ہوئے گھر میں مہمان بھرے تھے یاہر آبا جان کا نکاح ہو رہا  
تھا۔ قصہ مختصر اماں یوں کہیں آبا یوں گئے! اور کوئی اول تو تھا ہی  
نہیں اور جو تھیں بھی تو ایک رشتہ کی تانی وہ آپ جھٹانی کے  
ٹکڑوں پر تھیں ساٹھ پینٹھے برس کی بڑھیا پھوس بھری بھنڈ منہ  
میں دانت نہ پیٹ میں آنت بات کی نہ چیت کی کام کی نہ کلج کی  
ہونا نہ ہونا دونوں یکساں +

بھائی عجب کے دم سے میکا ہے بد نصیب دواہن کا کوئی نہ تھا نہیں  
کہنے کو تو ماشا اللہ ایک چھوڑ دو دو مگر دو نو اپنے اپنے گھر بار کی ایک  
خوشحال رہ پردین دوسری شہر میں وہ کنگال بھی کیسی گد اناج تک کو محتاج  
غرض میکہ میں تو نہ کوئی نام لیوا نہ پانی دیوالے دے کر ایک باپ کا  
دم سمجھ لو وہ کہیں بیٹی کل کی مرنی کچ ہی مر جائے رہیں سو سیلی اماں  
وہ ایک دفعہ کیا کبھی دفعہ اور اپنوں میں نہیں جلتے والوں تک کے  
لگے اور چوری چھپے نہیں ہانکے پکارے اوسکے خزانے کہتی تھی  
زندہ کو روٹی کیسی اللہ کرے مردے کو کفن بھی میسر نہ ہو +

ساس جب تک زندہ رہیں بیو کے قدموں کے نیچے آکھیں بچاتی  
رہیں امیری نہیں غریبی اور غریبی کیسی کہ فقیری اچھ ساٹھے چھ روپیہ  
کی آمدنی خچ پورا کال پڑا ہوا مگر صبح کا ناشتہ مرتے دم تک ناغہ نہ کیا!  
وہ جیتی ہو تین تو سمیہ کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا پیٹ بھر کر نہ ہوتی اوصا  
پیٹ! سائل نہ سہی روکھی نہ روکھی نہ ہوتی سوکھی! دودھت نہیں ایک

وقت باتازی نہیں! باسی! گھر کی نہیں بازار کی نہیں  
 محلہ کی! غرض پوری آدمی! ادنی پونی! اچھی بری شتم شتم کسی نہ کسی  
 طرح پیٹ میں پڑ جاتی یہ نہ ہوتا کہ صاف میں وقت کا کڑا اکا گزر گیا  
 اور جو تھے وقت بھی اللہ ہی اللہ ہے +

ساس کا مرنا بہتوں کے سر پر دنیا بھر کی تکلیفوں کا دھرنا تھا کچھ  
 ایسی ہوا چلی اور ایسا نصیبہ چھوٹا کہ چاروں طرف سے مصیبت  
 کا پہاڑ ٹوٹ پڑا برس کے اندر ہی اندر گھر بھر کی صفائی ہو گئی!  
 میران جی میں ساس بدر میں دو نو تندیں رجب میں دیو غرض تین  
 مہینے میں چار جہان سے ایک گھر سے نکل گئے! ساری کائنات  
 و دباپ بیٹے باقی رہے۔ شہرات کا چاند ایسا بھاگوں آیا کہ اتا جا  
 بھی چل بسے ٹھٹھوں ٹوٹاں ایک میاں ہی میاں رہ گئے۔ پانچ روپے  
 باپ کی پنشن کے تھے وہ بند ہوئے ایک روپیہ مان کے دم تک تھا  
 وہ بھی ختم ہوا۔ آٹھ آنہ چاہے کھا دیا ہو پوچھا ہے اوڑھو چاہو بچھا  
 کچھ دن یوں بھی گزرے مگر کہاں تک اور کب تک کچھ نہ ہو تو دو میان  
 بیوی میں سیر بھر آتا روز تو ہو مگر ہو کہاں سے بیوی معذور میاں مجبور  
 اس پر طرہ یہ کہ ادھر آیا زچہ خانہ ادھر آیا رمضان دونوں کے چھکے چھوٹ  
 گئے زچہ خانہ کا تو ایک بہانہ تھا۔ دلوں میں غبار بھرے ہوئے تھے  
 میاں بیوی کو دیکھ دیکھ کو جلتے تھے بھری میاں کو دیکھ دیکھ کر کھلستی  
 تھیں۔ اٹھائیسواں روزہ ہو گا چار نیچے کے قریب بیوی کو بخار  
 جڑا میاں سے کہنے لگی :-

ایک روزہ اور رہ گیا ہے اللہ یہ بھی پورا کر دے! +

(میاں) ایک ہو یا دم میں تو جیسا پریشان اب کے رمضان بھر رہا  
میرا ہی دل جانتا ہے! اتنا جان کے سامنے میرے تیسوں روزے  
ہوتے تھے اب کے ایک پہلا اور ایک منجھلا کل دو ہوئے! کیا کھا کے  
رکھوں اور کیا دیکھ کے کھوں! +

(بیوی) مجھ سے پہلے رکھتے ہو تو خبر نہیں اگلے برس تو تم نے ایک  
بھی نہیں رکھا تم کیا اللہ بخشے خود آتا جان ہی گنڈے دار رکھتے تھے گھر  
بھر میں ایک آتا جان البتہ روزے کی پابند تھیں باقی تو سب چھوڑ  
اور بڑے دن دناڑے دھڑلے سے کھاتے تھے +

(میاں) تم ایسی بیوہ باتیں کیوں کرتی ہو پندرہ دن کی بیاہی  
چاروں کی دلہن تم کو کیا معلوم کس کو روزہ ہے کس کو نہیں یا جو دل  
میں آیا کہد یا جو منہ میں آیا کہد یا۔ رو میں آئیں تو چھوٹے بڑے  
مردے زندے سب کو اکھاڑ پھینکا +

(بیوی) سبحان اللہ! دلہن تھی اندھی تو نہ بھی! منہ پر گھونگھٹ  
تھا یا کانوں میں ٹیٹیاں! دیکھتی نہ تھی سنتی تو تھی! پکنا تھا او میں جاتی  
نہ تھی کھاتے تھے اور مجھے خبر نہ ہوتی تھی +

(میاں) جب کیا میں تو اب بھی اور فقط اندھی ہی نہیں اس کے  
ساتھ بہ تیز بے ڈھنگی پھوڑ بدسلوکی بلکہ اس سے بھی بدتر سمجھتا ہوں ایسی  
نیک قدم آئیں کہ سب ختم ہو گئے۔

(بیوی) میں منحوس تھی کہ گھر بھر کو بوس لیا! ساٹھ برس کے بڑے  
پھوس میں کھا گئی! تم تو بھاگو ان سے کہ میری جوان اتنا کونوش جان  
کر گئے! تقدیر بھوٹی تھی پھوٹ گئی۔ پیٹ بھرنے کو ٹکڑا نہ تن ڈھکنے کو جیڑا

فاتحوں تک کی تو نوبت آگئی اور کیا ہو گیا +  
 (میان) ہم نے تو چڑھاؤ ہے ہی کے وقت کہہ دیا تھا کہ روکھی بلکہ سخی  
 روٹی ہے اماں کی قبر پر جا کر جوتیاں مارو اندھی تھوڑی سی تھیں کیا دیکھ کر  
 کیا تھا! ماتھی جھوم رہے تھے؟

(بیوی) کیوں سرے ہوؤں کا صبر سمیٹے ہو! خیر اس تو تو میں ہیں  
 سے کیا حاصل میں تو ڈیڑھ کلام جانتی ہوں اتنے بکڑ کر نکال باہر کرو۔  
 تم کو سلام تمہارے گھر کو سلام میں ایسے گھر سے باز آئی! اشرف ہو گئی  
 تو پھر نام نہ لو گئی +

(میاں) شرافت کیا ہوئی ایک آفت ہو گئی میری طرف سے تم ابھی  
 بسم اللہ کرو تم نام نہ لو گئی تو میرا بھی کوئی پیغام نہ جایگا! ایس اب منہ بہ  
 سے کہا ہے تو کر کے دکھاؤ۔

(بیوی) آگ لگے ایسے بیاہ کو اور بہاڑ میں جائے ایسا سہاگ اذان  
 کی آواز کان میں آ رہی ہے روزہ نماز سب گیا گدرا ہوا +

دن بھر کا روزہ رات بھر کا فاقہ منگے پاس گئی تو پانی کی بوتلی نہیں  
 انچورے میں لون ڈھونڈا وہ نہ ملا کھوڑے میں دو چھوٹا رسے رکھے  
 تھے وہ چوہا لے گیا چوہے کے پاس یہ کہتی ہوئی آئی! +

! خاک میں بلوں میں رکھتی چوراکھ سے روزہ کھولوں!  
 چوبیس چوبیس گھنٹے کی بھوک پیاسی بھاری چڑھا ہوا آنکھوں میں حلقے

زبان پر کاٹے لٹے میں طاقت نہ پاؤں میں سکت روزہ کھول کر نماز  
 کو چلی! چکر آیا اور چکر کے ساتھ ہی دیوار کی ٹکراس زور سے لگی کہ سر  
 پکڑ کر بیٹھ گئی! رو کر کہا!

بس میں بہت جی اب خدا مجھ کو موت دے۔

بیوی نماز کو کھڑی ہوئیں میاں نے اپنا اسباب باندھنا شروع کیا وہ اسباب ہی کیا تھا پر لے تین چوڑوں کی ایک گھڑی ڈٹا ہوا تھا پھٹی ہوئی رضائی چوڑا تھے ایک چھتیرا اور سی بیوی کھڑی دیکھتی کی دیکھتی ہی رہی اور میاں اپنا اختر بخت لے لویا وہ جاوہ جا + گئے اور ایسے گئے کہ پوچھ تک ہو گیا اور بچے کے باب نہ ملے۔

اچھے بڑے اسیر فیکر کی ڈنکھٹو شریف رذیل معزز ذلیل ہندو اور مسلمان بڑھے اور جوان شیخ سید مغل پٹھان پنجابی اور بنگالی سیری درستم اور دل دالے کچھ دیکھے کچھ پرستے مگر یہ اندھیر نہ کہیں دیکھا نہ سنا پورے دن بیوی پہلو نہی کا زچ خانہ سر پر ساس نہ آدھی پاس تانبے کا برتن رکھنے کا تار ماں سوتیلی باپ بیزار اور میاں کو گھر میں قدم نہ رکھنا حرام! کبخت صورت شکل کا اچھا جوان تندرست پڑھا لکھا موٹا تازہ کچھ نہ ہوتا تو پھر اسی تو ہو جاتا مگر کون ہوتا اور کیوں ہوتا! بڑی صحبت نے خیرات اور رحمت سب غارت کر وادی! مرنے سے تاش بچھپی اور چین سے سلہٹی کھینچا دن بھر پھڑوں میں رہے رات کو جہاں جگہ ملی پڑ رہے!

مکلیف ہو خواہ آرام عمویں ختم ہو رہی ہیں اور زمانہ آڑا چلا جا رہا ہے! وہ وقت آن بھی پہنچا اور نکل بھی گیا۔ کسی کا کام اٹکا نہیں رہتا خدا اُس کی بیوی کا بھلا کرے ساس سے زماوہ اور ماں سے بڑھ کر خدمت کی۔ بچہ! ہوا! پلا! پڑا! جس رات کا یہ ذکر ہے ماشا اللہ برس سوار برس کا تھا اب

برسات کے دن تو تھے ہی مینہ کا برسنا کوئی نئی بات نہ تھی

مگر خدائی یہ ہوئی اور ہر توڑا مینہ اور مینہ بھی کیسا کہ موسلا دھارا اور گھنٹہ نہ آوے  
 گھنٹہ بلکہ پورا چار پہر اوپر سے چلی ہوا اور وہ بھی پورا سا ہوا کیا ایک طوفان  
 تھا کہ مکان اور دوکان در سے اور دالان اڑاڑ کر کے آ رہے تھے۔  
 ناندھیادکم ہوتا تھا نہ جھکڑ تھتا تھا رات کا ساٹھا ہوا کا فرٹا ہوا کہ  
 چمک! مردوں تک کے کلیجے دہل رہے تھے! بارش کیا ایک آفت بلکہ  
 قیامت تھی کہ جانوں کے لالے پڑ گئے عورتیں اور مرد بڑے اور جوان!۔  
 گھر بار کمرے دالان! کپڑے لٹے اڑھنا بچھونا روپیہ پیسہ چاندی سونا!  
 گناہ پاتا برتن بھانڈا پلنگ چار پائی سب چھوڑ بھاڑ انگنائی میں آ بیٹھے!  
 جھیل گئے تو بلا سے جان تو بھگی۔ ہر طرف آفت بپا تھی! مکان گرا دیوار  
 آئی! اسٹبان اٹا! چیل نکل! چھو پھولا! زینہ پٹھا! آدھی رات اور خلخلا  
 کی گریہ وزاری! مینہ کیا ایک پانڈ ماری تھی کہ چاروں طرف سے دھواں  
 دھواں آواز میں آ رہی تھیں +

حمیدہ عزیز بہ قسمت بد نصیب عورت ذات نہ کوئی سنگ نہ ستار  
 اس قیامت کی گھڑی کو اکیلی گھڑی گزار رہی تھی! قدرت کے کھیل تھے۔  
 چراغ تھا نہ تیل! اندھیرا گھپ اور اس آفت کا سامنا! بد قسمتی سے مردانہ میں  
 کوڑ بھی ایک تھا! ہوا کا جھکڑ سولہ کی دھڑ دھڑام پر مبنی ہوئی تھی ذرا اکٹھا  
 ہوا اور جان نکلی! اعایشان محل بڑی بڑی حویلیاں پکی پکی محسوس نہیں! کوئی  
 گر رہا تھا کوئی جھٹک رہا تھا کوئی بیٹھ رہا تھا! حمیدہ و مظلوم کا مکان  
 تو کس گنتی میں تھا لمبی کہ گھڑی چھوٹا در احمام والی دیوار شام ہی کو بیٹھ  
 چکے تھے پانخانہ اور پانخانے کے ساتھ ہی باورچیخانہ اب آئے!  
 مینہ کی گھڑی لگی ہوئی تھی اور حمیدہ گھڑی اسٹند کر رہی تھی



آسمان پر نگاہ اوردی پتہ میں جان و دروازے پر دھیان اور ورے کی طرف  
 کان! ایک آفت ہو تو کہی جائے ہر طرف مصیبت ہی مصیبت تھی جبر  
 اکیلی کا اللہ ہی سہی تھا چھت کہتی تھی اب گری درہ کہتا تھا اب بیٹھا  
 پہاڑ سی رات ایک کراڑا گھر جان کا خوف چور چکر کا ڈر جن بھوت کا  
 نہ بیشہ! دل ہوا ہوا تھا! سہی تو دو پہر ہی سے پھر ہی تھی اب منہ  
 کی اینٹیں بھی شروع ہو گئیں! اینٹوں کا گرنا تھا کہ حیدہ بالکل ہی بے  
 آس ہو گئی بدحواس ہو کر بچہ تو گو د میں اٹھا لیا اور انگنائی میں آن پڑی  
 ہوی بچہ کا اٹھنا تھا کہ اس اللہ کے بندے نے بلکن شروع کیا پتیر  
 ہی بھلایا مگر تو بہ کس باپ کا بچہ تھا جو چوکھار تھی اور دگنا ہوتا تھا  
 عقیدہ کا دودھ دیا بھلایا پھنسلایا تھلی کلیجہ سے لگایا سب ہی کچھ کیا مگر اس  
 کی چیم دھاڑ نہ تھنی! مائے مامتا اس برس بھر کی جان پر اپنی جوان جان  
 قربان تھی اس بھول کے رونے میں سب بھول گئی خد اخذ کر کے صبح ہوئے  
 ادھر سینہ ہما ادھر ہوا کم بھوئی نہ پتے تے بھی دم لیا تو ذرا جان میں جان  
 آئی۔ ایک ٹوٹی ہوئی کھڑکی اندر سے لائی پھٹی ہوئی ردائی اس پر  
 بچھائی اور بچے کو کلیجے سے لگا کر انگنائی میں لیٹ رہی! بچہ اب  
 ہو کر جوڑا ادھر ملی لوری ادھر کا کچھو ادھر سنہ میں لیتے ہی گئے  
 میں اللہ اللہ سورہ اللہ اللہ! بچہ کا کلیجے سے لگ کر سونا تھا کہ وہ  
 رات بھر کی مصیبت و پریشانی کچھ بھی یاد نہ رہی۔ مہیاں کی بے اعتنائی  
 باپ کی لا پرواہی اپنی تنہائی سب بھول گئی! مامتا کے جوش میں  
 زور زور سے پھینکتی تھی اور کہتی تھی +  
 "میں کیا کسی کی پروا کرتی ہوں اللہ میرے بچے کی عمر میں برکت دے

میرا میاں تو یہ ہے؎

زندگی کی تمام خوشیاں اور جوانی کی بہاریں اُس نختی سی جان پر نثار  
 تھیں! اُس ہی دم کے ساتھ عمر کی تمام آرزوئیں اور ارمان لگے ہوئے  
 تھے! لپٹ رہی تھی اور لپٹا رہی تھی جھٹ رہی تھی اور چٹا رہی تھی۔  
 حمیدہ مظلوم اسی طرح قربان ہو رہی تھی کہ برائے کی مسجد و اذان کی آواز آئی!  
 اکٹھی درود شریف کا جزوان بچے کے پاس لا کر رکھا! وضو کیا اور نماز  
 پڑھنے کھڑی ہو گئی +

## مقیاسُ الروح کا تعلق تصوف کے ساتھ

بے سجادہ رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید؎

کہ سالک بخیر بنود زراہ رسمِ سنن لہا

اس شعر کے حقیقی مفہوم کی تہ کو تو وہی شخص پہنچ سکتا ہے جو یا تو خود  
 سلوک کے کوچہ کی خاک نہ توں چھاتا پھرا ہو یا درساگاہِ تصوف میں  
 کسی مرشدِ کمال سے سبق پڑھ چکا ہو لیکن معمولی سمجھ کے دنیا دار طالبِ علم  
 کے سامنے دیوانِ حافظ کے اس مقام کی شرح مکتوب کے ملا ذیل کی  
 تمثیل کی مدد سے کیا کرتے ہیں +

کسی شہر میں ایک شخص اور اُس کی بی بی رہتے تھے جن کی گزراں  
 نہایت عسرت اور تنگدستی کے ساتھ ہوتی تھی۔ جب نوبتِ فاقوں  
 تک پہنچ گئی تو بی بی نے خاندان سے کہا کہ میاں! اس شہر میں تو گزاریے کی

کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کسی دوسرے شہر ہی میں جا کر قیمت آزمائی  
کیجئے۔ چلنے کو میں بھی آپ کے ساتھ چلوں اور دل نہیں چاہتا کہ دم  
بھر کو بھی آپ سے جدا ہوں۔ لیکن پھر سوچتی ہوں کہ سائیں کے سوا کچھ  
میں۔ لیکن ہے کہ باہر اس سے بھی زیادہ مصیبت کا سامنا ہو۔ اس وقت  
میں آپ کے لئے وبال جان ہو جاؤنگی اور غریب الوطنی اور بھی ستم  
ڈھائیگی۔ اس لئے آپ کا اکیلے جانا ہی اچھا ہے۔ میں یہ برسے دن  
جوں توں کر کے کاٹونگی اور خدا سے دعا کرونگی کہ ہمارے دن جلد چریں  
خاندان نے جسے اپنی بی بی سے بہت محبت تھی ایک آہ سرد بھری اور کہا کہ  
اگر ہماری قسمت میں افلاس اور تنہا سستی ہی لکھی ہے تو سفر خستہ یا کرنے  
سے حالت کچھ بدل تھوڑی ہی جائیگی۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں عزت  
اور تاداری کا سامنا ہے۔ مگر پھر بھی یہ تسکین کیا کہ ہے کہ تم بروقت میری  
آنکھوں کے سامنے ہو۔ دن پھر نے ہوئے تو ہمیں پھر جائینگے۔ اس کے  
جواب میں بی بی نے کہا کہ وطن میں انسان کی قدر نہیں ہوتی۔ مگر سے باہر چلے گا  
تو ممکن ہے کہ ہمارا سویا ہوا نصیب جاگے میری رائے میں آپ خدا کا  
نام لے کر سہارے اور مجھے میرے حال پر چھوڑتے جائے۔ محنت مفردی  
کر کے چکی پیس کر۔ چرخا کات کر۔ جس طرح بن پڑیگا آپ کی واپسی تک  
بیٹ پانوں کی اور آپ کے بخیر و خوبی پلٹنے کی اُمید کر اپنے گھر کا چراغ بناؤنگی  
خاندان اپنی چستی اور دشمنی بی بی کی ان باتوں سے بے اثر متاثر ہوا  
اور دل میں سوچ کر نکل کھڑا ہوا۔ کہ جو کچھ یہ کہتی ہے سب سچ ہے۔ وطن  
میں حقیقت کسی کی قدر نہیں ہوتی سبب تک موتی سمندر کی تہ میں لہل  
سنگرے کے خول کے اندر چھپا رہتا ہے اس کو کوئی جانتا بھی نہیں لیکن

بازار میں آئے ہی ہزاروں لاکھوں کی قیمت پاتا ہے۔ میں بھی گھر سے نکلتے نصیب کا پانسہ تو پھینک دیکھوں۔ اگر ٹھیک پڑا تو دوبارہ اس دہائی ہی سمجھ کر دل خوش کروں گا کہ

مارا دیا رنج میں مجھ کو وطن سے دُور  
رکھ لی مرے خدا نے میری میکسی کی شرم

\* \* \* \* \*

دس سال کی مدت گزر گئی۔ خاوند ابھی تک وطن کو نہیں چلا اور اس عرصہ میں اس کی کوئی خبر نہیں آئی۔ بی بی ابھی تک اسی شہر میں مقیم ہے لیکن محلہ بدل گیا ہے۔ ایک لڑائی سی جھوٹری میں تن تنہا رہتی ہے۔ اگر وہاں اس کا کوئی مؤنس اور جلیس ہے تو حسرت اور عسرت۔ اس کی قناعت اور افلاس کی یہ حالت ہے کہ تن ڈھکنے کو اچھی طرح سے کپڑا بھی نہیں۔ بھوک کے روح شکن عذاب اور ہجر کے جانفزا آلام نے اس عارضہ جہاں افزہ کی رنگینی کو جس پر اس کا خاوند تیار ہوا کرتا تھا رومی سے بدل دیا ہے۔ اس پر قحط نے جواحت پر تک کا کام دیا۔ گیہوں روپیہ کے دو در سیر کینے لگے ہیں۔ اور غریب لوگ بچکی ردلی کو بھی ترس گئے ہیں۔ اس دس سال کے زمانہ میں اس نیک اور پارسا بی بی نے خاوند کی یاد کو اپنی عصمت کا سہارا بنا کر رکھا تھا اور محلہ کی ایک بد چلن عورت نے نیکی کی صراطِ استقیم سے اس کو بھٹکانے کی جتنی کوشش کی تھیں وہ اب تک سب رائگاں انبات ہوئی تھیں۔ لیکن جفا کی سختی روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے اور نوبت اب یہاں تک پہنچی ہے کہ اسے آج تیس

دن کا فاتحہ ہے۔ ایسے عالم میں شیطان محلہ کی اسی بدچلن عورت کی طرف  
میں ظاہر ہو کر اس کو ترغیب دیتا ہے کہ گناہ کر کے اپنی جان کو اس فاتحہ  
کشی کی عذاب دہ موت سے بچائے اور وہ نصیبوں جلی مجبوراً اس پر  
ہرجاتی ہے +

الحذر اس فقر و ناداری سے سو بار الحذر  
جس سے عزت کو ہے خوف اور جس کو خصم کی ہرجائی

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*  
شہر میں ایک وجیہ و شکیل اجنبی وارد ہوتا ہے۔ جس خدم و چشم کے  
ساتھ وہ آیا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کے پاس  
دولت شمار سے زیادہ ہے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی اس نے سیدھا ایک  
خاص محلہ کا رخ کیا اور ایک خاص مکان پر پہنچ کر دستک دی اس کے  
چہرے پر اضطراب آمیز امتیاز کی ایک کیفیت ہو رہی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ اس کو یہ توقع ہے کہ جو شخص اندر سے نکلیگا وہ اس کی جان بچانے کا  
ہوگا۔ لیکن دستک کو سن کر جب ایک پیر شصت سالہ دروازہ سے باہر  
نکلتا ہے تو اجنبی غش کہا کر گر پڑتا ہے۔ ہوش میں آنے پر بڑھ کر  
یہ اجنبی کچھ پوچھتا ہے اور حیب جواب شافی نہیں پاتا تو بیقراری کے عالم  
میں روتا ہوا چلا جاتا ہے +

از در دوست چہ گوئم بر چہ عنوان رستم  
ہمہ مشوق آمدہ بودم ہمہ حراں رستم

شہر میں ایک شاہ صاحب چند سال سے مقیم ہیں۔ لوگ کہتے ہیں  
 کہ یہ بڑے خدا رسیدہ ہیں۔ ان کی برگزیدگی اور تقدس کا حال سن  
 کر ان کے مرید ہوتے ہیں اور انکی ارادت کا حلقہ روز بروز وسیع ہو جاتا  
 ہے۔ تازہ دار اجنبی بھی حصول فیضان کی غرض سے ان کی خدمت میں  
 حاضر ہوتا ہے اور چند دن گزرتے پر جب دیکھتا ہے کہ شاہ صاحب  
 حقیقت میں مرجع خلافت ہیں اور خاص دعام ان کو قدوة العارفین اور  
 زبوة السالکین سمجھتے ہیں تو ان کے ماتھ پر بیعت کرنا چاہتا ہے۔  
 شاہ صاحب اس سے کہتے ہیں کہ میں تم کو اس وقت تک مرید نہیں  
 کر سکتا جب تک کہ تم دارالقامہ میں کسی خانگی کے مان نہ ہو آؤ۔  
 اجنبی نہایت شفیق و پرہیزگار اور پابند صوم و صلوة ہے۔ شاہ صاحب  
 کی یہ خرافات سنا کر برہم ہو کر اٹھ جاتا ہے اور ایک دو دن تک نہیں  
 آتا۔ لیکن جب پھر شاہ صاحب کے کشف و کرامت اور عارفانہ  
 ہونے کی تصدیق اس کے بعض ولی دوست جو اس عرصہ میں اس نے  
 پیدا کر لئے تھے کرتے ہیں تو وہ پھر ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے لیکن  
 وہاں سے مکرر اس کو یہی ایما ہوتا ہے کہ جو تم سے کہا گیا تھا جب تک اس  
 بزرگ نہ کرو گے ہمارے مریدوں کے زمرہ میں داخل نہ ہونے پاؤ گے  
 اجنبی کی عقیدت مزید تامل کو جائز نہیں رکھتی اور وہ یہ خیال کر کے کہ  
 جوگاہ ہوگا شاہ صاحب کی گردن پر ہوگا سیدھا چمکہ کو چلا جاتا ہے۔  
 اس پہلے سے کس ناز کا قائل ہو رہا ہے کہ شوق ناز کر خون در عالم میری گردن

شہر کے ایک بد نام حصہ میں خانگیوں کا اڈا ہے۔ رات کے آٹھ بجے ہیں کہ ایک مکان میں جو اس قبیح پیشہ کی ایک دالہ کے ملک سے ہے وہی تازہ وارد اجنبی داخل ہوتا ہے۔ اندر پہنچ کر دیکھتا ہے کہ ایک کمرہ پر تکلف طور پر سجا ہوا ہے اور اس میں ایک چھپر کھٹ کے اندر ایک نازنین عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ لیکن اس کی نازنینی کامیاب اس وقت محض اس کا لباس فاخرہ اور اس کا تناسب جسم ہے کیونکہ چہرے کو وہ دونوں ہاتھوں سے چھپائے ہوئے ہے۔ اجنبی چھپر کھٹ کے پاس آتا ہے اور ایک عزت باختہ کی طرف سے حیا و غیرت کی اس ادا کے اظہار پر متعجب ہو کر خوش طبعی کی راہ سے کہتا ہے +

اے نازنین زیچہ برا کفن تھا یا

بنائے از دریکہ صبح آفتاب را۔

عورت یہ سنکر رونے لگتی ہے اور اس قدر روتی ہے کہ بچکیوں کا تار بندہ جاتا ہے۔ اجنبی کو عورت کے اس اظہار درد و کرب اور گریہ و بکا پر اور بھی زیادہ تعجب ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ رحمدل اور خدا پرست ہے اس لئے اپنی نفسانی خواہشوں سے اعراض کر کے ازراہ ہمدردی اس سے پوچھتا ہے کہ اے شکیخت تو کیوں روتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تیرا دل چوٹ کھائے ہوئے ہے۔ اپنا حال مجھ کو بتایا۔ اگر میں کسی طرح تیرے کام آسکتا ہوں تو دریغ نہ کروں گا۔ عورت منہ سے ہاتھ ہٹائے بغیر خند ٹوٹے فغروں میں اپنے ٹوٹے دل کی کیفیت بیاں کر کے کہتی ہے کہ میں حقیقت

ہیں وہ نہیں ہوں جو تم کو نظر آرہی ہوں۔ مجھ کو تم کسی خانگی سمجھتے ہو گے  
خدا گواہ۔ ہے کہ اس وقت سے پہلے میں پارسا اور عقیقہ تھی۔ دس سال  
ہوتے ہیں کہ میرا خداوند بہ تلاش اور کار و ملن چھوڑ کر چلا گیا ہے اس عرصہ میں  
میں نے اس کی کوئی خبر نہیں سنی۔ معلوم نہیں وہ زندہ بھی ہے یا  
نہیں میں ساری عمر اس کے انتظار میں گزار دیتی اور اسی پر جوگ  
سادھے سمجھی رہتی۔ لیکن بھوک کے عذاب نے مجھ کو یہ بُری گھڑی دکھائی  
اور ایک کشنی کے کہنے پر میں یہاں چلی آئی۔ اس وقت گناہ ایسا ڈرنا  
معلوم نہ ہوتا تھا۔ لیکن اب جبکہ وہ میرے سامنے مجسم بنے کھڑا ہوا ہے  
میں اس کی تاب نہیں لاسکتی۔ اے اجنبی اگر تیرے دل میں ذرہ بھر  
بھی درد موجود ہے اور تو خدائے پاک کا کچھ بھی خوف رکھتا ہے تو  
مجھ کو چھوڑ دے۔ مگر ہائے پھر میں کیا کروں گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ تو خیر  
سے میرا کام تمام کر ڈال تاکہ میں اس دنیا کی ذلتوں سے نجات پاؤں  
اور دوسری دنیا میں اپنے خداوند سے جا ملوں +

اجنبی ابن باتوں کو ایک عالم محویت میں سُنا ہے اور حیرت۔ مسرت  
اور درد کا ایک طوفان اس کے دل میں بپا ہو جاتا ہے۔ جب عورت  
اپنی درد انگیز داستان ختم کر چکتی ہے تو وہ دھڑکنے والے اس کے دونوں ہاتھ زبردستی  
اسکے منہ سے ہٹا دیتا ہے اور جو صورت اس کو نظر آتی ہے اسے دیکھ کر  
بے اختیار ایک چیخ مار کر چھپر کھٹ پر گر پڑتا ہے۔

بنایا درد نے عبرت کو کیوں آئینہ دار دل  
گئے ہوش و خود جاتا رہا صبر و قہر دل



\* \* \* \* \*

دوسرے دن صبح کے وقت شاہ صاحب اپنے مریدوں یا صفا کے حلقہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اجنبی آیا اور آتے کے ساتھ ہی ان کے قد پر گر پڑا۔ شاہ صاحب نے فوراً اٹھا کر گلے لگایا اور کہنے لگے۔ کیوں پایا اب تو ہمارا کہن بلا حیلہ و حجت مانا کرو گے۔ اجنبی نے جواب دیا کہ رُوحی فنا میں آپ کی کرامت کا قائل ہو گیا۔ کل رات گم گشتہ بی بی کو ملاکر آپ نے دنیا دیدی۔ اب دین عطا فرمائے۔ میں بیوقوف تھا جو آپ پر پہلی مرتبہ شک لایا۔ اب مجھ کو معلوم ہوا کہ

بے سجادہ رنگین کن گرت سپر خان گوید

کرسا لکٹے خبر بنو در راہ در رسم منزل اب

اس شعر کی یہ شرح تو پرانے زمانے کے دقیا نوسی ملا کرتے ہیں۔ جو فلسفہ قدیم کی دو چار کتابیں پڑھ کر برہم خود اپنے آپ کو کہی مشائی سمجھتے ہیں اور کہی اشراقی۔ اور جب فلسفے سے کام نہیں چلتا تو تصوف اور عرفان اور سلاکاراگ گلے لگ جاتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں میں اس شعر کے معنی سمجھنے سمجھا نے کی ہرگز قابلیت نہیں۔ اس شعر کی تہ کو پہنچنے کے لئے رُوح کی ہستیت سے ایک حد تک واقف ہونا چاہئے۔ اور اس آلہ کے ہست حال میں پوری دست گاہ رکھنی چاہئے جسے مدبران یورپ نے حل میں ایجاد کیا ہے اور جس کا ذکر شرح بیضا کے ساتھ ہم ایک ساتی کے مضمون میں کر چکے ہیں۔ جو ۹۔ اکتوبر ۱۹۰۳ء کے اخبار وطن میں مقتیا للروح کے عنوان سے چھپا تھا۔

حقیقت میں یہ آلہ ایک نہایت عجیب و غریب شے ہے۔ اس کی

ندرت کی داد ناظرین نے اس مضمون میں ضرور دی ہوگی جس کا حالہ ہم نے اوپر دیا ہے۔ لیکن ناظرین کو ہمارے دعوے سے نہایت تعجب ہوگا کہ شعرائے متصفو قین کے کلام کی باریکیوں کے سمجھنے اور اس کی معنی فہمیں اور لطافتوں کا اندازہ کرنے میں بھی یہ آلہ کام دیجا یا کرتا ہے۔ ہم ناظرین کو زیادہ دیر تک خوبصورت نہیں رکھنا چاہتے اور اس آلہ کی مدد سے حافظ علیہ الرحمۃ کے اس شعر کا حل درج کرتے ہیں جو مضمون کا طراز عنوان ہے +

کچھ مدت گزری کہ ایک ہستی ذی روح نے جو فیح ظفر موج برطانیہ  
 نفیم کشور بست کی ایک رگن تھی اور جس کا نام امیر سن تھا (وہ امیر سن  
 نہیں جس نے مکافات کے عنوان سے ایک مشہور مضمون لکھا ہے) صوبہ  
 مدراس میں اپنی روحانیت کا وہ ثبوت دیا جس کو ہندوستان کی غیر  
 ذی روح ہستیاں ناممکن التزوید سمجھنے کی غامدی ہو گئی ہیں۔ یہ اقتضا  
 جس طبعی تجاذب کے جو کشش ثقل کی طرح ایک ذی روح ہستی کے  
 بوٹ کی بھٹو کر اور ایک غیر ذی روح ہستی کے تلی کی نوک یا ایک فیح موج  
 انفیلڈ بندوق اور غیر ذی روح کالے گوشت پوست کے درمیان قائم ہے  
 پرائیوٹ امیر سن نے ایک کالی ہستی گرہم کی طرف روانہ کر دیا۔ لیکن چونکہ  
 کشنگن خنجر تسلیم را

ہر زمان از عیب جانے دیکھت

لہذا یہ نقطہ سوید اصفہ ہستی پر حرف صحیح کی طرح ثبت رہا۔ اس کے  
 کچھ دنوں بعد امیر سن صاحب جو جوہر چند رفیع سے علیحدہ ہو گئے تھے۔  
 ہندوستان کی کالی سرزمین کو اپنی صحبت کے فیضان کا اہل نہ سمجھ کر

بمقتضائے کُلّی شیخ یرجع الی اصلہ انکسٹان چلے گئے۔ اور ہستی  
 غیر ذی روح نے جو سرمد عدم تک پہنچ چکی تھی اور جو تفسیر حوال اپنی نظر  
 دنیوی کو جس میں دفا و تسلیم کا عنصر غالب تھا بدل آئی تھی۔ چلا نا شروع  
 کیا کہ میرے ساتھ انصاف کیا جائے اور جس قدر خون میرے جسم سے  
 نکلا ہے۔ اس کا بدلایا جائے۔ اگرچہ یہ شور و غل قابل التفات نہ تھا کیونکہ  
 اول تو ایک ہستی غیر ذی روح کا خون ہی کیا اور پھر اس خون کا بدلہ لینے  
 جانے کی کیا سنے۔ لیکن جب ہستی غیر ذی روح کے ناموں کی گونج عدم  
 کے گنبد تک پہنچ گئی۔ اور یہ خوف ہونے لگا کہ اس گنبد میں جو ذی  
 روح ہستیاں ہو استراحت ہیں ان میں سے کوئی کچھ نیند سے اٹھ کر توں  
 مکھن توں مکھن نکلتی ہوئی عالم ہستی کی طرف نہ دوڑ پڑے تو ایک بڑے  
 جتنا درمی لاٹ پادری کی روح نے جس کو روحوں کی اصطلاح و قطعہ اور  
 ہدایت و تلقین کے مشاغل کی وجہ سے عدم میں بھی چین سے لیٹنے کی  
 فرصت نہ تھی۔ مگر اس گورنمنٹ کے گوش نصیحت نبوش تک یہ پیغام پہنچا  
 دیا کہ جو کالی ہستی شور و غوغا مچا رہی ہے اس کو دم دلا ساویے کا انتظام  
 کیا جائے۔ لیکن طرز عمل وہی ملحوظ رہے جو شیکسپیر کی چٹیلوں نے  
 میکبتھ کے متعلق اختیار کیا تھا۔ اس گھنٹہ بدشہید کا نتیجہ یہ ہوا کہ مدد  
 گورنمنٹ کے ایما پر ایمر سن صاحب جو انگلستان میں براجم رہے تھے۔ یہاں  
 پکڑا بلوائے گئے جب خفیہ پولیس کے کارپردازوں نے ان سے کہا کہ  
 حضرت آپکی انفلڈ پر یہ الزام ہے کہ اس نے ایک ہستی غیر ذی روح کی ان  
 کی جریمت میں بقدر ڈیر ڈانسیسیہ کے اضافہ کر دیا اس لئے آپکو ہندوستان  
 لیجانے کے متعلق گورنمنٹ کا ایما ہوا ہے تاکہ وہاں آپ پر مقدمہ چلایا جائے۔

توان کو نہایت حیرت ہوئی اور ساتھ ہی اس کے نفرت اور اکراہ سے بھی  
 انہوں نے سالک لینے گورنمنٹ کے اس ارشاد کو سنا۔ حیرت تو اس بات  
 پر کہ ایک غیر ذی روح ہستی کو گولی مار دینا بھی کوئی ایسا فعل ہے جس  
 کو لفظ الزام کے ساتھ ایک ہی وقت میں زبان سے ادا کیا جاسکتا ہو  
 اور اکراہ و تنفر اس بات پر کہ گورنمنٹ جو بمنزلہ مرشد اور سالک کو  
 ہے وہ ایسا قابلِ تفریق حکم دے کہ تم مدراس کو چلا جائیگا۔ وہاں تم پر  
 مقدمہ چلایا جائے گا۔ حضرت امیر سن کار روحانی تخیل اور استعجاب  
 حقیقت میں کچھ بچانہ تھا کیونکہ ہندوستان کی عدالتوں کی تاریخ اس  
 امر کی شاہد ہے کہ آج تک کسی ہستی غیر ذی روح کی تلی کے استغاثہ پر کسی  
 ہستی ذی روح کے بوٹ کو دار پر کم کھینچا گیا ہے۔ اور کسی گوری ہستی  
 کو اس وجہ سے کوئی سنگین سزا نہیں دی گئی کہ اس نے کسی کالی ہستی  
 کو چاند ماری کا تختہ مشق بنایا۔ پھر امیر سن بیچارے ہی نے کونسا ایسا  
 قصور کیا تھا کہ اس کو کشاں کشاں انگلستان سے مدراس منگوایا جائے۔  
 مگر امیر سن نے اس کے ساتھ ہی یہ بھی خیال کیا کہ ایسی حالت میں جبکہ  
 فریق مخالف ایک ہستی غیر ذی روح ہے جسے فریق کہنا بھی باعث تنگ  
 و عار ہے اور اس کے مقابلہ میں گورنمنٹ عالیہ ہماری مرشد اور پیر  
 فریقت ہے لہذا اس میں بھی ضرور کوئی مصالحت ہوگی۔ مدراس چلنا چاہیو  
 چنانچہ یہ سوچ کر وہ بخوشی مدراس آنے پر آمادہ ہو گیا۔ اور یہاں پہنچا۔  
 مدراس میں مقدمہ کی تحقیقات ہوئی اور کئی دن تک مقدمہ مائیکورٹ  
 میں چلتا رہا۔

پھر کھتا ہے در عدالت روح گرم بازار فوجدار سی ہے

ٹھوکر وں سے جہاں ہے پامال      بوٹ کی پھر سرسشتہ داری ہے  
 پھر دیا کالی ہستیوں نے سوال      ایک فریاد و آہ و زاری ہے  
 پھر ہوا ہے طلب گوارہ طحال      جان منشا ہی کا حکم جاری ہے  
 گوروں کا لوں کا جو مقدمہ تھا      آج پھر اس کی رو بکاری ہے

الہ آباد کا ذمی روح اخبار رقمطراز ہے کہ ہر اکتوبر کو عدالت مفتوحہ  
 میں ذی روح بیچ صاحب نے بالاتفاق اس جماعت ذی روح کے حکام  
 جو رہی ہوتا ہے یہ فیصلہ سنایا کہ تم پر جو الزام لگایا جاتا ہے تم عزت کے ساتھ  
 اس سے بری کئے جانے ہو اور تم اس عدالت سے اپنے پال چلن کے دہن  
 پر کوئی ذھیہ چھوڑے بغیر جاسکتے ہو۔ تمہارے انگلستان پہنچائے  
 جانے کا انتظام کر دیا جائیگا۔ اس پر جو رہی نے ہزار ڈشپ سے یہ  
 سفارش کی کہ ایمرسن کو بلجاظ ان سختیوں کے جو اسے جھیلنا پڑی ہیں کچھ معاف  
 دلائے جانے کی حکام متعلقہ سے تحریک کی جائے۔ اور ہزار ڈشپ نے  
 اس تحریک پر بلجاظ مناسب کئے جانے کا وعدہ بھی فرمایا۔ اخبار مذکور کے  
 دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ذی روح ہستیوں نے اپنے بھائی ایمرسن کے  
 لئے چندہ بھی کھولا۔

اب ایمرسن کو معلوم ہوا کہ ہندوستان میں جانے والے اور اس  
 مقدمہ کے چلائے جانے کی علت غائی کیا تھی حضرت کو اب مرشد کمال  
 کی مصاحبت معلوم ہوئی اور انہوں نے سمجھا کہ اگر میں انگلستان کی  
 صبیح سرزمین میں جو روحوں سے بھری پڑی ہے اور جہاں ایک کو دوسرے  
 پر سختی کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں کھٹکتا پھرنا تو سوائے اس کے کہ میرے  
 ہاتھ میں کاسہ گدائی ہوتا اور میں تو میں شبینہ اور آکوسے چاشت کو محتاج

ٹھوکر وں سے جہان ہے پایاں      بوٹ کی پھر سرسشتہ داری ہے  
 پھر دیا کالی ہستیوں نے سوال      ایک فریاد آہ و ناری ہے  
 پھر ہوا ہے طلب گوارہ طحال      جان شکاری کا حکم جاری ہے  
 گزروں کا لوں کا جو مقدمہ رہتا      آج پھر اس کی رو بگاری ہے  
 الرآباد کا ذی روح اخبار قحط از ہے کہ ۹۰      اکتوبر کو عدالت مفتوحہ  
 میں ذی روح بیچ صاحب نے بلا تفاق اس جماعت ذی روح کے جگانام  
 جو رسی ہوتا ہے یہ فیصلہ سنایا کہ تم پر جو الزام لگایا جاتا ہے تم عزت کے ساتھ  
 اس سے بری کئے جاتے ہو اور تم اس عدالت سے اپنے چال چلن کے دہن  
 پر کوئی دھبہ چھوڑے بغیر جاسکتے ہو۔ تمہارے انگلستان پہنچائے  
 جانے کا انتظام کر دیا جائیگا۔ اس پر جو رسی نے ہزار ڈشپ سے یہ  
 سفارش کی کہ ایمرسن کو بلحاظ ان سختیوں کے جو اسے جھیلنا پڑی ہیں کچھ سزا  
 دلائے جانے کی حکام متعلقہ سے تحریک کی جائے۔ اور ہزار ڈشپ نے  
 اس تحریک پر بلحاظ مناسب کئے جانے کا وعدہ بھی فرمایا۔ اخبار مذکور کے  
 دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ذی روح ہستیوں نے اپنے بھائی ایمرسن کے  
 لیے چندہ بھی کھولا ۶

اب ایمرسن کو معلوم ہوا کہ ہندوستان میں بتائے جانے اور اس  
 مقدمہ کے چلانے کی علت غائی کیا تھی حضرت کو اب مرشد کمال  
 کی مصالحت معلوم ہوئی اور انہوں نے سمجھا کہ اگر میں انگلستان کی  
 صبیح سرزمین میں جو روحوں سے بھری پڑی ہے اور جہاں ایک کو دیکھ کر  
 پر سختی کرنے کا کوئی حق حامل نہیں بھٹکتا پھرتا تو سوائے اس کے کہ میرے  
 ہاتھ میں کاسہ لدا فی ہوتا اور میں تو میں شہینہ اور آکوشے چاشت کو محتاج

ہوتا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ مرشدِ کامل اور سالکِ ہمہ بین کا مقصد میرے  
 یہاں بھیجنے سے یہ تھا کہ جو الزام ایک غیر ذی روح ہستی کی خیر و چشمی اور  
 ڈھٹائی کی وجہ سے مجھ پر لگایا گیا تھا اس کا دھبہ بالکل مٹ جائے اور  
 اس کے ساتھ ہی وہ ذی روح ہستیاں جو ہندوستان میں موجود ہیں بتفاصلاً  
 متب قومی میرے لئے زاو راہ اور انگلستان میں چند سے ڈٹ ڈٹ کر  
 چین کرنے کے لئے سرمایہ کے طور پر چند قراضہ ٹائے سیم بھی جمع کر دیں  
 نیز ایک بڑی مصلحت اس میں یہ بھی تھی کہ ذی روح الثقلیدہ آئندہ سے غیر ذی روح  
 کلمے دوست کو چاند ماری بنانے اور ذی روح بوٹ غیر ذی روح تلیوں  
 کے پھاڑنے کا ڈپلوما قانونی طور سے حاصل کر لیں، یہ سچ کر میاں ایمرسن  
 نے دل میں اپنے مرشد ذی روح کا شکریہ ادا کیا اور اس قول کی انکو پوری  
 طرح سے تصدیق ہو گئی کہ

ہے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مفاں گوید  
 کہ سالک بیخبر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

## دنیا کی دلچسپیاں

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ کے کرم  
 کہ بہشتوں کو حکم دیا ہے جواز کا رنج  
 آدمی بسا اوقات بھائیوں کے حصہ سوں سے گھبرا کر یا محنت کی سنجیدگیوں سے  
 گھبرا کر کہتا ہے۔ دنیا میں کیا ہے ایک آفت میں پھنس گئے یہ دنیا ہے کہ

ایک سلسلہ مصیبت۔ کوئی ایسے دوزخ سے تشبیہ دیتا ہے۔ کوئی دارالرحمن کے نام سے یاد کرتا ہے۔ گو عملاً سب اس کی محبت میں مبتلا ہیں۔ اور سولے پتہ خدا رسیدوں کے یہاں سے کچھ کرنے کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ تاہم ایک زمانہ ہے کہ اسے برا کہنے پر تلا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں اس حق پسند کی نظر غائر کی داو دی سی پڑتی ہے۔ جس نے دنیا کی الجھنوں سے قطع نظر کر کے اس کی بیشمار دلچسپیوں کا دھیان کیا ہے اور شکر گزار کیا کا ثبوت دیتا ہے اور غفلت کشش انسان کو یاد دلایا ہے۔ کہ اسے خالق نے کیسی کیسی نعمتیں بخشی ہیں۔ جن سے وہ ہر دم ہر لحظہ فائدہ اٹھاتا ہے اور اس پر احسان مند ہی کیا یہ حال ہے کہ ذرا سی تکلیف پہنچے تو اسے دوزخ۔ مہینوں بلکہ برسوں یاد رکھے اور ہر ایک سے اس کی شکایت کرنا پھرے اور جو لطف ہر گھڑی نصیب ہوتا ہے اسے بھول جائے۔ اور اس کا شکر زبان پر لانا تو درکنار دل میں بھی کم کرنے دے۔ جو قیود خدا سب نے بعض چیزوں کے متعلق لگا دی ہیں۔ ان سے تو گھبرائے لیکن ان کے مقابل جو چیزیں جائز کر دی ہیں اور جن کی اجازت ہے کہ کھلے بندوں اور دل کھول کر ان سے حظ اٹھاؤ۔ ان کا ذکر نہ کرے۔ ﴿يُحَدِّثُ ذُنُوبًا حَقًّا﴾ کا منہدم اگر ذہن میں رہے تو ایسی غفلت ممکن نہیں۔ مگر نیاں تو اس کی گھٹی میں پڑا ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو احسانات الہی کو نہیں بھولتے۔ اور ان کے سامنے دنیا کی معمولی کھفتوں اور بے کج کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے +

ذرا آنکھ کھول کر دیکھو۔ کیا یہاں ہے انیسیم کے ہلکے جھونکے۔ یا جھبا کی انکھیلیاں۔ چلتے ہوئے پانی۔ بہتی ہوئی تہیاں۔ شفات جھیلیں۔ فقاہت



آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ اور ان کی برف سے ڈھنسی ہوئی چوٹیاں  
 پھولوں کے تختے اور پھلوں سے لدی ہوئی ڈالیاں۔ درخت اور ان سے  
 ہرے پتے۔ سبزہ اور اس کا قریش زمر دیں۔ پتے ہوئے کھیت اور ان  
 میں قوت زندگی سے بھرے ہوئے ستھری خوشے۔ نگاہ کے لئے جنت  
 نہیں تو کیا ہے؟ بلیل اور اس کی خوش نوالی۔ قافحہ اور اس کی کوکو  
 کوئل اور اس کی کوک۔ پیپہا اور اس کی پی۔ یہ نعمت نہیں تو کیا ہے؟  
 اسی کو تو فردوسِ گوش کہتے ہیں۔ قدرت کا یہ ساز ہر وقت تمہارے خوش  
 کرنے کو تیار ہے۔ اس کا سازندہ نہ کہی سکتا ہے۔ نہ اس کی آوازیں  
 ضعیف آتا ہے یہ وہ ساز ہے جس کے لئے یگڑنا نہیں بنا۔ اور قدرت  
 کا حسن کچھ مناظر کوہ و دشت اور باغ و راغ پر ہی ختم نہیں ہو گیا۔ نہ اس  
 کی آواز پرندوں کی خوش الحانی تک محدود ہے آنکھ بنا ہو تو ہر جگہ حسن کا  
 جلوہ ہے۔ غزال کی آنکھ اور مور کے پر اور شیر کی کھال تو خوبصورت شہر  
 ہی ہیں۔ مگر جن جانوروں کو حسن سے بظاہر کچھ خاص مناسبت نہیں۔  
 ان کو اگر باریک میں نگاہوں سے دیکھو تو ایک ایک جامع اوصاف جو  
 شکل پر کیا موقوف ہے۔ جو ہر اچھے ہوں تو کیا دل نہیں لے لیتے؟ شترسوار  
 سے لے کر کچھوں کی ساڑنی اتق و تق اور بے آب و گیاہ میدان کے کالے  
 کوسوں کی منزل سے کر کے آئی ہے۔ کہ اترتے ہی اس کے گلے سے لپٹا  
 جاتا ہے۔ اپنی آسائش کی فکر بچھے کر گا۔ پہلے اپنی وفادار سواری کے  
 آب و دلنے کا بندوبست کرے۔ تیز گام تازی اپنے یکہ تاز سے وہ پار لیتا  
 ہے کہ کسی معشوق کو کم نصیب ہو جس حرمان نصیب بڑھیا کے لڑکے کو کیا  
 لئے چھوڑ کر چل دے ہوں اور جسے تنہائی کی موسیقی نصیب ہوئی ہو۔

اُس سے اُس بی کے حسن و لطف کی تعریف سنو۔ اور جن ملکوں میں کتوں کو پالنے کی رسم عام ہے اور نہ ہا کوئی نفرت اُن سے موجود نہیں۔ وہاں نرا کتوں کی قدر وانی ملاحظہ کرو۔ اچھی اچھی کتوں کی تلباس اُن پر قربان ہوئی جاتی ہیں اور کہتی ہیں۔ "اُو حسن کی کان" اور ملاحظہ کی جان "اُس بڑھیا کے کان بی کی میاؤں" ہی میں موسیقی کے سارے سرتال موجود پاتے ہیں۔ اور کتے کی وفا کی فدائی جوان عورت کے نزدیک اُس کی آواز چنگ و دف کی صد ہے۔ اور دنیا بھر کی مختلف اصوات کے ملنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے جس کا نام عوام کی اصطلاح میں شور ہے۔ اُسے درد آشنا اہل دل مختلف سردیوں کا ارگن سمجھتے ہیں۔ اُن کے خیال میں کوئی سر غلط نہیں اور کوئی صورت قبیح نہیں +

گرمی کے دن اور اُن میں ٹھنڈا پانی سردی کے دن اور اُن میں سوچ اور دھوپ۔ برسات کا موسم اور اس میں ابرو گٹائیں۔ بہار کا فصل اور اُس کا جو بن رسیا نہیں ہیں۔ جن میں انسان کا حصہ ہے۔ قدرت نے اس کی خفایت کا ہر موسم اور ہر آب و ہوا کے مطابق کچھ کچھ بندوبست کیا ہے۔ اور اس پر قادر مطلق کا یہ احسان مزید ہے کہ اس کو ایک چیز ایسی دیدی ہے جس کے زور پر نہ صرف اپنی حفاظت کا بلکہ اپنے آرام اور آسائش کا پورا پورا سامان کر سکتا ہے۔ اور وہ چیز عقل ہے عقل انسانی نے صفو قدرت کے متن پر خوب خوب حاشے چڑھائے ہیں۔ اور اُن میں عجیب عجیب گلکاریاں کی ہیں۔ خستہ ویر فلک راحت گریباں میں تو قہور خانہ و گریباں بہ فرحت سرار۔ باریک ریشمی ملم اور جالیاں گرمی کے لئے اور سمورا اور شمشینہ سردی کے لئے پہنے کا سامان ہیں۔ جاڑوں کی راتوں کے لئے لحاف اور گرمیوں کی تپش کیلئے

ہنکے۔ یہ سب دولت مندوں کے لئے ہے۔ مگر غریب بھی خدا کے فضل سے محروم نہیں۔ لاکھ دولتوں کی ایک دولت قناعت ہے جس کو نصیب ہو اور غریبوں میں امیروں کی نسبت اس کا وجود زیادہ ثابت ہے۔ امیر کو جوں جوں آرام کے اسباب ملتے جاتے ہیں۔ کہے جاتاہے اور غریب کو جوں گیا۔ اسی کو صبر شکر سے لے کر بال بچوں میں خوش ہو بیٹھتا ہے۔ گرمی میں دوپہر کے وقت درختوں کا سایہ اُسے خنکاتے سے بہتر ہے اور سردی میں سورج اُس کے کمرے کی انگلیٹھی ہے۔ رات کو اگر مکلف لحاف میسر نہیں ہو گیا ہوا۔ گڈڑی یا کھلی میں لپٹا ہوا ہے یا چند سوکھی لکڑیوں کا ایک ڈھیر جمع کر لیتا ہوا اور ان کو جلا کر اُس کے قریب رات کاٹ دیتا ہے گھر ہوا اور اس میں اتفاق تو ایسی غریبی بھی کٹ جاتی ہے۔ اور پھر دولت تو دھلتی ہوئی چھانڈ ہے۔ کیا جو غریب ہیں وہ ہمیشہ غریب ہی رہینگے۔ کیا ان کی یا انکی اولاد کی کبھی نہیں سنی جائیگی؟ اُسید ان کے کان میں یہ خوش آئند آواز دالتی ہے ۹

رسید مژدہ کہ ایام غم بخوابد ماند چنان ماند چسپیں نیز ہم خوابد ماند  
انسان نہ دیکھے تو اور بات ہے ورنہ خود اس سے کئی درجہ افضل چیزیں  
حکمت ایزدی سے اس کی خدمت میں مصروف ہیں۔ آفتاب اس کیلئے  
سمندر کے پانی کو آباتا ہے ان کے بخارات کو اڑا کر بادل بناتا جو  
بادل برستے ہیں تو زمین سرسبز ہوتی ہے۔ پھر آفتاب چمکتا ہے تو حکمت  
پکے ہیں اور میوے کھانے کے لائق بنتے ہیں۔ ہوا جو انسان کی زندگی  
کا سہارا اور بہت سی چیزوں کی ہستی کا راز ہے۔ انسان کے لئے چلنے  
بیٹنی ہے۔ پانی چلتا چلتا انسان کے سو کام کرتا جاتا ہے۔ کھیتوں میں

ہو نکلا تو وہ ہر سے ہو گئے۔ باغ میں جا پہنچا تو اس میں بھل بھول آگے  
کشتی کو اس کی چھاتی پر رکھ کر کہہ دے کہ بھئی خدا ایسے بھی ساتھ لئے جاتا۔ تو اسے  
عذر نہیں۔ اس میں دس بیس سو پچاس یا زیادہ آدمی چڑھ بیٹھیں تو اسے  
کچھ عذر نہیں۔ اور تو اور بوجھ جتنا اور جس قسم کا چاہو بنا دو۔ ابھار نہیں۔  
بہائے لئے جاتا ہے۔ آگ آدمی کے لئے کھانا پکاتی ہے۔ روشنی مہیا کرتی  
ہے۔ اور اس کے سوا کسی اور کام میں جوت دو تو اپنی قوت خدمت کے  
لئے حاضر کر دیتی ہے۔ ریلوے کے انجن۔ دُخان جہاز۔ اور کارخانوں کی  
کلیں آگ ہی کے اندر سے چل رہی ہیں۔ ان قوتوں سے بالاتر ایک قوت  
ہے جسے برق کہتے ہیں۔ یہ پہلے صرف چمک کر ایک آن دھند میں غائب  
ہو جاتی تھی۔ اور انسان کی شائق نظر کو ایک جھلک دکھا کر اس سے اپنا پیڑ  
چھپا لیتی تھی۔ اسے دیکھ کر انسان پہلے دل جاتا تھا یا غش کھا کر گر پڑتا  
تھا۔ اب یہ بھی عقل انسانی کی ترقی کے آگے سر تسلیم خم کئے ہوئے ہے۔  
کبھی ایسے پیام بری کی خدمت سپرد کرتا ہے اور کبھی اسے گھوڑے کی جگہ  
گاڑی میں جوتتا ہے۔ اور اس پر غضب ہے کہ جس نے بغفلت اور غرت  
دی اس کا شکرا ادا نہیں کرتا +

تمتع کے موقع اس کثرت سے ہیں۔ کہ ان کی کثرت طبیعت کو ان سے  
غافل کر دیتی ہے۔ کھانے کی چیزوں کو ہی دیکھو۔ سرد ملکوں کے خوش ذائقہ  
انگور اور سیب اور گرم ملکوں کے مرغوب میوے آم اور خربزے قوت  
ذائقہ کے لئے اس سے بڑھ کر لذت کیا چاہتے ہو۔ لوگ انہیں بہشتی میوے  
کہتے ہیں اور مراد یہ لیتے ہیں کہ یہ بہشت سے آئے ہیں۔ لکھا بھڑا تحفہ  
ہے۔ یہی کیوں نہیں کہتے۔ کہ یہ بہشت ہے جس میں اسے ایسے میوے میسر ہیں

اور انہی پر کیا منحصر ہے۔ اپنی اپنی جگہ ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ رنگتہ اور  
 نارنگی سکھاؤ تو قلب کو تفریح ہو۔ اس سے بڑھ کر ان کی خوبی کیا ہوگی۔ کہ  
 مادی چیزیں ہیں مگر تفریح قلب کا مادہ ان میں موجود ہے۔ آلوچہ اور خرمائی  
 قدرت نے اپنے ہاتھ سے جوڑ ملا دیا ہے۔ ہرے بادام اور ہر پتہ۔ ان  
 سب کو روز چکھتے ہو اور پھر کہتے ہو۔ ہم پرمت و سلاوے نہیں کرتے۔  
 اس سے بڑا خوان کرم کون بچھا سکتا ہے اور کس نے کہی بچھا یا مائیکل کا  
 بن السماو کی تفسیر ہے۔ کوئی اپنا بچا یا ہوا ایک کھانا تو ان بہشتی کھانوں  
 کے مقابلے میں پیش کر دے۔ اور ہتھار سے پکائے ہوئے کھائے کیا ہیں  
 انہی کھانوں کی نام کی نقل ہیں۔ حلوائے بادام بناتے ہو۔ کہ بادام کے ذائقے  
 سے کسی قدر مشابہ ہو۔ اگر یہ قدرت کے عطا کئے ہوئے مصالح نہ ہوں تو  
 ہتھار کوئی کھانا مکمل اور مزے دار نہ ہو۔ طرح طرح کی رقعہ دوزی کر کے اس ان  
 چیزوں سے سجا لیتے ہو تو ہتھارا دسترخوان پر رونق ہو جاتا ہے۔ اور یہ من و  
 وسکوئے بغیر اقرار احسان کے کھاتے کھاتے جب تھک جاتے ہو تو میرزا کا  
 وقت اٹھا پکارنے لگتے ہو۔ اس وقت گاجو۔ سولی۔ لسن۔ پیاز ماش اور مسور  
 کی دال۔ کھیر اگڑھی وہ فراہم دیتے ہیں۔ کہ سیب دانگو اور سرریہ اور آم  
 کو بھلا دیں۔ سمجھتے ہو کہ کتاب مقدس میں پڑانوں کی کہانی بیان ہوئی ہے  
 مگر یہ معلوم نہیں کہ ہتھار سے دلوں کا بناتے والا اور جاننے والا اس کہانی  
 کے بیان کرنے میں فطرت انسانی کا راز بتا رہا ہے۔ تاریخ روز اپنے آپ کو  
 دہرا رہی ہے۔ اور تمہیں خبر نہیں ہوتی +

حضرت موسیٰ کی امت نے ان کو تیار کیا اور جاننا دسترخوان آسان ہی آتھ تو انہیں  
 آفریں و سکوئے کرتے دکھاۓ کہ جن چیزیں کھاتے تھکے تھے وہی کھائی۔ چنے اور مسور کی دال  
 مانگنے لگے +

ذائقے سے کہیں نفیس وہ جس ہے جسے شامہ کہتے ہیں۔ اس میں نہ کچھ  
کھانا ہے نہ پینا۔ نہ چھوٹے کی ضرورت ہے۔ صرف کسی خوشبو کے قریب  
کھانے کی دیر ہوتی ہے کہ مشام جان تازہ ہو جاتا ہے۔ دل میں مسرت محسوس  
ہوتی ہے۔ اور باپھیں کھل جاتی ہیں۔ خدا اجائے اس میں کیا تاثیر ہے۔ اور  
اس نے یہ اثر کر پہنچنے کی طاقت کہاں سے پائی ہے۔ مگر آنکھ کو کوئی سبب  
نظر نہیں آتا۔ اور طبیعت ہے کہ خوش ہوئی جاتی ہے۔ آدمی ایک ٹھنڈی  
سانس کھینچتا ہے۔ کہ شاید سانس سے شالہ بھر نیت اندر چلی جائے۔ اور  
اپنی ہوس ہے۔ مگر نہیں۔ وہ ایک گذران لطف ہوتا ہے۔ جو چل بھر میں  
چل دیتا ہے۔ امدادی سانس جو اندر سے واپس آتی ہے تو گرم اور اندر رہتی  
ہے اور اس میں خوشبو کا کوئی پتہ نہیں ہوتا۔ کہی ایسے جنگل میں گزر ہو۔  
جہاں گلاب کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یا جہاں اور پہاڑی پھولوں کی مہک دور  
سے آرہی ہو اور تمہیں اپنی طرف متاثر ہی ہو۔ تو ضرور جی چاہے گا۔ کہ وہیں  
جھونپڑا بنالو۔ اور بیٹھ رہو۔ اگر یہ نہیں نصیب ہوا۔ تو فصل گل میں کسی  
باغ میں جا بٹکو۔ خوشبو میں تو بھی اچھی ہیں۔ مگر موتیا کھلی ہو تو معلوم ہو کہ میری  
کے ساتھ مستی کس حکمت سے ملائی گئی ہے۔ اور پھر کیڑے کی جنوں انگیز  
خوشبو۔ کرنے کی جانفزا مہک اور بید مشک کی سوکھی لکڑی میں دھانی  
رنگ کے پھول اور ان کی بھیجی بھینی بو۔ کوئی کس کس جن پر جان دے۔  
استاد قدرت کی امدادی قابل دید ہے۔ ذہن انسان کی ترقی کے لئے  
کیسا زینہ بنایا ہے۔ مادی اشیاء سے اس کتب میں البعد شروع ہوتی ہے۔  
ان کا ذائقہ صحت کو گرویدہ کرتا ہے۔ اس کے بعد درجہ دوم کی مادی اشیاء آتی  
ہیں۔ مثلاً سردی۔ گرمی جن کے متعلق کھانا استعارے کے طور پر بولتے ہیں۔

لیکن جو فی الحقیقت کھانے اور چکھنے میں نہیں آتیں دھوپ نظر بھی آتی ہے۔  
محسوس بھی ہوتی ہے۔ بدن پر اثر بھی چھوڑتی ہے۔ مگر پھر بھی ایسی چیز نہیں جیسے  
لونگ اور دار چینی۔ کہ کھانے سے بدن میں حرارت معلوم ہو۔ اسی طرح سردی  
بدن کو لگتی ہے۔ دماغ پر اثر ڈالتی ہے۔ کبھی کبھی دل تک بھی پہنچتی ہے برف  
وہاں کی وجہ سے ہو تو ایک حد تک نظر بھی آتی ہے اس پر اس قسم سے نہیں  
جس سے تباہی اور سرد چینی۔ کہ کھاہٹیں اور زبان سے لیکر دل تک ٹھنڈک  
پہنچ جائے۔ دوم درجے کی مادی اشیا کے بعد خوشبو سبق دینے آتی ہے  
کہ اس کا سبب تو نظر کے سامنے ہے۔ مگر وہ خود نظر نہیں آتی ہاں اس کا  
اثر موجود ہے۔ اس کے بعد ایک چیز آتی ہے۔ جو خوشبو سے بھی بدرجہا  
زیادہ لطیف ہے۔ اور دھن ہے۔ دیکھتے ہی دل قابو سے نکلا جاتا ہے۔  
اس میں ایک بقراری اور تڑپ محسوس ہوتی ہے۔ ایک قسم کی لذت اس  
نظارے میں شامل ہے۔ جو اپنے ساتھ درد کی کیفیت بھی رکھتی ہے۔ اس پر  
اتنی مرغوب ہے۔ کہ کوئی اس درد سے خالی نہیں رہنا چاہتا۔ یہ لذت اور سب  
لذتوں سے زالی ہے۔ نہ اس کو کسی لذت سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ نہ  
اس کو کسی طرح بیان کر سکتے ہیں۔ اہل ذوق اس سے واقف ہیں۔ اور وہی  
اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ پس اس کے آگے "حسن مطلق" کی شناخت تک ایک  
ہی ذہن رہ جاتا ہے۔ مگر انسانی بصیرت کی معمولی حد میں تک ہے۔ یہاں پہنچ کر  
بہت سی آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ اور آخری ذیہ پر نظر ڈالنے کی تاب  
نہیں لاسکتیں۔ کم لوگ ہیں جو آخری ذیہ پر کھڑے ہو کر موجودات عالم پر نظر  
ڈالتے ہیں یا ان سے پرستہ تک دیکھتے ہیں۔ لیکن اگر آدمی غور کرے تو  
قدرت نے سبق پڑھانے میں اور سبقوں کی تہذیب مکمل اور آسان کر دینے

میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ اس بیانی پر حیف ہے جو اتنی قریب مثال کے ہوتے ہوئے یہ کہے۔ کہ مجھے نظر نہیں آتا۔ تو میں کیوں کر انوں۔ میں دیکھ نہیں سکتا تو میں کیونکہ متاثر ہوں۔ میں دور ہوں۔ میں کیا کروں ؟

ہیں دو دیدہ حیران سن ہزار افسوس

کہ باد و آئینہ رویش عیاں نے بنیم

لیکن ہم تو دنیا سے آگے نکل چلے۔ ابھی تو اسی کی کھپیاں ختم نہیں ہیں خیر ان کا ختم ہونا تو مشکل ہے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ ان میں سے جس ایک کا بیان ہم نے شروع کیا تھا۔ اس زنجیر کے ایک دو حلقے ابھی باقی ہیں۔ ہم نے حسن کا نام لیا تھا۔ ان چند لوگوں کو چھوڑ کر جو حسن کی جھلک کو دریا اور دیگر مناظر قدرت میں دیکھتے ہیں اور اس سے پھاند کر منزل کو جانچتے ہیں۔ یا جو حسن کو حسن انسانی میں دیکھ کر دوسری سے تڑپتے ہیں اور تڑپتے تڑپتے منزل پر جا رہے ہیں۔ ان بیشمار مثالوں کی طرف آؤ۔ جو حسن کو دیکھ کر اس کو اپنا بنانے کی آرزو کرتے ہیں۔ اور آسانی کے لئے اس صحنہ میں حسن انسانی کے فدا یوں کو دیکھو۔ ان میں کئی ایسے خوش قسمت ہیں۔ جو اس آرزو میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جس حسین پر آغا و عشق میں ان کی نظر پڑتی ہے۔ آخر اس سے ملنا ہو جاتا ہے۔ دنیاوی رسوم اور مذہبی قوانین و دوزن اس اتحاد کو تسلیم کر کے اپنی منظوری کا سہرا طالب و مطلوب کو پہناتے ہیں۔ اور دعا دیکر رخصت کرتے ہیں۔ کہ جاؤ۔ خوش رہو آباد رہو۔ پہلو پھلو آگے چلکر درخت امید ٹھلاتا ہے۔ جس پھر نئی کونپلیں نکالتا ہے۔ بابا پڑکے لڑکی کی پیشانی میں پھر اسی نور کی جھلک دیکھتے ہیں۔ جس نے انہیں جوانی میں ایک دوسرے کا دالہ و شید کہا تھا۔ اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔



اُس کی ہر بات میں اپنی کسی عادت۔ کسی خصالت۔ کسی کمال ظاہری یا باطنی  
 کا نقش دیکھتے ہیں اور باغ باغ ہوتے ہیں۔ یہ وہ خوشی ہے جس کے ساتھ  
 کی دنیا اور آیا جو نعمتیں جائز کی گئی ہیں۔ اُن کا پلڑا ممنوعات اور مکروہات  
 دنیا سے ہماری ہے یا نہیں۔ یہ خوش قسمت جوڑا تو جو جواب اس سوال کا دیگا  
 وہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ کوئی اور یاس و حرمان کا ستا یا ہوا  
 دل بچار اٹھے۔ دنیا کی خوبیاں تو گن ڈالیں۔ مگر تصویر کے دوسرے رخ کو بھی  
 دیکھو۔ غور کرو۔ دنیا میں کتنی مصیبت ہے۔ کتنی بیماریاں ہیں۔ کتنا افلاس  
 ہے کتنی لڑائیاں ہیں۔ کیسی خونریزیاں ہیں بجلی کتنے مفرین جلاتی ہے۔ آگ  
 کتنے گھر چھونکتی ہے۔ موت کیسے کیسے خاندان تباہ کرتی ہے۔ غرض  
 ہزار آفتیں ہیں اور ایک انسان کی جان سے ہرچہ آید برسرِ فرزند آدم گزرتا  
 بچار لپکے سب تم سے جانتے اور آف نہیں کرتا ہے۔ مگر یہ شکایت کرنے  
 والے خواہ کتنے ہی حق بجانب ہوں۔ انہیں یاد رکھنا چاہئے۔ کہ دنیا افسدہ  
 سے پیدا کی گئی ہے ہر ایک چیز کا وجود اس کے ضد کے وجود کا متقاضی ہے  
 دھوپ کے ساتھ سایہ لگا ہوا ہے۔ اور دھوپ کا احساں ناممکن ہوتا  
 اگر ساتھ سایہ نہ ہوتا۔ ایک مثبت ہے۔ دوسرا منفی۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں  
 دیکھنا یہ ہے کہ حکمتِ بالہ کا مقصد اصلی کیا ہے۔ اور اس میں انسان کا  
 کیا حصہ ہے۔ نگاہ میں دست اور عرق پیدا ہو جائے تو تمام تکالیف خیر  
 محض دکھائی دیں اور ہر منفی کی تہ میں کچھ مثبت پنہان نظر آنے لگے۔ یہی وہ  
 سر ہے جس کے لگاتے ہی آنکھ گردِ پیشِ جنت ہی جنت دیکھتی ہے۔ اور  
 دل مروحہ و آغ شیریں بیان کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر گاتا ہے۔ کہ دنیا بھی اک  
 بہشت ہے۔

# ناکام محبت

ایک روز کا ذکر ہے میں ٹہلتا ٹہلتا دیہات کی طرف جا نکلا۔ چونکہ وہاں بہت نکل آیا تھا واپس ہوتا ہوا دوسرے لینے کے لئے راستے میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ دوسرے ایک جنازہ آتا دکھائی دیا۔ نزدیک آیا تو معلوم ہوا کہ کچھ نوجوان لڑکیاں ایک تابوت کو اٹھائے ہیں باور ایک جوان سب سے کسی قدر بڑی عمر کی ہے تابت کے لگے لگے سفید بچوں کا ایک منہ ماتھ میں لئے آرہی ہے۔ پوشاک ان سب نازنینوں کی سفید رنگ کی تھی تابوت کے پیچھے پیچھے متوفی کے والدین تھے۔ جن کی وضع سے ظاہر تھا کہ کوئی اچھے خوشحال کسان ہیں۔ باپ کے چہرے سے صبر و استقلال عیاں تھا۔ مگر بھی ہوئی نظر چڑھی ہوئی تیوری اور جھڑپوں وار چہرہ بتا رہا تھا کہ اندر دل کی حالت کچھ اور ہے۔ ماں اپنے خاوند کے بازو پر چکی تھی اور رہ رہ کر بیتاب ہوتی تھی۔ میں جنازے کے ساتھ ہولیا اور دفن کے بعد تک لوگوں کے ساتھ رہا۔ جب تابوت کو قبر میں اتارا ہے وہیلیا پھوٹ پھوٹ کر روتی تھیں باپ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور ماں کا یہ حال تھا کہ کوئی تسلی دینا تھا تو اور بھیجین ہوتی تھی۔ آنسو جس ماں کا گل گلزار خوبی عین بہار میں یکایک یوں پژمرده ہو کر رہ جائے وہ اگر یہ بھی نہ کرے تو اور کیا کرے! قبرستان سے واپس ہو کر میں نے سارا حال معلوم کر لیا۔ اور معلوم کرنے کو کیا ایک نہایت سادہ کہانی تھی۔ متوفی گاؤں کی ممتاز حسین اور سکا کسان کی ماڈل نوجوان لڑکی تھی۔ یہ اپنے ماں باپ کی اخیر عمر کی ایک سچی سچی

تھی اور دیہات کی سیدھی سادھی معاشرت میں بڑے نازوں سے کل کر جاں  
 ہری تھی۔ تعلیم اس نے گاؤں کے پادری سے پائی تھی اور وہ اس پر سید  
 شفقت کیا کرتا تھا۔ اس کا نازک ڈیل ڈول دلفریب خذر خال البیدا  
 حسن خدا داد دل ریا بھولا پن غضب کا لطیف اور سید نیک دل یہ کہتا تھا  
 کہ کمیت کے مضبوط مضبوط درختوں میں حسن اتفاق سے باغ کا ایک نازک  
 ٹوٹنہال پھلنے پھولنے کو آپڑا ہے۔ سہیلیاں اس کے حسن کی برتری کو تسلیم  
 کرتی تھیں۔ مگر حسد نہ کرتی تھیں۔ اس کی بلا تصنع نرم مزاجی اور دل ریا خوش  
 اندازی ایسی تھی کہ یہ خیال ناممکن کیسا محال محض تھا۔ دیہات کا کونسا  
 جوان تھا جس میں ہماری خوبصورت کسان کی لڑکی اپنی سہیلیاں سمیت  
 شریک نہ ہوتی تھی۔ کونسی خوشی کی تقریب تھی جس میں اس کے قدم ہیئت  
 کدھم سے لطف دو بالا نہ ہو جاتا تھا۔ ہرے بھرے جنگل میں جھولے ڈالے  
 جاتے تھے۔ پھول پہنے جاتے تھے۔ لٹے جلتے تھے اور ہزاروں طرح  
 طرح کے دل بھلا دے ہوتے تھے۔ یہ جیسے گاؤں میں اکثر داکرتے تھے۔  
 اور ان موقعوں پر کبھی کبھی شہر کے رہنے والے بھی تماشا دیکھنے کو آتے تھے۔  
 ایک دفعہ ایسے ہی موقع پر سپاہیوں کا ایک دستہ گاؤں کے قرب و جوار میں  
 آکر ٹھہرا بہت سے سپاہی تماشا دیکھنے کو آئے۔ ان میں ایک نوجوان افسر  
 بھی تھا اس پر اس گاؤں کی رہنے والی بلکہ حسن و جمال مرصع خاص و عام کا  
 اثر ایسا ہوا کہ بیدار محبت کرنے لگا۔ اس کے محبت بھرے  
 چہروں۔ الفت کی نظروں پیار کے اچھون اور سیکڑیوں غلام اور دل سپند  
 وکات و سکرات نے اس تنھے نازک جھولے بھلے دل کو چنگیوں میں سمویا  
 اس کے دل میں نوجوان سپاہی کی محبت روز بروز بڑھتی جاتی تھی مگر اسے

معلوم نہ تھا کیا ہو رہا ہے اور آخر کیا ہو گا۔ اسے آئندہ کا خیال تک نہ تھا اس کا منظر نظر جب پاس ہوتا تو یہ اس کی باتوں اس کے حرکات و سکنات میں غور نہ کرتی اور وہ پاس نہ ہوتا تو یہ ایام گزشتہ کے شیروں واقعات کو یاد کر کے جی بہلا یا کرتی۔ اُف! اس لڑکی کو اپنے محبوب سے کتنی محبت تھی! لہجوان سپاہی کی سپاہیانہ خوبصورت وضع نے اس پر جادو کر دیا تھا اور اس کے دل کو چھین لیا تھا یہ گویا اس کی پرستش کرتی تھی اور اسے ہمیشہ اپنے سے اعلیٰ و برتر سمجھتی تھی۔ یہ بات نہیں کہ اس پر دولت اور تہ کا اثر پڑتا تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ تو عقل و تہذیب و شعور تھا۔ جس کے باعث لہجوان سپاہی نے اس کے دل پر قبضہ کیا تھا۔ یہ ہمہ تن گوش ہو کر اس کی باتیں سن کر تھی اور بے انتہا مسرت کے ساتھ اس کی طرف دیکھا کرتی تھی۔ اور جب کہی اس اثنائیں اپنا خیال آجاتا تھا تو آپ کو بہت کم درجہ پا کر ایک اولے دہریا یا نہ کے ساتھ بھینپ جاتی تھی اس کے عاشق کو اس سے محبت تو بڑی تھی لیکن اس قدر نہ تھی جس قدر اس کو تھی۔ اس نے اگرچہ کھیل ہی کھیل میں اس سے تعلق پیدا کیا تھا تاہم وہ ایسا آوارہ و اوباش نہ تھا کہ کچھ بھی پر وانا کرتا۔ اس نے محبت کو تاشا سمجھا تھا مگر خود محبت کا تاشا ہو گیا۔ وہ اس معصوم بھلی بھالی محبت کرنے والی کے اطوار۔ طرز معاشرت اور حیا و عصمت کو دیکھتا تھا تو بے اختیار شادی کی تمنا اس کے دل میں موجزن ہوتی تھی۔ مگر پھر اس کا اعتراف ہی غاندائی مرتبہ اور باب کی منور اور پرنسپلین طبیعت یہ سب ایسی نگاہیں تھیں کہ اس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔

یہ ایک رسلے کے کوچ کا حکم ہوا اور اس نے ہمارے لہجوان کی آرزوں کا بکھرتا خون کر دیا۔ لہجوان نے چاہا کہ اپنی محبوبہ کے تازہ دل کو اس دشتِ ناگ

غیر سے صدمہ پہنچائے۔ اسی لئے جب چلنے میں ایک دن رات مجھ پر آشام کو سیر کرنے کرتے اس سے ذکر کیا۔ اس مصدمہ کو جدائی کا کہی خیال بھی نہ آیا تھا۔ خبر کیا تھی ایک برقِ بلا تھی کہ خرمین مسرت اور راحت کو دم بھر میں خاکِ سیاہ کر گئی۔ نازنین زار زار مثلِ ابرو پہاڑ روئے لگی۔ عاشقِ صادق نے فطرتِ محبت میں سینے سے لٹٹا لیا نازک گلگلابی رخساروں کو چوما اور یہاں تک کہا کہ آؤ گھر چھوڑ دو اور جہاں خدا لیجائے ساتھ چلے چلو۔ یہ اس قدر سادہ لوح تھی کہ ہر ایسہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور جب ذرا دیر کے بعد طلبِ سمجھی تو عجیب کیفیت ہوئی۔ زبان سے تو کچھ نہ کہا مگر اس طرح پیچھے ہٹی جس طرح کوئی افحی سے بچتا ہے اور ایسی درد بھری نظر سے اس کی طرف دیکھا کہ نگاہِ سینے کو چیر کر دل کے پار ہو گئی۔ پھر کلیجا مسوس کر باپ کی جھونپڑی کی طرف بھاگی۔ غریب سپاہی ہٹکا ہٹکا خفیف ہو کر رہ گیا +

اگلے ہی دن رسالے کے ساتھ وہ اس گاؤں سے چلا گیا۔ نئے آئے والے نئے نئے منظوروں نئی نئی تقریحوں اور نئے نئے رفیقوں نے اس کی محبت کو بھلا سادیا۔ تاہم نیم گاہ کی چیل پہل۔ زبانِ محاصرہ کی تقریح۔ فوجوں کی صف آرائی اور لڑائیوں کے شور و غل میں کہی کہی اسے دیہاتی برامن اور سادہ زندگی کے نظارے یاد آ جاتے تھے۔ ہائے وہ سفید جھونپڑی! وہ بیٹیا جو رو پہلے نالے کے کنارے کنارے ہو کر اوپر جھاڑی تک پہنچی تھی! وہ تھکی ممتی دیہاتی لڑکی جو اس کے بازو کے سہارے اس بیٹیا پر ادھر ادھر ٹھہلا کرتی تھی اور سچی تمنا کے ساتھ اس کی باتیں سننا کرتی تھی! +

محبوب کی جدائی سے بھاری دہقانِ زادی کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اس کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ پہلے کچھ دنوں تک تو غش آتے ہی

اور دیوانہ پن کے آثار پائے گئے۔ جب یہ شکایتیں دور ہوئیں تو ایک  
 گہری تاریک غم کی گھاٹیل پر چھا گئی جس سے تھوڑے ہی عرصے میں جسم نازنین  
 سوکھ کر کاٹا ہو گیا۔ آہ! اس نے جہر مکے سے سپاہیوں کو کوچ کرتے  
 دیکھا تھا! اس نے اپنے بیوقوف عاشق کو دُر تک اس قدر آنکھیں بھار پھا  
 کر دیکھا تھا کہ ڈھیلوں میں درد مرنے لگا تھا۔ دُور سے اب فقط ایک  
 چمکتا تارا سا نظر آتا تھا! ہائے ایک خواب روشن تھا کہ آنکھوں سے نہا  
 ہو گیا اور اسے تاریکی میں چھوڑ گیا! لوگوں سے اسے نفرت ہو گئی۔ اکیلی  
 اُن روشنوں پر ہٹلا کرتی تھی۔ جن پر یہ اور اُس کا محبوب دونو اکثر ہار کرتے  
 تھے۔ بس جس طرح کوئی آہوئے زخم خوردہ سپ کی نظروں سے بہاں ہو کر  
 کسی گوشے میں رو کر جان کھوپا کرتا ہے۔ نہی ہو بہو اس کی حالت تھی۔  
 شام کے وقت گوانیس اپنے اپنے کھیتوں سے آتی تھیں زیادہ تر اسے کوئی غمناک  
 گیت گنگنا تے سنتی تھیں۔ عبادت کی طرف اب اس کا میلان بہت زیادہ  
 ہو گیا۔ جب پاس سے گذرتی تھی تو پڑے پڑے بھی اس کی ناتوانی و ماضی  
 پر ترس کھا کر اور اس کی زانہ نہ صورت سے مرعوب ہو کر راستے سے ہٹا  
 جلتے تھے۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ میں قبر کی طرف قدم بڑھائے جا رہی  
 ہوں۔ مگر قریح خیال اسے تشویش میں نہ ڈالتا تھا۔ یہ تو اسے آرام گاہ سمجھتی تھی  
 جس رشتہ سیمیں نے اسے دنیا سے باندھ رکھا تھا وہ ٹوٹ گیا تھا دنیا کی  
 کوئی خوشی اسے خوشی نظر نہ آتی تھی۔ سخت مجبور ہو کر اس نے اپنے محبوب کو  
 ایک آخری خط لکھا اُس میں یہ بیان کیا کہ میں جان طلب ہوں اور یہ سب  
 مٹھاری کر توٹ ہیں۔ اس خط میں اپنے تمام رنج و الم بھی تحریر کئے اور اخیر  
 میں یہ لکھا کہ میرے جی نے گوارا نہ کیا کہ تمہیں معاف کئے بغیر مر جاؤں

بالآخر نفقہ ہست اتنی بڑھی کہ جھونپڑی سے باہر نکلنا محال ہو گیا۔ گر پڑ کر  
 جھروکے تک پہنچ جاتی تھی اور وہیں بیٹھی بیٹھی دن گزار دیتی تھی۔ اُس نے  
 کبھی کسی کا گیلہ نہ کیا اور نہ اپنا دنگہ کسی سے کہا۔ محبوب کا نام تک کبھی اُس  
 کی زبان سے نہ نکلا۔ ماں کے سینے پر گر کر دن ڈال دیتی تھی اور چکی چکی سوتی  
 تھی۔ غریب والدین بیٹی کا یہ حال دیکھ دیکھ کر کڑھتے تھے مگر مایوس نہ ہوتے  
 تھے۔ ابھی انکو امید تھی کہ ہمارے خزاں زندہ نہ ہالی پر پھر ایک دن بہار  
 آنے لگی۔

ایک دن اسی صورت سے دو اپنے والدین کے پاس بیٹھی تھی۔ دونوں  
 ہاتھ اُن کے ہاتھوں میں تھے کھڑکی کھلی تھی اور نرم نرم ہوا کے ساتھ اُس  
 کے ہاتھوں کی ملی ہوئی حنا کی خوشبو مشامِ جان کو معطر کر رہی تھی۔ باب ابھی  
 ابھی کتابِ مقدس کے ایک مقام کو پڑھ کر سنا رہا تھا جہاں دنیا کی بے ثبات  
 راحتوں اور ہمیشہ کی ابدی لذتوں کا بیان تھا۔ آہِ معلوم ہوتا تھا کہ اس بیان  
 سے اسے قتل ہوئی ہے۔ والدین بڑی حسرت سے اُس کی صورت کو تک رہے  
 تھے جو کثرتِ رخ و خم کے باعث نورانی ہو چکی تھی۔ وہ ٹھٹھکی باندھے ایک طرف  
 کود کچھ رہی تھی۔ اور تھرک نیلی نیلی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ این بکيا  
 وہ اپنے بیرونا محبوب کی یاد کر رہی تھی یا اُس کے دل میں کچھ اور ہی خیال تھا۔  
 یکا یک گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کان میں آئی۔ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا  
 جھونپڑی کے دروازے کو آیا اور جھروکے کے نیچے آکر اتر پڑا۔ بیجاری  
 لڑکے نے آہستہ سی ایک پیچ ماری اور پھر اپنی جگہ لیٹ رہی۔ ماں یہ اُس کا  
 پشیمان عاشق تھا اور وہ ڈر کر اندر آیا اور اُسے ہی لے لے سینے سے لپٹا لیا۔  
 نحیف و زارِ مہم اور مُردلی چھائے ہوئے زرد و زرد پیارے چہرے کو دیکھ کر

اس کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ اس میں اتنی طاقت کہاں تھی۔ بیٹھے ہی بیٹھے کانپا ہوا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ لیوں کو جنبش ہوئی مگر کوئی لفظ منہ سے نہ نکلا۔ ایک عجیب محبت بھرے تبسم کے ساتھ نگاہ کی اور پھر سردا کو انگلیوں بند کر لیں۔

یہ ہے وہ کہانی جو مجھے لوگوں کی زبانی معلوم ہوئی۔ واقعات کس قدر سادہ تھے مگر مجھ پر انکا اثر ایسا ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد میں بارہ اس گاؤں میں آیا اور جب آیا ارادنا قبرستان میں گیا۔ جاڑے کی ٹھنڈی شاخوں کی دھڑکنوں نے پتوں کا پیرانا لباس اتار دیا تھا۔ ہوا خشک گھاس میں سے سن سن کرتی آتی تھی۔ سادہ ہر طرف ویرانی اور بے رونق چھائی تھی۔ مصدم گاؤں والی کی قبر پر سبز بلیں چڑھی تھیں اور ہری ہری دوب قبر کے توڑ پر لہلہا رہی تھی۔ وہی پھولوں کا مارچے میں نے میت کے روز دیکھا تھا قبر پر لٹکتا تھا پھول تو مڑھیا کر خشک بھی ہو گئے تھے لیکن احتیاط کرنے والوں نے یہ احتیاط ضرور کی تھی کہ انکی سفیدی میں فرق نہ آئے۔ میں نے بہت سی عجیب و غریب یادگاریں دیکھیں اور ایسی ایسی دیکھیں کہ سنگدل سے سنگدل ناظر کا دل بھی ان کو دیکھ کر بھر آئے۔ مگر یہ ایسی یادگار تھی کہ میرے دل پر جتنا انکا اثر ہوا اتنا کہی کسی کا نہ ہوا تھا۔



# مرزا غالب

فکرِ انساں کو تیرے ہی سوئے دشمن ہوا ہے پر مرغِ قصور کی رسائی تاکجا  
 ریح تھا تو اور تھی بزمِ سخن شکر ترا زیبِ محفل بھی رہا محفل کو پہاں بھی رہا  
 دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظوم ہے

صورتِ روحِ روان ہر شے میں مستور ہے

میر کلک تصور ہے دیا دیواں ہے یہ یا کوئی تفسیرِ رمزِ فطرتِ انساں ہے یہ

ناتیشِ مری کلامی مانعِ بندہ ستاں ہے تو معنی سے دلِ افروزِ سخنِ امان ہے یہ

نقشِ فریادی ہے تیری شوخیِ محسوس کا

کاغذی ہے پر بن ہر پیکرِ تصویر کا

نطق کو سناں ہیں تیرے لبِ احوال پر جو حیرت ہے ثریا رفعتِ پروانہ پر

شاہِ مضمونِ تصدیق ہو تیرے انداز پر غنہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر

آہ تو آجڑی ہوئی دلی میں آرا سیدہ ہے

گلشنِ دلیر میں ترا ہم تو اغوا سیدہ ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہسری گزین ہیں ہو تصور کا عجب تک فکر کا لہجہ نشین

ہائے اب کیا ہو گئی ہندستان کی نیرین آہے نظارہ آمیز نگاہِ نکتہ میں

گسبے آردو ابھی موت پذیر شانہ ہے

شمع یہ جو بیدہ دل سوزی پروانہ ہے

سہ ملکِ جہنم میں ایک مقام ہے یہاں گونے شاعرِ مہ فون ہے ۱۲ -

لے جہاں آباد لے گوارہ علم و مہر  
ہیں سر پایا نالہ خاموش تیرے بانہ و  
تیرے ہر روزہ میں خوابیں میں تیرے  
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں کھنکھ  
دفن تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے  
تجھ میں نہ ہاں کوئی موتی آباد ایسا بھی ہے؟

## چمن کی سیر

غنجوں نے چٹکیوں میں سیر دل بجالیا  
لے باغبان چمن میں تیرے کیا بہار  
لا رہے یا کہ حسن کا ہے جل رہا دیا  
اُڑتی ہے بو کہ جاتا حسن کا سوار ہے  
ہنگام صبح سیر گلستاں بسا خوش است  
بر شاخ سبز بلبل شیریں لونا خوش است  
سبز ٹکڑے زمیں پر بچھا فرش مخمل  
اور اسپہ میں چمک ہی پھولوں کی گیار  
جیا پاتروں نے گویا سحر سہروری  
فیروزہ پر عشیق سے کین مینا کاری  
لے آسماں بگو بہ ظانک کہ دیدہ اند  
منظر چمن میں چشمدہ بریں یا شہید اند  
کننا کیس او اسے اکٹھی ہے نسیم لے  
آفت کی توحی اور قیامت کی عیال ہے  
کبد و کہ بلبلوں کو نہ اب باغبان ستا  
شاخ شجر تک آج چمن میں نہال ہے  
مانند گل ز فیض صبا تازہ شدہ دلم  
بادہ غورم بسا دگل و غم غلط کنم  
نہروں میں کس صفائی سے بہتا ہے آبِ حیات  
آئینے میں یہ سرور و صوبہ کے واسطے

ہر لہر کی زباں سے یہ کہتا ہوا بجان سچ و رواں ہوں میں ہی گل تر کیواسے

چیز سے کہ زحیات شود بہرہ و رسم

وہ ابر جلوہ من و در ہر شجر منم

خوشیوں کے گیت گاتو میں سطلایں بٹنگ شلوں پہ پھول مسوں کی صورت میں چھوٹو

مونیہ رست آج ہیں کیا زائر ان باغ اور جبک کے پاؤں شاہ گل کو ہیں چومتو

گل گفت پس خوش آدم اینکے توانو تو

بکیل جواب داد کہ جانم فدائے تو

کالی گھنا چمن میں ہر اک سمت چھا گئی بوج ہوا پہ جھوٹے گل لگنے بونے گل

پھر آگے نکلے کان میں کچھ جوستا گئی آڑاڑ کے بیللیں چلی جاتی ہیں سو ڈگل

از قاصد صبا چ حکایت شنیدہ

از من چسپراتو بکیل شیدا پریدہ

بجلی چمک کر چھپ گئی پھر کہیں سما میں کیا کوئی دیر حسن کے لائق نہ تھا یہاں

کب تک چھو گا چہرہ یہ آخر نقاب میں لو یک بہ یک پھر آپ کا جلوہ ہوا عیاں

حق کہ برق حسن حسیناں شنیدہ ایم

ایں نور شعلہ رخ خشناں نہ دیدہ ایم

بجلی نہیں تھکتی نیرواں ہے ابریں اور یہ بھی محض عکس ہے اس کو لہر کا

جلوہ اسی کا ظاہر و پنهان ہو ابریں صدر برق ایک قطرہ ہے دریا کو نور کا

لئے آفتاب ذرہ مہر صبا لے تو

گستاخی تمام شد غم شنائے تو

بارش کی بو دین گرنے نگیں آسمان کو آئے خضر اعطر و یکہ لے آب حیات کا

ابر سے نکل رہی ہیں یہ بدل کی کان کو تارو کی طرح چمکیں سماں ہو جرات کا

اے ابریر تو جھٹ پر در در گار باد

وز تو بکوه و دشت ہمیشہ بہار باد

بادل ہو گل ہو باغ ہو بل ہو شاخ پر ہو بحر زجان و راحت دل میری ایک

قدرت کی خوبیوں ہمیشہ ہے نظر بس زندگی کا لطف ہمایوں اسی میں ہے

خوش باش اے چمن کہ مر ایشاد کردہ

ویرانہ بود حق لطم - آباد کردہ

عجاز و کچھ تو سہی یہاں کیا سماں کو آج نیز نگ آسمان و زمیں کا نیا ہو سنگ

اقبال تیری سحر بانی کہاں ہو آج ناظر کمان فکر سے مار ایک و خدنگ

از نغمہ آسے دلکش ایسا چار یار ما

پنجاب خوش نو ہست ہمایوں یار ما

## مرجھایا ہوا پھول

ہو عجیب عالم فضاے باغ پر آیا ہوا ہر طرف تصویر کا سا ہر سماں چھایا ہوا

جس شجر کو دیکھئے تنہا ہے اپنے حق پر ہر چھوٹا جو دیکھو جوانی پر ہے اتر آیا ہوا

سید سے منہ سو بات تک کرتا نہیں غمخوڑا ان کا تحرا آج کل نوروں پہ چڑھ گیا ہوا

دیکھو بیچ صبا کو کچھ اگر طس ہو اگر طس کہتی ہے سارا جہاں سیرا ہو کیا ہوا

چھنس رہی جان ہو نظر اس کی کش کو اتم شاہد گل کا عجب جو بن ہو گد ریا ہوا

یہ سال ہو - دیکھتا ہوں پر اسی گلزار میں اک طرف کو شلخ پر اکس پھول مرجھایا ہوا

اس پھلے چولے چمن میں یہ گل پڑ مر رہے

یا کوئی حسرت کا پتلا عاشق دل مڑو

کل اسی گل کا عجب اندازِ خاطر نہ کہا  
 تھی محبت سے لہو آغوش میں اس کے بہا  
 لیتی تھی اسکی بلا میں گردِ پھر پھر کر نسیم  
 چھینکتی تھی اوس موتی اس کے سر پر دار و آ  
 چاند نا سا مسکراہٹ سے تھا اسکی چارو  
 تھیں ہوا میں اس کے دم سے مشکِ بزمِ عطر  
 کس کو دل میں چل گیا بیتی نہ تھی اس کی آوا  
 دیکھ کر صورت کو اس کی کس کو آتا تھا پریا  
 یونہیوں کی طرح بھلتی تھی اسے پنکھا صبا  
 ناز پر و غنا صر تھا جب کہتا اسے  
 سر پہ چھتری اس کے تھا کھولے ہوئے ابر بہا  
 دیکھ کر اس کو نہیں پھول سما تھی بہار

دیکھ پاتا تھا ذرا اس کو جو کوئی گلستا

چاہتا تھا جھٹ گلے کا اپنے کر کے ابر کیار

نام کو اسکی تنہی میں تھا نہ غم کا شائبہ  
 کیا خبر تھی جلاہ اڑ جانے کو ہے رنگِ بقا  
 تھار کو نہیں سکی گویا موجزن آبِ حیات  
 اس کو کیا معلوم تھا چلنے کو ہے باوق  
 گو میں یاد و بیماری نے کھلایا تھا اسے  
 چومتی تھی اس کا ماتھا پیار سے باوصیا  
 کی جو کچھ یادِ صحرے اس سے اگر چھیر چھاڑ  
 گد گد آنے سے یہ اس کے گل کھلا کر نہ سچ  
 کچھ ہوا گھسیا یوں اسکی ایسا خند و زن  
 چوتی تھیں اس کا سر جھک جھک کے شاخیں بار  
 ہفتے بہتے آنکھ میں شبنم کا آنسو آگیا  
 اونگھتو کو ٹھیلے کا اک یہاں تھی صبا

اسکی بروں کی بانہستی تھی کل ہر سوچ نسیم

انقلاب آیا ہے لیکن آج یہ کتنا عظیم

جانی تھی گل لے جوشِ اپنا تاج سدا  
 آج ہے اس کے لئے یہ باحفاظ سے تر  
 درو سے اس کے نہیں بھرتی ہو ٹنڈی ہلک  
 مرد و ہر سی ہوئی ہے آج تو یادِ صحر  
 ہر وہ صحت تھی کل پہاڑ اس سے لگ چلو کو تو  
 آج کتر لے لگی ہے اس سے تو کیوں اس قدر  
 آج آنکھیں پیریں گلچین نے تو اس کو کیا  
 لال اسکی ہلکتی تھی اسے کل دیکھ کر

لپٹے لپٹے جا لیں ہیں مست سگماں چین  
کس کو پرواہ ہے کہ ہے جو اسکی حالت پرنظر  
گل گل تر تھا۔ تو تھا گلگونہ روئے سخن  
صرف تشبیہ عذار ہوا ہوش ابن سیمبر

آب زبان شعر میں ہم منے محسرت ہو یہ

اہل بیتش کو چراغ دیدہ ہجرت ہے یہ

اے غمناک شانی! فرسے سیر چین کے ٹوٹ کر  
اس گل پڑمردہ کی جانب فرار کرنا نظر  
یہ دکھا تا ہو۔ اگر ہوں گل کی آنکھیں کھلی  
کوئی دن کہ میں سب اس دنیا کو حسن کروں  
ہوش کو کانوں سے سن۔ یہ کہہ رہی صاف  
اس روزہ زندگیاں کو اس طرح کروں  
چار سو پچھیلے جہان میں بوترے اخلاق کی  
دیکھ کر تجکو دلوں سے دور ہو غم کا اثر  
کاٹ دے منہں کھیل کر اس مختصر عمر کو تو  
دی خوشی سب کے دلوں کو ورنہ مست ہوتا ہوں  
گل کو چھاجائے نہ ان پر موت کی زبردگی  
النفات دوستاں کی آج نادان قدر کر

ہے مری پڑمردگی تاویل رویک حیات

میری ایک ایک پکڑی تفسیر آئین حیات

## شکایت زمانہ

مبارک اہل ہنر کو فراغ ذمہ گری  
کے شمع بزم طرب سے فرغ بے ہنری  
اگر وہ اصل طبع جہان سے کوآن و فساد  
مگر زمانہ کی خیت فساد سے تھیری  
مزاج و ہر کو یہ ضد ہے چارہ جوئی سے  
کہ دست بسی رفوگر ہے صرف جاہری  
چمن میں اب کے کیسی بہاؤ آئی ہے  
نہ کوئی پھول شگفتہ نہ کوئی شاخ ہری  
چمن کی سیر مبارک فراغ باؤں کو  
ہیں قفس میں مزا دیکھی شکستہ پری

دعا سے ہاتھ اٹھاتے ہیں اور دل ہاتھوں  
 اگرچہ دہرنے کہا ہے ہزار ہا چکر  
 زمانہ بسکہ نئی چال روز چلتا ہے  
 ہم اپنے دل کی لگی پر جو روئے بھی تو کیا  
 منور و شرف ہے اے بخت حقہ ہو بیدار  
 جگہ کے خاک گئی عبرت بھی خواہ غفلت سے  
 دکھایا جہل سے تحقیق کا اثر المٹا  
 محیط ہم پر ہے یوں تیرگی جہالت کی  
 بشر کے سرے رسوم قیود کا وہ بار  
 ہمیں گناہ پہ عبور کرنی ہے عادت  
 زمانے میر سے برے ہو گئے ہمیں اور قوم  
 یہ کیا کہ علم میں ہم اور سبے مار گئے  
 اگرچہ چین میں ضرب المثل نہیں لیکن  
 ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے جبکہ علم  
 ذلیل سمجھے ہیں ہم حروف و مضامین کے  
 اگرچہ قوت ایجاد سے رہے مشہور و  
 بری ہے تنگ حمایت و ذات اہل کمال  
 ملی ہے خوبی قسمت سے ہمت عالی

کہ ناگوار طبیعت ہو تنگ بے اثری  
 سرفراک سے نہ نکلی ہنوز خیر و سہری  
 نہ بھول جائے کہیں اپنی چال کیا کئی  
 بچھا سکے گی نہ یہ آگ آتشوں کی تری  
 غضب خدا کا ابھی تک نہ تیری نیہری  
 مگر نہ چنکے ہم اس پر بھی اف رہی پوری  
 مقتدات بدیہی بھی ہو گئے نظری  
 کہ ظلمت شب غم ہے سپید و سحری  
 جسے اٹھا نہیں سکتی ہو طاقت بشری  
 اگرچہ فطرت انساں ہو مصیبت کی مری  
 برائے نام جو کہتا ہو کوئی بات کہری  
 جو میں شجاع کہی ہوں لے نہیں وہ ہری  
 حقیقتاً جو نظر کی تو ہم نہیں ہیں جری  
 نہ حکمت ملی ہے نہ حکمت لغری  
 ہماری شان کو لائق نہیں ہو پیشہ وری  
 نکالتے ہیں نئی رد و طرز گدی گری  
 مسیح کو نہیں پرولے رنج بے پردی  
 گداگری میں بھی ہے ہم کو زعم تا جوری

ادیب ہم بھی میں مرزا کہ آج علم ادب  
 نہیں ہے کچھ مگر افسانہ ہائے دیو پوری

# کمال نقص

میں تو بے شبہ ہوں سرِ نقص  
ماہِ کمال میں ہے کلفت کا عیب  
خزّہِ ذرّہ ہے صاف صاف عیاں  
چار دن کی ہے چاندنی کی ہمسار  
ماتِ کامیسل زر کو کہتے ہیں  
روزِ روشن کے واسطے شہِ تار  
واجِ افلاس مفلسوں کے لئے  
ہے عجب دھوپ چھاؤں کا عالم  
ناز کی عیب پہلوانوں کا  
حسنِ بے ناز بے نمک یکسر  
خاموشی بے سبب سرِ عریب  
زندگی سے جہاں میں سب کچھ ہے  
نشے کو بھی حشر لازم ہے  
چرم کا ہے جواہرات پہ جسم  
ہے ہنر کو کس لئے بازار  
علم سے قدرِ اہل علم و ہنر  
سود کو ہیں زیان کسے سوکھڑا لگ  
فتح کو ہے شکست کا دھڑکا

دیکھیں اہل کمال اپنا نقص  
مہرِ روشن میں ہے گہن کا نقص  
ایک پر ایک کا ہے بالا نقص  
صاف روشن ہے جیسے تارِ نقص  
بے زری کا ہے آشکارِ نقص  
روشنی کے لئے اندھیرِ نقص  
اہلِ دولت کو زر کا توڑا نقص  
ہنر اس کا جو ہے وہ اس کا نقص  
پہلوانی پری رخوں کا نقص  
ناز بے حسن انتہا کا نقص  
سبحن بے محل سرِ ایا نقص  
اس کو بھی ہے اجل کا کھٹکا نقص  
عیش کا ہے یہ حیرت افزا نقص  
جوہری پر یہ ہے ہویدا نقص  
کس غضب کا یہ ہے خدایا نقص  
اس کو ہے مال کا نہ ہونا نقص  
نفع کے واسطے ہے گھاٹا نقص  
ریج کا ہے خوشی میں آنا نقص



دو تیس سب کی سب زوال پذیر  
 اس جہاں میں ثبات ہے کس کو  
 گل بے خار اس چمن میں نہیں  
 کہیں اس کے خلافت ہو تو ہی شاد  
 آدمی کی خطا ہے ترکیب  
 نارسا ذہن نامت امتیال  
 کوئی نقصان سے نہیں خالی  
 دن مگر ذات واحد مطلق  
 لیکن اے دوست امر حق ہے کہ ہی  
 آؤں۔ ہوگی یہ غلط بینی  
 سب میں مخلوق خالق مطلق  
 نقص حقائق ہے معاذ اللہ  
 ثانیاً۔ نقص ہے دلیل کمال  
 قدر ال کمال کیا ہوتی!!  
 ایک فرق مجاز ہے ورنہ

ہمے پیش نظر ہیں کیا نقص  
 بے ثباتی بھلا ہے کم کس نقص  
 پھول کے واسطے ہے کا نہ نقص  
 شاد ہوتا ہی کیا ہے عقور نقص  
 ڈھونڈتا ہی ہے اس کا بیجا نقص  
 عقل ناقص ہے اس کا پید نقص  
 کہیں امت کہیں ہے اتنا نقص  
 جس میں حقا نہیں ہے مہلا نقص  
 نقص پر ہے نگاہ کرنا نقص  
 کیونکہ وہ کم ہے یا زیادہ نقص  
 اس کی خلقت میں کچھ دکھانا نقص  
 کیوں کہ ناقص ہی سے ہو پیرا نقص  
 کہ اگر مجھ میں کچھ نہ ہوتا نقص  
 بحقیقت نہیں یہ سب نقص  
 کیا نقصان اور کہاں کا نقص

ناقص آزاد پر نظر کیوں ہے  
 آپ کا یہ کمال ہے یا نقص

# تصویر عبرت

بزم اکٹ لاہور میں ہوا وہاں قوم کی  
 رات ن بگرم رہنے کی کوشش میں  
 حسرت بیدل بھی اب کے شال مغل ہوا  
 بلیان قوم کے جب چھپے سپین لے  
 چرتے پھرتے مرقہ نور جہان آیا نظر  
 کل تھا جس کی شان پر عالم کا دل آیا ہوا  
 جس کے تھ کو اٹکتا تھا بادشاہ مذکور  
 چوٹ سی دلیر لگی ایڑھی وہ حالت دیکھ کر  
 دل کی آنکھیں کھل گئیں غفلت پر وہ آنکھ  
 شکر ایک آنی ندرت وہ بانسہ شری  
 اس کی پیشانی سے عجب سلطنت تھا جا کر  
 دل سے آہستہ آہستہ ہو جہا نکیس برغور  
 دیر تک قاضی بیابان دل کرتی رہی  
 آہ کھینچی ایک شے نے بادل اندر گیس  
 یہ اسی بیگم کا یہ ہے خواہستہ مقبرا  
 میں نے جس کے سر پہ تیرا ہے حشر شاہی کو دیا  
 جسکے قدم پر فدا کر دی تھی این سلطنت  
 جس کی صورت جلوۂ فردوس کی تصویر تھی

جیسے دل سے لگتے ہی ہر فکر شان قوم کی  
 جس طرح کہیں بڑی سلام کی خدمت کرین  
 رنگ بھل سے سرور بیکراں حال ہوا  
 شہر خاموشاں میں جا کھلا میں عبرت کیلئے  
 مقبرہ نقادہ کہ تھا نقشہ ریحرت سرسبز  
 آج عالم تکیسی کا اس سے چھپا یا ہوا  
 گردش گردن سے یوں تالچ ہو کر کار  
 جان ہی پر آہنی رگڑی وہ صورت دیکھ کر  
 یہ خودی کو بچھ کو دکھلا یا تماشا اکبر نیا  
 جو عجب حسرت سوز و غم کی طرف تھی دھڑکی  
 اس کی جنت ہو رہتا تھا غضب کا کرخہ  
 مقبرہ میں سونے والی اس کو دل کی تھی  
 جوش بیتیابی سے وہ عجب آہستہ ہو گئی  
 یوں گیا اچھا رور و دل باوا زہ حزن  
 برسوں ڈھکا جس کا ملک ہند میں تھا  
 جس کی جوتی کے تلے اور نگشاہی دھڑکی  
 جسکے آگے سر جکا دیتے تھے اہل ملک  
 جسکی نگینی پہاڑت کشمیر تھی

وہ ایام عشرت اور وہ سلسلہ نہاد  
 جس کی زنجیریں ہم رشک و حصہ زدوں تھی  
 کمالوں نے قبر کا تعزید تک چھوڑا نہیں  
 کہ سخی سے خجل ہوتی تھی بکریاں بھڑی  
 قبر میں بچپنا تھا جسکے فرش دیبا و حریر  
 گھٹے میں نازنینوں کو جو کرتی تھی ابھر  
 سیر پر پھولوں کے سونے تھی بھی نازیں  
 جس کی پاؤں کی آستے آرزو گھبرا کر  
 جس جس کا ناز گل بخش گل و گلزار تھا  
 نقوشِ حلیٰ تھیں جس کے شمعہا غریب  
 اور روشن ہو جہاں میں آجین کا سبز  
 جو تھیں بہت ہی صاحبِ طبع و نشان  
 اس کو صدِ خلعت دیا و اطلس میدے  
 لاریوں چسکے تھی پوشاکِ غنایافتگی  
 کا کلبہ ہو گئی خاموشی و مہر کے لٹو  
 از تہ پر نشانِ لوح بھی پیدا نہیں  
 کہ موت کو نشانِ باقی رہے تھیں دستک  
 گز نہیں ہے گویا اس کے دیا تو کیا ہوا  
 ہے جہاں میں نور اس کے نام کا پھیلا ہوا

ہر ایک شاعرِ طالبِ آملی کہ جب تم نے جہاں کی قبر دیکھی تو اس پر ہر بل کے کاتوں کا ٹھہرنا ہوا تھا

# حالی

کوئی نہ تھا جو بنے ملک شعر کا دالی      دکھائے جو ہر فکر طبیعت عالی  
پڑی تھی شاہد بنیم سخن کی جا خالی      زمانہ دیر سے تھا منتظر تر حالی

بیا کہ فرش رست دیدہ باغ مشتاقان

ڈلے نغمہ تو جہاں گزرا غمت کاں

اکٹھا کے بریطانیہ میں سعدی شیراز      پڑے ہوئے چسے گزرتے تھے سالہا سال  
گئے تھے جس کو بچنے کا بھول سب انداز      کچھ اس ارادے ہوا اس پر تو ترانہ نواز

کہ آتے جاتے کو شیدائیاں تو سنے

فصلوں سا خلق خدا پر حسیلا دیا تو سنے

جگر نشیں ہیں ترے تیرا لہ موزوں      تری لڑائیں ہیں برق قرار و صبر سوں  
ہے زخم زخماں پہ ایک ایک اللہ مفتوں      تم شراب میں ساتی نے گھول دی لڑائیں

کہ مست جام تو تنہا نہ لے گسا رائند

مخواب بادۂ اعلیٰ تو ہو شیار رائند

ہیں صرف میں تر چھوڑے شتر      میں لفظ لفظ میں گویا بجھے ہوئے شتر  
دل اسکا چھپتے ہیں چاشنی میں کاجگر      ہوئی پکار کہ بنیم طرب بنی محشر

کسے مانند کہ دیگر بہ شمع ناز کشی

مگر کہ زمرہ کہنی خلق را و باز کشی

صدائے رعد کو بھی تھے نہ ہونکے والے      شراب لذت خواب سحر کے سونالے  
مگر اٹھائے جگر دوز تو نے جب فالے      تو پڑ گئے دل فولاد میں بھی تھالے

ز غریب تن شد و یک یک نیاں جاہل  
کہ شورِ صبرِ مرادیلِ عالمی برخواست

ترا کلام ہے تفسیرِ درواہلِ جہان ہے شرحِ رازِ حقیقت ہر ایک تیرا بیان  
شعاعِ مہرِ معانی سے ہے ترا دیواں صیائے مروتِ دیدہ بخندان

ہمیشہ بزم میں باقی رہیگی صفا اس کی  
رہیگی زندہ دلوں کے دلوں میں لگی

غزل میں ہو وہ مصروف ہاں ساز و گداز ہے ست صوفی صافی و نہ محرمِ راز  
دکھا یا اردو میں قفا کہ ہو کہو انداز بھرا ہے شیشہ شہی میں بادہ شیراز  
زلال چشمہ میواں ز خامدات بچکد

کہ روح در تن قومِ نسدہ جاں ہوید

چمن میں طوطی ہندوستان ہو گرم سخن کہاں ہے شورشِ آوازِ نالہ میسن  
زبان ہند زبانِ جہاں اگر ہو جائے تری زباں سے قنیرِ بکر ہو جائے

زمینِ شعر میں تازہ چمن لگائے ہیں دران میں طرفہ مضامین کے گلِ خلا ہیں

نگاہِ صفا میں شاق میں سمائے ہیں ہزار طبع ہزاروں نے خاک کھا دی ہیں

نہ وہ رہینگے زمانہ میں اور نہ تو خالی

رہینگے تیرے گلستاں میں رنگِ بھالی

# آغاز محبت

یاد ہیں وہ سارے عیش با فراغت کو مگر  
وہ سراپا ناز تھا بیگانہ رسم چین  
حسن پہ اپنے وہ غافل تھا میں اپنی خوش سے  
میری جانب سے نگاہ شوق کی گستاخیاں  
یاد ہیں وہ حسن و الفت کی نرالی توجہاں  
جلوہ ہستی فرشتے و ربان کی لذتیں  
یاد ہیں وہ آرزوئے لقاء سے یاد ہیں  
شوقِ عرض آرزو کے وہ ناز و دلے  
یاد ہیں وہ انتظار نامہ محبوب تہاں  
صحتیں لاکھوں مری یا سہی شہ پریشاں  
وہ زمانہ بھی غرض تھا کیا زمانہ لطف کا

دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کو مگر  
اور مجھے حاصل تھے لطف بہ نہایت کو مگر  
اب کہاں سولاؤں وہ نادر اقصیت کو مگر  
یار کی جانب سے آغاز شرارت کے مگر  
التماسِ غدر و عہدِ شکایت کو مگر  
بجود ہی مانے دل مجھ پر حیرت کے مگر  
کشاکش مانے شب تاریکِ فرح کے مگر  
فکرِ مضمون مانے عنوانِ کتابت کو مگر  
بیقراری مانے ناکامِ طبیعت کو مگر  
جس میں ٹٹھ باریکی غیارت کو مگر  
دل کو جب حاصل ہو سارے عیش و عشرت کو مگر

لیک حسرت اس تغافلِ کیش کی پیداوے  
بے سبب محرومِ میل سے وہ محبت کو مگر

# انجام محبت

(درمانِ نصیبِ گلستانِ جانِ حال سے)

لے کر سب کے نامانی نہ تھکا و کثر ہو گو کے فسانہ نو آفر آف دی اسی بر غم کہ کے راقم کے دل میں

مجھ سے بوجھ کوئی انجام محبت کے نہ  
 مجھ پر اٹھا کر گئی وعدہ فراموشی تری  
 کو کہن بھی دہستان کو میری منکر بول اٹھے  
 گو سراپا آرزو تھا تیرا سپیان وفا  
 آہ اُمیدِ حصولِ ہر قسم مقصود میں  
 ذالقت در محبت کاتن آسانوں کو کیا  
 بحرِ الفت میں تھی طوفانِ شدائد کا خطر  
 بے وفایا تم پیشہ اگر نکلا تو کیا  
 جامِ وصلت سے نہیں کہ مجھے حیرانی ہے  
 بولہوس کو ہی مبارک وعدہ الفت ترا  
 حیات دینے اب تو قہرِ بحرِ ناکامی میں ہم  
 پھٹ گئے اُمید کے پھندوں میں نیزنگم  
 یاس نے ہم کو مے عیش و مسترت کے نہ

بقیہ حاشیہ ۱۔ ان خیالات نے خود بخود ہجوم کیا۔ گلیٹ ایک حسینہ پر عاشق بن گیا۔  
 صفحہ ۲۲۲۔ اس حسینہ کے چچا کا جہاز کہیں دودھ مندر میں لٹا کر غرق ہو گیا ہے۔ یہ چچا میری  
 اس حسینہ کا سرپرست بلکہ بمنزلِ پدر ہے۔ وہ حسینہ اور اس کا چچا دفعتاً گرنے  
 میں کہ جو کوئی اس شکستہ جہاز کے رخن کو سمجھ نہ سکتا تھا اس لئے اس سے اس حسینہ  
 کی شادی ہو گلیٹ اس شرط کو منظور کر کے دو ماہ کی لاتعداد مصروفیت چھل کر رخن کو قوت تنہا  
 نکال لایا۔ مگر اس اثنا میں وہ حسینہ اپنا دل ایک اور کو دے بیٹھی ہے۔ گلیٹ یہ دیکھ کر اپنے  
 سے اپنے رنج و غم کی نشان دہی اس حسینہ سے کر کے خود بخود درمیانِ دو بے سزا ہے +

# گمنام نامور

نظر کر ذرا حسالت بحسب برہر  
ہزاروں میں لوگوں سے شہوار ایسے  
سے اب ان کی پر آب دریا میں نہاں  
عجائب میں نیزنگ گلزار ہستی  
ہر اک گل سے اچھے ہیں جو رنگ بے میں  
مگر میں وہ لوگوں کی نظروں کو نہاں  
پڑے بار بار گلے میں کسی کے  
ستھیم ان کی محو رنگل میں جھٹکی  
عند دل تھے ایسے بہت اس چین میں  
جہاں ادب جاں حسیں حاکم  
ہو فردوسی ان کے گلستاں کا گلچیں  
خیالات روشن لئے ساتھ اپنے  
نہیں جاتا نام بھی ان کے کوئی  
کسی وقت جا کر گرد غور ان میں  
تو پاؤں گے اڑتے ہوئے ایسے دتو  
والو الغرم حشش منکر ہر وقت  
طیں ہستیاں ان کی یوں نیستی میں

محل ہے یہ غیرت کا لے دل سر  
سمجھتے جنہیں لوگ بہتر سے بہتر  
تہ سطح تاریک قصبہ سمندر  
زمین سے کھلائے ہیں بھول ایسے اکثر  
لطافت ہو ان کی کہ قدرت کا منظر  
کھلے اور وہیں گر پڑے تنگ ہو کر  
نہ لہر ایاطہ ہے ان کا سروں پر  
یہاں تک کہ غالب ہوئی بادِ مصر  
نواں سخیوں میں نہیں جن کا ہمسر  
وہ خوش گو نصاحت کو ہوتا زجن کا  
پھڑکنے لگے آشوری شمع سرنگر  
چھپے جا کے تاریک قبروں کے اندر  
لحد ہو گئی ہے زمیں کے برابر  
مقابر ہیں جو لگے قبریوں کے باہر  
ہیں جن میں نہاں خسر تیمور بار  
رہیموں کے سر تاج شاہوں کو انہ  
سراہوں کو جیسے سٹاتی ہے ہر دم



# رام کہانی

پہلے ہم بچے تھے اک نادان تھے  
 بچنے کے ہاتھ سے غیور تھے  
 پھر جوانی آئی تو آئی بہار  
 بے سروسامانیاں جاتی رہیں  
 سستیاں سوچیں ہوس کی بان لی  
 جس نے لڑکا بے تکلف کہہ دیا  
 ساقیا جرنیسر دور در وہ جام را  
 بے نواز تھے بے سروسامان تھے  
 رات دن کی گھیل میں سرور تھے  
 خوب دیکھی گردش لیل و نہار  
 اگلی آنا کانیاں جاتی رہیں  
 ٹھان لی جو کچھ کہ دل میں ٹھن کی  
 آخرت تو آئے دیکھا جائے گا  
 خاک بر سر کن غنیم لیا م را

علم سیکھا اور سی کچھ ہو گئے  
 پھر نہ جاگے عمر بہ خوار سی ہوئی  
 ایسی بیداری سے سونا خوب تھا  
 نرماں را سر بسر در خواب بان  
 ایک ظاہر تھا نتیجہ اص بھی  
 وہ کیا کہنے میں چہرہ دیکھئے  
 اب تو ہر سجد کے ممبر سج گئے  
 آپ کو کوشش سے یو تیر ملا  
 ملی گئی تفت میر بھی تیر پرست  
 رات کے جاگے ہوئے تھے سو گئے  
 قبر میں لیٹے تو بیداری ہوئی  
 اور اس سوئے پر رونا خوب تھا  
 گشت بیدار آنکہ اور فتان چہا  
 ایسے دیسوں نے اڑایا اور بھی  
 حیرت حق کا متا شا دیکھئے  
 اور کیا حضرت کے ڈنکے بج گئے  
 لیس الانسان الاما سنے  
 آدمی سونا بن کر سیر سے

ماہرِ حیرتِ مسلم حضرت ہی تو ہیں  
آپ کو سچوں میں سچا جانے  
ماہیِ تفسید و بدعت ہی تو ہیں  
جہانے اچھوں کو اچھا جانے

ایسی باتوں سے بڑھا کبر و عِز و  
پہلے رحمت تھے تو رحمت ہو گئے  
ہو گئے سرستِ صہبائے خودی  
جب ہوئے نفس میں رہنے لگے  
خود پرستی کی طرح غفلت برسی  
کاش ہم دلدار پر رکھتے نظر  
بڑھتے بڑھتے پڑ گئے رستے سِوِ  
خضر سے گمراہ امت ہو گئے  
بخودی میں کچھ نہ سوچی و دور کی  
آدمی کو آدمی کہنے لگے  
خود کو بھولے غیرتِ الفت بڑھی  
اعتمادے نیب بر علم و ہمت

جب ہوئی اُس استرا کی انتہا  
انگلیاں اٹھیں متا شاگرڈ  
ایک نے بڑھ کر کہا حضرت یہ کیا؟  
خود کو بھولے امدِ خودی میں آگئے  
آپ اپنی ذات سے باہر نہیں  
مُولوی گشتی و آگاہِ سیسی  
مغرقت کیا چیز ہے فرمانیٹھے؟  
ایں رواں نار و ادانی تو نیک  
تو ہمیں دانی پھوڑ دلا بھوڑا

مرگ کے ظاہرِ نشاں ہونے لگے  
تیرے حضرت کمان ہونے لگے

آپ کا کہنا مرا کہنا ہوا!  
 پھر بھی تو لینے کے دینے پڑ گئے  
 جان خود را خود نذاذ این ظلم

پر نہ سمجھے آپ کو یہ کپ ہوا!  
 علم کے دنیا میں جھنڈے گر گئے  
 صہ ہزار ان علم دار و از علم

آنکھ کا ہوتا نہ ہونا ایک ہے  
 حافظ علم بست آنکس نے عجیب  
 بیچ ہے صفحہ دیکری بیچ ہے  
 لیے بھیرت عمر و مستمع رفت  
 صد اوسط ہے غذا یوں سے نجات  
 ہر دو عالم یک فرغ غروے اوست

دراغ و دکھائے ہیں رونا ایک ہے  
 آئے بسا عالم ز دانش بے نصیب  
 مانے سب منطق کا بھگڑا بیچ ہے  
 عمر و محمد مل دور موضع رفت  
 زندگی صغر ہے کبر ہے مہمات  
 گمیا باقی نتیجہ وصل و دوست

اک خودی گم ہو تو بلجائے خدا  
 معرفت ہے نفس سے اللہ کی  
 خود کو چپا لو تو اس کو جان لو  
 مان لو لے آہ کہنا مان لو

حرفت کے لفظ نے سمجھا دیا  
 گھر سے نکاوشکل دیکھو راہ کی  
 خود کو چپا لو تو اس کو جان لو  
 مان لو لے آہ کہنا مان لو

## ہمت و تدبیر

ایک سنہ

تدبیر یہ ہمت سے لگی کہنے پر تکرار  
 میں صاحب خانہ ہوں تو ہیویری پترا

ہمت کو کہا اس سے کہ پیو وہ نہ جھکے  
حاجی ہو خدا سیر اندر نہ سیر

میں وہ ہوں کہ ہر لک کو تسخیر کیا ہے

کی جس پر نظر صاحب تو قیر کیا ہے

انسان سے دنیا کا سفر میں لکھ لایا  
ہر منزل و شہر کو آسان بنایا

بخشا شہ جہا کا نادار کو پایا  
کر کر کے غلاموں کو شہنشاہ دکھلایا

مانند پر کاہ بہت کوہ میں کاٹے

سیدانوں میں انبوہ کے انبوہ میں کاٹے

جاوچو گل بس روایت کہ میں کیا ہوں  
پڑھ لارڈ کا آئو کی حکایت کہ میں کیا ہوں

پاہل نکل سس سے روایت کہ میں کیا ہوں  
آئند کی شاہد ہے حاکمیت کہ میں کیا ہوں

آنگاہ میں کھلیں گرو کو نونا پاٹ سو پیچے

معلوم ہو میں کیا ہوں حوالہ کھاست سو پیچے

کیا شان ہو میری کوئی یونان سو پیچے  
دوم و عرب و بربر ایران سو پیچے

رتبہ مرانا تار سے توران سے پیچے  
اں میری حقیقت کوئی چایان سو پیچے

شاملی جہاں غیرت ہمیشہ کہیں

رستم سے بہت زندہ جاوید گئے ہیں

چنگیز بنی اور میں ایران میں پہنچی  
نادر ہوئی مغلوں کے شہستان میں پہنچی

واں فتح جمی جس جنگ میدان میں پہنچی  
آزاد تھے قیدی جو میں نذران میں پہنچی

لے جزل جان نکلسن ۱۲ سے ہمت کا حاجی خدا شہر ضرب الش ہے ۱۲ تھے نولین بڑا پارٹ

شہنشاہ فرانس ۱۲ تھے جزل سرولیم کھارٹ (سابق سپہ سالار فرانس) ہندوستان کو لائیکل جیل ۱۲

۱۲ مراد از چنگیز خان ۱۲ تھے مراد از نادر شاہ ۱۲ +

محمود کا بہر و پ بھرا ہند پر آئی  
 اسکندر اعظم کو اٹھاسدہ پر لائی  
 نصرانیوں کو بیت المقدس کو چھڑایا  
 پس پاکے عاجز کے اور نیچا دکھایا  
 توحید کا ڈھکا ہر رزم بجایا  
 شقہ علم دین محمد کا اٹھایا  
 کیا اپنی زبان سے کہوں جہنم سے سن جا  
 بابر سے ہمایوں سے تیمور سے سن جا  
 لونڈی مجھے اللہ کی شان آپ بتائیں  
 تو میں کریں طے دین جلواتیں سنائیں  
 احسان جو کئے میں از وہ سبیل کو چھٹا  
 اور درپے تخریب ہوں در پردہ سنائیں  
 جو میں نہ یہاں ہوئی تو تو چیز ہی کیا تھی  
 دنیا میں مجھے رہنے کی تیز رہی کیا تھی  
 تیر تیر جرنیاں بہت کی یہ سنکر  
 بولی کہ میں ہوں خادمہ تم ہو میری نصیر  
 ارشاد جو تم نے کیا ہو اس سو بھی برتر  
 سن لیجئے پر عرض میری کان لگا کر  
 یہ ماننا کہ دنیا میں ضرورت ہو تمہاری  
 پر ساتھ ہی رہتی ہے ہماری بھی سواری  
 کہئے تو سہی آپ کہاں پہنچیں گیلی  
 حاضرہ تھی خاتون کی کس چاہیہ سہیلی  
 تنہا کوئی بن میری نصیب بھی ہو جھیلی  
 سمجھائے اللہ شتابی یہ سہیلی  
 حال ہو جب آپس تر کہہ کر نے بنائی؟  
 اس کوہ کی کس نے تھی پڑھائی وہ پڑھائی؟

۱۔ سلطان محمد غزنوی اور سلطان ایلک ان شوالہ ہفت پوش پہاڑ کا نام ہیں جس پر  
 ان کے کامیابو حال بہت درخشاں حصار شہنشاہ (نپولین) بنو ایلک جس قدر سورہ سامان ایک گندہ کا تھا

ہر حال میں ساتھ آپ کو سنا رہی ہوں  
ہر وقت خاص میں ہم رہ رہی ہوں  
و کھلاتی ہر اک کام میں اعجاز رہی ہوں  
ہر مہر کہ جنگ میں جاں باز رہی ہوں  
آپ اکثر اوقات میں ناکام پھری ہیں  
میدانوں سے ہم ہی طغرائیام پھری ہیں  
بوالفضل کو میں نے کیا دستور معظم  
اکبر کو ہر اک شخص کی نظروں میں کریم  
مجھ سے ہی کھلا رانیت غوریہ کا پرچم  
و کٹوریہ کو بختاٹر احمد عالم  
شاہان زمانہ کو ہے آپس میں ملایا  
سلطان کے اور زار کے جھگڑوں کو ٹپایا  
منچوریا کے قصہ کو طے میں لے گیا ہوں  
اور مصریہ دیکھو تو دم میرا جب ہے  
شہر جہاں مجھ سے ہی شمار کرتے ہیں  
افریقہ میں بوٹھا گوشرف میں نے دیا ہوں  
یورپ کی دہل مجھ سے سرفراز ہوئی ہیں  
سب قومیں غرض مجھ سے ہی متنازع ہوئی ہیں  
بغداد میں جا کر دنا آروں سے پوچھو  
انگلیٹہ میں مجھ کو گلہ سٹوں سے پوچھو  
منصور دواشقی و مامون سے پوچھو  
بقراط سے سقا ط فاطون سے پوچھو  
مہن جو ترے ہیں وہ مرے زکر رہا ہیں  
حاکم جو ترے ہیں وہ مرے در کے گدا ہیں

۱۔ شیخ ابو الفضل مشہور وزیر بادشاہ کبیر ۱۱۰۰ھ شہنشاہ جلال الدین اکبر زانی دین الہی ۱۱۰۰ھ  
جانبکہ معظمہ (مرحوم) قیصر البندہ ۱۲۰۰ھ مراد از سلطان المعظم غلام احمد کبیر ۱۱۰۰ھ مراد از زار دوس  
پرنس بہارک راہنمائی وزیر اعظم سلطنت بریں ۱۲۰۰ھ جنرل بوتھا کا ڈرا پنجیف انواع ٹرانسول ۱۲۰۰ھ  
مستقل گلیڈسٹون وزیر اعظم سلطنت انگلیٹہ ضرورت شعری کے لحاظ سے گھٹ سٹوں کہا گیا ۱۲۰۰ھ

دربار میں عزت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے      سرکار میں وقعت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے  
اتفاق میں شہرت ہے اگر کچھ تو مجھے ہو      دنیا میں لیاقت ہے اگر کچھ تو مجھے ہے

ہے کوئی اگر صاحب تیز تر تو میں ہوں

در اصل ہے اکسیر کوئی مجیز تو میں ہوں

چپ رہتی جو ہمت تو بھلا تا پ کہاں تھی      فرمایا کہ کیوں لاف سی اودہ زباں کی  
کیا اپنی صفت آپ ہی کرے میں جونی      ہے بات وہی جس میں نکالے نہ کوئی فی

عقل سے پوچھیں کہ بھلا کون بڑی ہے

وہی صلی ہے تو ہے کونسی اور کون کر پی ہے

لی عقل کہ پر وہی بحث تھیں سنتیں      آسانے کہنے لگیں وہ لوں گی گزریں

لازم تھی یہی بات کہ تم ایک سے متیں      جب پھوٹا ہوئی دونوں ہی کچھ کہیں سکتیں

تدبیر نہ شامل ہو تو ہمت ہے جہالت

ہمت کی نہ شرکت ہو تو تدبیر حماقت

## شمع

تیری طرح سے میں بھی ہوں اسی شمع ویرند

دی عشق نے خواریت سوز و رن تو مجھے

ہو شمع بزم غیش کہ شمع مزار تو

ان اشکباریوں میں چہارت کاراز ہو

یک میں تری نظر صفت عاشقان ہزار

فریاد وہ گرہ صفت دانہ مسیندا

اور گل فروزش اشک شفق گوں کیا مجھ

ہر حال اشک غم سے ہی ہمکنار تو

کیسا و غنوب ہے یہ کہ سراپا منار ہے

میری نگاہ مایہ آشوب مہتاب یار

کہے ہیں بت کہ میں چکیاں تری  
میں امتیاز ویر و حرم میں پھنسا ہوا  
ایذا پسند ہے دل اند دہکیں ترا  
کیا تجھ پر راز نگہ دہر کھل گیا  
ہے شان آہ کی تیرے دو سیاہ میں  
پوشیدہ کوئی دل پر تیری جلوہ گاہ

از ہر تابہ قدرہ دل پہ آئینہ

کھل کر ستمش جہنم سے مقابل ہو آئینہ

جلتی ہے زکمر برقی بجلی سے دھڑکتی ہے  
بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے  
سمجھے کہ خاموشی ہے نال ضیائے شمع  
لے والے گفتگوئے اپنے صدائے شمع  
غور شدہ شب پر جلوہ ظلمت رہا ترا  
بجھ کر بھی ہے خبر کہ یہ ہے چاند غائب  
تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں  
وانس ہے قرار می محشر اثر نہیں  
میں جوش اضطراب سے بے نیاز بھی  
آگاہ اضطراب دل بے قرار بھی

تھا یہ بھی کوئی نامز کسی بے نیاز کا

احساس دے دیل مجھے اپنے گداز کا

یہ آگہی سری مجھے رکھتی ہے بے قرار  
خواہید اس شر میں ہیں آشک و ہنر  
جلتی اسی شرار سے ہے شمع ماسوا  
سامان طرز ظلمت شب کے یہ چاند ناہ  
پر امتیاز قیمت و پستی اسی ہے  
خوشبو ہے گل میں بادہ میں سی سی سی  
بستان و بیل و گل و بو ہے یہ آگہی  
اہل نظارہ من و تو ہے یہ آگہی

آزاد دستہ و بقاء دفن ہوں میں

کشتہ ہو یہ سشرار تو کیا چار کیا ہوں میں

صبح اہل جوشن ہوا دل ستان عشق  
آواز کن ہوئی تمیش آموزہ جان عشق  
یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ  
ایک آنکھ دیکھے خواب پریشان ہزار دیکھ  
مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب و حود کی  
شام فراق صبح تھی میرے نمود کی



وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا  
نیدی ہوں اور فس کو ہم جانتا ہوں میں  
زیب درخت طور میرا آشیانہ تھا  
ہوں نے گنبد نالہ دل میں اسیر ہوں!

یاد وطن فسر و گریہ سبب بنی

شوق نظر کبھی کبھی ذوق طلب بنی

لے شمع حال قیدی دام خیال دیکھا  
مضمون فراق کا ہوں شریاتناں بخش  
مسجد ساکنان فلک کا مال دیکھا  
یاد صفا مجھے جو اس نے تو چاہی سہری نمود  
آہنگ طبع ناظم کون و مکان ہوں میں  
گوہر کوشت خاک میں رہنا پسند ہوا  
تحریر کہ دیا سر دیوان ہست و بود  
بندش اگرچہ شست ہے مضمون بلند ہوا  
عالم ظہور جلوہ ذوق شہر ہے  
طوق گلے حُسن تماشا پسند ہوا  
لے شمع میں اسیر فریب نگاہ ہوں  
کیا غفلت آفریں رہے خانہ سلطنت  
آذر خلیل ہے بیت پندار کا ہوا  
در واکہ دم خیر میں ہوں نہیں مہینا ہوا  
بام حرم بھی طائر بام حرم بھی آیا  
صیاد آپ حلقہ دام ستم بھی آپ!  
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاں ہوں  
میں حسن ہوں کہ عشق سراپا کہ ازہ ہوں  
پھر چھڑ نہ جائے قوتہ دارد رس کہیں  
ہاں آشنائے لب ہونہ راز کہیں کہیں

دل خار زار کم تنگی میں اکبر نہ جائے  
دڑتا ہوں کوئی میرے قحان کو سمجھ نہ جائے

# جوں

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا  
 سب چاند ستارے ماند ہوئے نور شید کا نور طہور ہوا  
 ستانہ ہولے گلشن تھی جب نامہ اداسے گلبن تھی  
 ہر وادی داد مئی امین تھی ہر کوہ پہ حبس لودہ طور ہوا  
 جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی  
 شمشاد و چنار ستارے ہر سرور و سمن طنسہ بود ہوا  
 سب طائر بلکہ گانے لگے عرفاں کی تائیں اڑانے لگے  
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دکش وہ سماع طیور ہوا  
 سبز نیلے سیاہ بچھائی تھی اور ہر دم سرور بچھائی تھی  
 بن میں گلشن میں انگن میں فرش خواب نمود ہوا  
 تعادل کش منظر وشت و جبل اور چال صبا کی ستانہ  
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناخن زد دیاد

چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے پریت پر چھائی چھائی تھی  
 تھنے ڈیرے بادل کے کوہرے قنات لگائی تھی  
 یہاں برف کے تودے گلتے تھے چاندی کے خوارے چلتے تھے  
 چٹنے سیلاب اگلتے تھے ناؤں نے دھوم چھائی تھی  
 یہاں قند کوہ پر رہتا تھا اک ست قند دربارگی

تھی لکھ جٹوں میں جوگی کی اور انگ بھوت رانی تھی  
 تھاراکھ کا جوگی کا ایستر اور راکھ کا پیراہن تن پر  
 تھی ایک لنگوئی تزیب کمر جو کھٹنوں تک لشکائی تھی  
 سب خلق حنہ اسے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ  
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی  
 جوگی سے آنکھیں چار سوئیں اور جھک کر میں نے سنا کیا  
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا  
 کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے لکے ستاتے ہو  
 میں پنکھ پھیر دین باسی تم خیال میں آن پھناتے ہو  
 کوئی جھگڑا دل چاہتی کا کوئی دعوئے گھوڑے با تھی کا  
 کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا تم ہم کو سنا لے آتے ہو  
 ہم حوص دہو اکو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے  
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لاکے وہی پہناتے ہو  
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی  
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو لکے بجاتے ہو  
 سنار سے یہاں کچھ کھیر لے من میں ساجن کا دیر لے  
 یہاں آنکھ لڑائی ہے پیتم سے تم کس سے آنکھ ملا تے ہو  
 اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر کو یہ عتاب کیا  
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا  
 میں ہم پر دیسی سیلانی مت ناحق طیش میں آجوگی  
 ہم لئے تھے تیرے درشن کو جتن پر میل نہ لا جوگی

آبادی سے منہ پھیر کیوں پریت میں کیا ہے ڈیرا کیوں  
 ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نور خدا جوگی  
 کیا سجد میں کیا سدر میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا  
 پریت میں نگر میں ساگر میں ہر اثر ہے ہر جا جوگی  
 جی شہر میں خوب بہتا ہے دہاں حسنِ پیشق بھلتا ہے  
 دہاں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی  
 دہاں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں مومن ملتا ہے  
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دھونی راجا جوگی  
 ان چکنی پیٹری باتوں سے ست جوگی کو بچسلا یا یا  
 جواگ بھائی جتنوں سے پھر اس پتہ تیل گرا یا یا  
 ہے شہروں میں قل شہریت اور حرص دہوا کا زور پریت  
 بتے ہیں نگر میں چور پریت سادھوں کی ہے پتہ میں جلا یا یا  
 ہے شہر میں شورشِ نفسانی جنگل میں ہے جلوہ روحانی  
 ہے نگر میں ڈاگری کثرت کی بن دھرت کا دریا یا یا  
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں  
 راجا کے نہ دوارے چلتے ہیں پر جا کی نہیں پر دیا یا یا  
 سر پر اکاس کا منڈل ہے دھرتی پر سہانی محل ہے  
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سہا یا یا  
 جب جھوم کے یہاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جلتے ہیں  
 چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے مار ہوا یا یا  
 یاں ننھی لکڑ گاتے ہیں یتیم کے سدا لیں ستاتے ہیں

یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا  
 ہے پیٹ کا ہرو دم دھیان تمہیں اور یاد نہیں بھگوان تمہیں  
 بل پتھر اینٹ مکان تمہیں دیتے ہیں سکھی سے چھڑا بابا  
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو عیش کو دل سے بھلاتے ہو  
 مائی میں لعل گناتے ہو تم بندہ جس درص و ہوا بابا  
 دھن دولت آئی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے  
 یہ عالم عالم فانی ہے باقی ہے ذات خدایا بابا

## خواب راحت

پھول ہی پھول اس پہ برساؤ      آنکھ سے اشک خون نہ پھیکاؤ  
 پھول ہی پھول اس پہ برساؤ      ذکر گورو کن کا مست لاؤ  
 خواب راحت میں یہ تو سوتی ہو      نیند یہ کب نصیب ہوتی ہے  
 جب زلیخانے اس کا حظ پایا      خواب یوسف میں پھر نہ لطف آیا  
 کاش مجھ کو بھی چین یوں ملجائے  
 دل بیتاب کو سکوں ملجائے  
 اس سے اہل نشاط خواہاں تھے      ہر گھڑی خندہ و تبسم کے  
 اس نے ہنس ہنس کے اٹکوا دیا      نامرادوں کو با مراد کیا  
 اس نے پھولوں کے کر دئے انبار      اس نے دنیا کو کر دیا گلزار  
 خستہ دل بھی مگر یہ بھی پاری      زندگی سے بہت تھکی داری

سو گئی ہے جواب یہ زار و نزار

ہو گئے سب کنارہ کش یکبار

عمر سب صرف بیچ و تاب رہی

دل میں ایک کش مکش مدام رہی

اس سے غافل طرب پرست رہے

ماندہ رنج راہ ہستی تھی

اب یہ آغوش عافیت میں ہے

عافیت خوب عافیت میں ہے

ظاہر روح آسمان پرواز

دقش تنگ ہے بلا ہوتا

چھوڑ کر جسم کو روانہ ہوا

قید غم سے ہوئی ہے یہ آزاد

عکس میں اب یہ راج کرتی ہے

خلق یاد اس کو آج کرتی ہے

## جلوہ دربار

(نصرت کی آنکھ سے)

سر میں شوق کا سودا دیکھا

جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا

تعلیم ہے مجھ کو بادہ صافی

دل کو کانی

مانگتا ہوں یا رسول سو معافی  
 جتنا جی کے پاٹ کو دیکھا  
 سب سے اونچے لٹ کو دیکھا  
 پلٹن اور سارے دیکھے  
 سنگین اور بھالے دیکھے  
 خیموں کا اک جنگل دیکھا  
 برہما اور درنگل دیکھا  
 سڑکیں تھیں ہر کپے جاری  
 نور کی موہیں لمبے جاری  
 کچھ چہروں پر مردی دیکھی  
 اچھی خاصی سردی دیکھی  
 بیرنگی بارنگی دیکھی  
 اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا  
 موہنے کو اگرچہ لٹکا دیکھا  
 ہاتھی دیکھے بہاری بھر کم  
 زریں جھولیں نور کا عالم  
 پرمتا پہلو سے مسجد جامع  
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع  
 سرخی سڑک پہ کشتی دیکھی  
 آتش بازی چھپتی دیکھی  
 چکل اک چو لکٹی دیکھی  
 خیراب دیکھے لطف توانی  
 اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا  
 حضرت ڈلوک کنٹ کو دیکھا  
 گورے دیکھے کالے دیکھے  
 بینڈ بجاتے والے دیکھے  
 اس جنگل میں منگل دیکھا  
 عزت خواہوں کا دنگل دیکھا  
 پانی تھا ہر پپ سے جاری  
 تیزی تھی ہر جھپکے جاری  
 کچھ چہروں پر مردی دیکھی  
 محفل میں سارنگی دیکھی  
 دہر کی رنگا رنگی دیکھی  
 بھڑ میں کھائے مچھڑ کا دیکھا  
 دل دربار سے اٹھا دیکھا  
 اٹکا چلت کم کم ختم  
 سیلوں تک وہ ہم جم جم  
 روشنیاں تھیں ہر سماع  
 سب کے سب تھے دیکھ کر طاع  
 سانس بھی بھڑ میں گھٹی دیکھی  
 لطف کی دولت کشتی دیکھی  
 خوب ہی چکھی پکھی دیکھی

ہر سوخت رکھی دیکھی  
 ایک کا حصہ من و سلوا  
 ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا  
 اوج بریشیں راج کا دیکھا  
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا  
 پہنچے پھاند کے سات ہمند  
 حکمت و دانش ان کے اندر  
 اوج بخت ملاقی ان کا  
 محفل ان کی ساقی ان کا  
 ہم تو ان کے خیر طلب ہیں  
 ان کے راج کے عمدہ مہربان  
 اگر بھشن کی نشان انوکھی  
 اقلیدس کی ناپی جو کھی  
 جتن عظیم اس سال ہوا ہے  
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے  
 ہے مشہور کوچہ ویرزن  
 طاڑ ہوش تھے سک پرزن  
 ہال میں چمکیں آگے یکایک  
 محو تھا ان کا اوج سما تک  
 گور قاصد اوج فلک تھی  
 اندر کی محفل کی جھلک تھی

شہد اور دودہ کی کھٹی بکھی  
 ایک کا حصہ تھوڑا سا حلو  
 میرا حصہ دور کا حبلا  
 پر تو تخت و تاج کا دیکھا  
 منج کر زن مہراج کا دیکھا  
 تخت میں آنکے بیسوں بندہ  
 اپنی جگہ ہر ایک سکتہ  
 چرخ ہفت طباقی ان کا  
 آنکھیں میری۔ باقی ان کا  
 ہم کیا ایسے ہی سیکے ہیں  
 سب ماں جیش و طرب ہیں  
 ہر شے عمدہ ہر شے چو کھی  
 من بھر سونے کی لاگت ہو کھی  
 شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے  
 قصہ ماضی حال ہوا ہے  
 بال میں ناچیں لیدی کرزن  
 رشک سے دیکھ رہی تھی ہرن  
 زریں تھی پوشاک جھکا جھکا  
 چرخ پہ زہرہ ان کی تھی گاہک  
 اس میں کہاں یہ لوگ پک تھی  
 بزم عشرت صبح تلک تھی



کی ہے بندشِ دہنِ رسائے کوئی ملنے خواہ نہ مانے  
سنتے ہیں ہم تو یہ افسانے جس نے دیکھا ہو وہ جانے

## خوابِ ناز

اے شبِ ماہتاب کے تارو خلکِ نیلگوں کے سیارو  
فریادِ فزائی میں منہ کو چسپاں غرقِ دریائے نیل ہو جاؤ  
خواب ہے غصے پہ تہاں لباس پھر بھڑک اس کی رکھو اپنے پاس  
سلی آنکھیں ہیں نکھاؤ بہت شمعِ سحری اُنہ ٹمٹماؤ بہت

میرا معشوق خوابِ ناز میں ہے

تجھ سے کہتا ہوں اباہتا بیلا کس لئے کھورنا ہے اپنا وقار  
کیوں نہ ہو غرقِ بھرتا ریکی چاندنی پر گئی بری چسکی  
آنِ بیان اور چمک و کانٹے دکھا اب بھی آمان لے ہمارا کہنا  
کوئی دم نہیں تراز پھری نور ہوا جاتا ہے دیکھ کے کافر  
رنگِ فوقِ حال ہے خوابِ تیرا ہے لبِ بامِ آفتاب تیرا  
کوہِ مغرب سے تاکتا کیا ہے پس دیوارِ جہانکتا کیا ہے

میرا معشوق خوابِ ناز میں ہے

اے صبا اے بہار کے جھونکو اے شبِ مشکبار لے مجھ کو  
اس قدر شوخیاں نہیں اچھی ایسی بے تابیاں نہیں اچھی  
بیٹھو اس کنجِ عشقِ بچاں میں سنبھلو بیدِ مشک ویریاں میں

اپنے پرلو عیٹ نہ ملدو دوم  
ہٹو اینکا اگر آتش کی زلف کباب  
ہلاتی تو سر کر دنگا قلم  
سارا اہل میں تمہارا دھنگا کمال  
میرا معشوق خواب ناز میں ہے

خواہا ہے شب بہاے بسنو  
لہذا تاکر وہ ہمارا کام  
عرض کرتا ہے دلفگار کسو  
کان میں اس کے دور جا کو کام  
غیرت حسن ماہ و باد ناز  
تو کوئے خواب ناز میں آرام  
شب گزار ہو آہ و زاری میں  
جاں بے تمہارے خستہ بگر  
میرا معشوق خواب ناز میں ہے

## خار

تو سمجھتا ہو کہ اس باغ میں بیکار ہوں میں  
تو نے دیکھا ہو مجھ کو یہ مہجرت سے کہیں  
محض بیکاری کیا موجب آزار ہوں میں  
قدر پہنچی ہو مسری اہل بصیرت کی کہیں  
جلوہ حسن کسی چیز میں عس و دبی ہے  
اس سہلش میں کوئی لفظ بھی ہو اسطرح  
نور خورشید کا ہر فرد تو میں ہو راز چھپا  
ایک قانون کر تابع میں شجر ہو کہ حجر  
تو گل و خار میں کرتا ہے تیز ترین قائم  
دیکھ اس آئین کو جس سے میں چیزیں قائم

اس جگہ حسن کے آئین کا اظہار نہیں  
 کیا چشم مشاہد کی ہو کو نہ نظر ہی  
 کیے حسن تناسب کا نمونہ ہوں میں  
 بول افروز میری نوکستان کی چمک  
 رنگ ہر شاخ پر پاؤ گے نرالا میرا  
 نگہ حسن طلب دیکھے نور عیا ہوں میں  
 رون افروز ہو گل باغ میں نیت کے لئے  
 دامن اہل تطاول میں لگ جاتا ہوں  
 نہیں آثار وہی خلق کی شیدہ میرا  
 توڑ لینا گل تر کا کوئی انسانی ہے  
 گل کو وہ اپنی غرض کیلئے ہر باد کرے  
 ہمارے نہیں صحر میں کہی مجھ کو غلش  
 خود ہی مجھ خاک نشین کو وہ کچل ڈالے اگر  
 سینکڑوں موروں کو وہ تو کچل دیتا ہے  
 اس سے جو نیند سوز ہر دو کو جگانا مقصود  
 اس کو کیا بکر کر دل کام میں انسانوں کا؟

گل ہی گل باغ بہاں میں ہو کہیں خانیں  
 جس سے ستو میر حسن کی ہو جلو گری  
 کیا دلاؤں ہوں کیا شوخ نکلا ہوں میں  
 میری تشبیہ پر اترائے حسینوں کی ہلک  
 روپ ہر شغل پر دیکھو گے انگہ میرا  
 ہل میں ہر رنگ میں ہر روپ میں کھتا ہوں  
 میں چین زائیں ہوں گل کی حفاظت کیلئے  
 دیدہ حاسد گلچیں میں کھٹکتا ہوں  
 پھر بھی گلچین کی مدارات ہو عہدہ میرا  
 باغ میں نہیں ہی تباہی کی ہوا آتی ہے  
 کیوں نہ بندہ عمل نشتر فصا د کرے؟  
 ہاں اگر بھائی اسے آپ ہی غفلت کی روش  
 تو کہی اس کو جاتا ہوں سلامت کی راگ  
 یونہی چکی سی کہی بندہ بھی لے لیتا ہے  
 قریب خاک نشینوں کی بتانا مقصود  
 میں نگہبان ہوں کھیتوں کا تھیا بانوں کا

یوں میری قدر کو جانے کہ نہ جانے کوئی  
 میرے احسان کو مانے کہ نہ مانے کوئی

# فراغِ جگر

اے انقلابِ عالم فانی ہزار حیف  
باقی رہے ہیں سینہ میں اب تک دل و جگر  
یہ کیا ہوا کہ خشک ہیں دامنِ مستین  
ہے آمد و شدِ نفسِ تنگِ دلِ خراش  
کیا ہو گئی وہ لذتِ نفسِ رکیا ہوا  
دیتا ہے کون دادِ ستمہائے آسمان  
اندازِ دلفریبی و نسیا ہزار ترف  
اے آرزوئے عالمِ سببِ مددِ رنج  
اے اعتبارِ فصلِ جوانی ہزار حیف  
اے تابِ ضبطِ سوزِ نہانی ہزار حیف  
اے ذوقِ شوقِ اشکِ فغانی ہزار حیف  
اس پر یہ سنگِ غم کی گرائی ہزار حیف  
کیا ہو گئی وہ سحرِ بیانی ہزار حیف  
ستتا ہے کون غم کی کہانی ہزار حیف  
ارمانِ عیش و لذتِ فانی ہزار حیف  
اے حرصِ تحت و تاج کیانی ہزار حیف

امیدِ دارِ کائنات کے در کے ہیں

دلیکے رہنے والے مسافرِ سڑک کے ہیں

شوِ فحشا میں جو اشکِ نغمہ تھا  
جب یسنا کہ آج زمانہ میں تم نہیں  
رہتے تھے میرے گھر میں جو راتِ شبنم  
شربتِ ہوا وہ شب بھی تمہاری شربتِ فات  
ہنگامِ نزعِ حسرت دیدار ہو گئی  
مشاق رہ گیا ہے غریبِ وطنِ پدر  
ہو جایگا شمار میرے دل کے داغ سے  
لے شمعِ صبح تک یہی رونی کہہ رہی  
تھا تیرا روزِ مرگ کہ یومِ النور تھا  
دل میں نہ تھا سرور نہ آنکھوں میں نہ تھا  
لے سمجھ حسنِ سبب پہ تمہارا ظہور تھا  
جس باتِ حیرانِ دلِ ناصبور تھا  
مجبور تھا کہ تم سے میں بختِ دور تھا  
اک بار اس کو شکل دکھا ناصبور تھا  
جو عمر میں حسابِ سنین تھا  
اس ہستیِ قلیل پہ کتنا غور تھا

دنیا کا تطف تیری جدائی میں کچھ نہیں

جب تو نہیں تو ساری خدائی میں کچھ نہیں

دم توڑ و تم اور آنکھ سے دیکھا کر کوئی  
 جب تم بھی آنکھ پھیر لو ناشاد و باپ سے  
 پتھر کا کس طرح سے کلیجا کرے کوئی  
 پھر یہ بتاؤ کس کا پھر دسا کرے کوئی  
 کیا قدر و قدر ہی دنیا کرے کوئی  
 پھر خاک زندگی کی تمتا کرے کوئی  
 کیوں مجھ سے ضبط عزم کا تقاضا کرے کوئی  
 کیوں میری اضطراب کو روکا کرے کوئی  
 کیوں میرے درد دل کا مداوا کرے کوئی  
 اب کب تک آسمان کو دیکھا کرے کوئی

مکمل نہ تھا یہ حیرت بھی ہستیا میں

پر دخل کیا شیت پر درد و گما میں

جز مرگ اب تو دل میں کئی آرزو نہیں  
 میں مری جاؤنگا جوئے کی ذرا سی نہیں  
 کیا تھی خبر قضا کا فرشتہ تو ہو گاتیں  
 پاؤں پہ گرے کرتے سفارش عمو سے ہم  
 کیا ڈھونڈتے ہیں اشک جو ہستی میں خاک میں  
 کیسی ہوا چلی ہے گلستان و بہر میں  
 دیوانہ ہو گئے ہیں یہ کیمخت چارہ ساز  
 گردش نے آسمان کی ملایا پتھار میں  
 افسوس ہم جہان میں ہیں اور تو نہیں  
 اے چارہ گر خدا کے لئے نغم چھو نہیں  
 ہم جلتے تھے کوئی تہا راعبد وہ نہیں  
 پر کیا کریں کہ اُس میں عزت کی خوشی نہیں  
 یہ بھی کہو گے تم کہ میری جستجو نہیں  
 پھولوں کو سو گھٹے تو محبت کی بو نہیں  
 میرے جاگ کے زخم میں جایا تو نہیں  
 پھر کیوں نہ اس کو دور پہ کچھ تقو نہیں  
 پہلو میں لیکے میری عبادت گزار کو

کیا آج ناز ہو گا زمین مزار کو

کیونکر لبِ مہرِ زیست کہ چار نہیں رہا - جب تم نہیں تو کوئی ہمارا نہیں رہا  
ہو کے وطن میں جا کے کہی دید و بازید - اتنا بھی اب تو ہم کو سہارا نہیں رہا  
چلیں فلک پہ روزِ ستارہ تو کیا غرض - جب تو ہمارے آنکھ کا تارا نہیں رہا  
چھائی ہوئی ہو نرم جہان پر شہرِ دل کی - آخر یہ کون انجمن آرا نہیں رہا  
سر کیا کروں کہ میری آگہاں ہو اب - دل کیا کروں کہ اب وہ دل آرا نہیں رہا  
چرخے فسرہ ہوتے ہیں با و مہم سے - بلجہاں میں اب وہ نظارہ نہیں رہا  
دنیا اگر بوجھ تو اضع تو کیا خوشی - بے تیرے لطفِ نطف وہ آرا نہیں رہا  
اشد تو مجھے بھی اٹھالے تو خوب ہے - اب مجھ میں غم اٹھانے کا یارا نہیں رہا

ہے ہے ابھی جہاں سے گزرنیکے دل نہ تھے

یہ کھیلنے کی فصل تھی مرنے کے دن نہ تھے

تاریک ہو گیا ہے زمانہ نگاہ میں - یارب ہے کس بلا کا اثر و دوا میں  
لے جا ملاں میتِ معصومہ دیکھتا - آنکھوں کا فرش ہم نے بچھایا برا میں  
آخر ہوا عروج جو افی پیامِ مرگ - نقصانِ بیکال جو پیدا ہوا میں  
بے روشنی داغِ جگر تو نے کیا کیا - وجہ لگا دیا میرے روزِ سیاہ میں  
کنج مزار میں تیریں کس طرح چین کئے - راحت کہاں ملی مہ کنواں کو چاہوں  
اہلِ بڑا کا کس نے کلیجہاں ہلا دیا - کیا اثر تھا ائمہِ سدانِ لا الہ میں  
حسنِ فرد گر یہ نے عصیاں کو دھو دیا - کچھ بھی نہیں رہا میری فروگشاہ میں  
عہدِ وفا کو اہلِ مروت نہ توڑتے - رختہ اہل نے ڈال دیا ہے بناہ میں

آلودہ گو کہ خاک میں جسمِ نفیس ہے

ثُربتِ قریبِ قبرِ جنابِ نفیس ہے

بس لے جو حُسنِ دست و غم آہِ الغیث  
 گریختے کا قصد کر دیں بیٹھ جائے دل  
 بے راصلہ پہ سخت سفر اور یہ بے کسی  
 اہل وفا میں طرزِ تغافل نہ زحیف  
 بیتابی و پیشِ قلق و اضطرابِ درد  
 تم کو جوان ہوئی یہی موت آئی  
 حرمینِ شریک با تم مرگ جوان ہیں آج  
 لے یادگارِ حسنِ خستہ جسکے دریغ  
 باقی نہیں ہے چشم میں غم آہِ الغیث  
 اٹھنے میں کانپتے ہیں قدم آہِ الغیث  
 ہے مسافرانِ عدم آہِ الغیث  
 اہل کرم میں شیوہ رم آہِ الغیث  
 اک جان ناتوان پرستم آہِ الغیث  
 زندہ رہی جہاں میں ہم آہِ الغیث  
 کہتے ہیں اہلِ خلد ہم آہِ الغیث  
 لے دو حُسنِ دستِ آبِ و ام آہِ الغیث

افراطِ حزن مانع آرام و خواب ہے  
 احسن بھی اب مسافرِ یاد رکھا ہے

## مشرقی ادب کا پرمردہ باغ

تباہ حال ہے ہندوستان میں لٹریچر  
 پُرسے اُجاڑے ہیں جوتھے ہر وہے گلشن  
 ہیں بیکسوں کی جگہ چند ستلیاں اُتیں  
 ہیں نو تہاں چینِ علم سو پھلے پھولے  
 ہر ایک باغ میں ہوا گشتی ہوا چلتی  
 نہ ہندوؤں میں نظر آئے بالیک کوئی  
 نہیں ہے ایک بھی تلسی کا مثل جہاں نہیں  
 بہار کا نہیں پاتے ہیں اس چین میں گزر  
 ہونے جڑے اگھاڑی جو تو قدیم شجر  
 نسیم صبح کے گھر میں ہو چل رہی صرصر  
 مگر ٹھاس کا پاتے نہیں پھولوں میں اثر  
 چین میں بھول ہیں لیکن بہار ہے باہر  
 تہم میں ہیں تپتی و نضی و جعفر  
 نہ پاری میں جو حُسنِ رو کا دوسرا ہمسر

انیس سال غالب پیر حرم کی جگہ کوئی  
 ہے سنسکرت نہ مانو میں مان بانو تکی  
 اسی کی بیٹی نے مارا ہے اسکو گرد دیکھو  
 نہ ہم کو خود عرض سخن میں جانکاهی  
 نہ بولتی ہیں پیو صد لٹے دلکش سے  
 کنول کر پھول کھلے ہیں گہریں پر مردہ  
 ہزار طرح کے پھل میں مگر ٹھاس نہیں  
 ہے بالیک کی تصنیف قالب بیجاں  
 مصنفین میں بھاشا کے جو تلسی اس  
 فکر ہیں اس میں بھی جو ہتھارہ بانو ادب  
 ادب پہلے تھا وہ بہتہ دھرم کرم میاں  
 گریجو ایٹ ہو نکلے ہیں نیوفیشن کے  
 جو نہ سنج طرب تھیں وہ اگر گیں چڑیاں  
 زبان میں جس ہی نہیں ہو تو ذائقہ کیسا  
 چمن وہی ہے مگر بلبلیں نہیں دیسی  
 اثر نہ پرت میں موتی کا ہو سکے پیدا  
 ہر ایک چوب نہ تاثیر میں بنے صندل  
 دل و دماغ نہ باقی رہی ہوں جب لگے  
 جو پہلے فضل و ادب کے تھے مقصد عظمیٰ  
 نہ سلطنت کو ہمارے ادب کی کچھ پروا  
 نہ کچھ خدائے علاقہ نہ دیوی۔ دیوتا سے

نکل سکے نہ صدافسوس! دوزبان آور  
 مگر ہے اب تو وہ بیکشتہ پاشش ستراسر  
 ہوئی ہے مار کے بھاشا کے زبان آور  
 نہ ہندوؤں کو تو تہ تیباے و پتنگل پر  
 نہ قمریوں کے ترانوں میں وجد کا ہوا اثر  
 کھڑے حوض میں لیکن منسردہ نیلوفر  
 ہزار طرح کے گل ہیں مگر نہیں گل تر  
 نہ پیچھے بام پہ اس کے کتہ اہل نظر  
 ورق طلا کے ہیں ان کو لکھے ہوئے پتر  
 وہیل کما بین نہ انگلش مذاق ہو کیسر  
 نہ پاس آنے دی اس کو جہدہ لطیف  
 دلوں میں ان کے نہیں اس نے اتن کا ہی اثر  
 جو نکتہ دان ادب تھے وہ اڑ گئے طائر  
 نہیں مشام تو پھر کیا شمسائے غنبر  
 سچے پڑی ہیں کہیں کیا ربوں میں انگور  
 نہ پائیں لوہے میں فولاد کی گہی جو ہر  
 ہر ایک پھول میں آئے گلاب کا اثر  
 تو ان سے کام بتاؤ وہ ہو سکے کیونکر  
 وہ اب میں خانہ برانداز صاحبان ہنر  
 نہ سلطنت کی صداؤں کو ہم سخن گستر  
 نزع کام کے اوتار ہیں۔ نہ تعجب



نہ سراجِ نبی میں اپنی زباں کا کچھ حصہ  
نہ شمعِ حسنِ ازل سے لگی ہماری لو

نہ ہم ذرا بھڑکے میں صاحبِ دفتر  
نہ میں ہنسا نظرِ حسنِ کمال پیشِ نظر

## اردو

میں اب دکھاتا ہوں اردو کی حالتیں تم کو  
جو عام طور سے دیکھے ہر ایک اہل نظر

ہے ہندوؤں کیلئے کنیاں یکجا کی  
اضل کی سند سپر میں حجتِ ناطق  
حروف سے زیادہ ملے میں اردو کو  
زیادہ لفظوں میں چلے زبان ہوں پیدا  
ہر ایک بچے اس کی زبیں میں کھپ جاتا  
جو دیکھے مغربی سب سنسکرت بھاشا کو  
گم نہیں اسے کچھ دش ان کے ملنے سے  
جو کام سہل ہے اس کو وہ غیر مشکل  
نہ ایک شہر ہی مجموعہ تکلم ہے  
بڑے بڑے ادبا اس کے ناقل بنے  
ذرا بتاؤ تو ہندی میں لکھ کے دیکھیں  
نہ ایک جگہ سے پیدا ہوں اس قدر معنی  
عرب کے لفظِ عجم کے زبان کی حامل  
نہ لکھ سکیں اسے اہلِ مقدمہ ایسا  
ہی زبان ہے زمانے کو ساتھ چل سکتی

ہماری قوم کو دو شیر و حملِ محشر  
کہ اس زبان کے نہ ہو دوسری یاں  
بنیں کثیر سے الفاظ نسبتاً کم  
اس قدر ہوں تکلم میں سجت یہ ظاہر  
ہر ایک تخم ہو نشو و نما سے بار آور  
توان کو غیر کی صحبت سے پائے گاہ  
نہ یہ تعصبِ مذہب کی عبادتِ ناخود  
جو کام غیر کو آساں وہ اس کو آساں نہ  
ہے جامع سخنِ عام نظم کا دفتر  
بڑے بڑے حکما اس کے قائل جو ہر  
ہوں کلیات میں جس کے یہ ستیہ ضم  
نہ یوں تلفظ الفاظ ہو سخنِ مستر  
زبانِ انگلش بھاشا کی ناقل دفتر  
نہ پڑھ سکیں اسے اہلِ عالمہ فر فر  
نہیں جو جس میں تعصب کا نام نہ ضر

نہیں ہے واسطہ خاص اس کو نہ ہے  
کوئی زبان نہیں اس کو یہاں سی  
ہیں اس کے پیٹ میں مرگن کسا کر پھینکا  
یہی زبان ہے انگلش کے ساتھ چل سکتی  
سوئے اس کے علوم و فنون انگلش کا  
عقبتے ملک اگر شہری! نہ قدر کرے  
نہ ایک نہ ہمت کی یہ ہولی ٹوگر  
ہو سینے پاؤں میں بلجائے جیسے شیر و شکر  
اگرچہ ہونہ زنگن کی آستنائیکہ  
اسی زبان میں ہو ہر زبان سخن پرور  
کوئی زبان نہ کرے اس سے ترجمہ بہتر  
کرے کا ظلم جو اس پر وہ ہے تم خود پر

## مصور

بخشنا ملک کو مہر نے خلعت چو نور کا  
مٹنے لگا جو ملے نظر کے قصور کا  
گردوں کی سر نوشت جو آئینہ ہوئی  
رونا و شب کی دست پر پیر ہوئی  
بڑبڑاتا چلا چو نور کا ملکا سا ایک سحاب  
اشرے فینس مقدم شاہ قمر کا ب  
تھے غنچہ جو سب ہم تن شاہ راہ میں  
جان آئنی دلوں میں بصیرت نگاہ میں  
پچھو ہوا خاک وہ دھندلکا وہ ہنسوار  
جنگل دکھار! تھا عجیب قدرتی بہار  
سلسلے سے دو قطار دختوں کی ہر قطار  
ہر رنگ سوختی صنعت صدقہ آشکار  
عالم جدا تھا جلوہ بردش و طیر میں

باطن کا انکشاف تھا ظاہر کی سیر میں  
 آتا تھا نورِ مہین کے درختوں کو جب ادھر  
 تا دور دوڑ جاتی تھی حیرت سے خود نظر  
 بچھ دے رہی تھی دل کی خوشی کانِ جن  
 قادر تھی ادائے بیاں پر زباں مگر  
 میزانِ عقل و ہوش میں کیا کچھ تھا نہیں  
 لذت تھی کیوں دنوں کو یہ عقدہ کھلا نہیں  
 ہر لمحہ کے بغیر میں اسی طرح تھے نہال  
 ہے وہمِ خور و بہمن سو بھی جس کا بیاں محال  
 جن قوتوں کا فعل انہیں کا پھر افعال  
 عقلیں فلاسفہ کی ہیں ہر شکستہ بال  
 ہر نخل کے ٹوکے کا عجب اہتمام تھا  
 یہ اہتمامِ سبوحِ نباتی کا کام تھا  
 گلِ چین کا تہ سے جولی تھی ذرا اماں  
 بزمِ چین تھی صحبتِ یارانِ ہم زباں  
 وہ ناروں وہ سوسن و بیجاں و ضعیفان  
 دیا سمن وہ نرگس شہلائے دل شکن  
 پتے جو بڑھ کے پھولوں کے منہ پہنچنے لگے  
 سائے بھی ہر شجر کے تلے جھومنے لگے  
 ہر چیز کے حصالِ خیر اور جہاں اُمتی شان  
 جاری کسی زباں پہ سخن کوئی بے زباں  
 دہستہ نیال تو مستند و ناتواں  
 شیریں کو اپنی نگر تو چو نیٹ کو اپنا دیباں  
 پابند اسی دھن میں گرفتِ رخاں میں  
 آزاد پھر بچنے ہوڑ سب ایک حال میں  
 شیرِ اکبرِ خوش تھے بالائے کوہِ سار  
 چپا آہوؤں کو غول تھے بالائے کوہِ سار  
 کھینچے گر اگر اُکے زمین پر چڑھے تھے مار  
 چو نیٹ کی بھی رُک تھی اس وقت تھی تھکا  
 جلوے جو املِ حسن کے تماہیں نظر میں تھے  
 جاندار سارے عجوبہ بارِ سحر میں تھے

# سودے خام

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو  
یہ ضیائے ہمہ ستاریاں  
یہ فضا یہ سبز پودے  
ہر کمال حسن و زینت  
میری زینت کا ترانہ  
زیبہ سری صدا میں کریں بقیہ مجھ کو

نظر آئے غریب ہی گلِ زیبا رچھ کو  
یہی آنی جانی گھنٹیاں  
یہی گل یہی پرندے  
مجھے دیں تو یہ راحت  
ہو سہر و دلیرانہ  
جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

جو ہو مجھ سے پیار تم کو  
کرتی انقلاب آئے  
کہ ہر شاہ گدا کا ہمارا  
میری خوش نصیبیوں کا  
میرے عشق کی حکایت  
کے سب عیش و انعمے و دیدار مجھ کو

گر آہ ایہ کہاں ہو  
تو وہ دن سمجھے دکھائے  
ہو زمیں پر تنہا  
ہو ہر ایک زباں چپ چپ  
بنے دست پرست  
جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

تو ہو تم سے پیار مجھ کو  
کروں غرقِ تجسرتیاں  
پیشقتِ پشیاں  
اٹھی قدموں میں پڑا ہوں

میری عمریں بسر ہو  
غم و ہر دھڑکنِ سارا  
یہ بچہ پاس درماں  
تمہیں شکر لے دیکھوں

میری زیست ہو محبت  
جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو  
کرم معنان الفت

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو  
یہ کہاں ہے اپنی قسمت  
تمہیں حسن و خود پرستی  
ملیں پھر جو ہم تو کیونکر؟  
دم واپس تک آئے جاں  
پس مرگ بھی کھٹکتا پہ جگر میں خار جاتا  
مگر آہ! تم بتوں کا نہیں اعتبار مجھ کو  
کہ ہر مجھ سے تم کو الفت!  
مجھے عشق وصال سستی  
جسیں یوں ہی زندگی بھرا  
رہیں دل کے دل میں لہان  
لب کو بھی مڑتے دل پہ قرار جائے

## جُوئے آب

غیرت باغ ازم ایک نظار تیرا  
ہائے وہ شام و سحر گاہ کا جسلوہ تیرا  
رشتہ فرسوس بریں ایک تاش تیرا  
دل مشتاق ہو اجاتا ہے شیدا تیرا  
درد مندوں کے لئے باعث آرام کو تو

نام سے جس کے ہواخت وہ دلا آرام کو تو  
واہ کیا شان ہے کیا غیب ہے کیا ہر شوکت  
آہ پہنایہ سرا آہ تری یہ وسعت  
واہ کیا نذر ہے کیا شوہر کیا ہے قوت  
اُف تری شیخ ادا نہیں تری پیاری عفت

جانمنی چاندنی سب کہتے ہیں ہم جانتی ہیں  
کوئی ہو مجھ سے مقابل کہیں ہم مانتے ہیں

مٹھ سی مٹھ سی تھپ چھو کر جو ہوا آتی ہے      غنچہ خاطر ناکام کھسکا جاتی ہے  
وہ کی تیری جھلک چاند کو شرماتی ہے      تیری یہ طرز خرام آہ غضب جاتی ہے  
چھوڑنا سہل شہید اکا سچے بھانپ ہے  
واد شا با ش ہے کیا ناز کا ڈھب ہے  
چاندنی رات میں دیکھے کوئی تیرا جہن      ہنسے وہ نہ پ کہ قربان ہو صحران گلشن  
وہ سما نور کا اور باد صبا کا وہ چلن      وہ سکوں چار طرف چھایا فدا جس پچن  
تن نازک کا وہ نقشہ کہ تجل آئینہ  
شرم سے آب ہو یلور غضب سید  
دن کو وہ کھیلنے سب کے کمرن کا آنا      ناز و انداز کا رنگین وہ تانا بانا  
آہ وہ جوش میں چلتے ہوئے تیرا گانا      باتوں باتوں میں اک عالم کو بھایا جان  
چھوڑنا باد صبا کا وہ سچے سستی سے  
ہنسے وہ چلن بھیں ہونا تر شمع  
را من کوہ سے اٹھ کے کھلنے والی      راحت دشت میں انداز سے چلنے والی  
رنگ ایک آن میں ناکھوں ہی بدلو والی      سبزہ گل کے قریب کے چلنے والی  
تو ہی تزیین ہے کھیتوں کے بیابانوں کی  
تو ہی تفریح ہے حیوانوں کی انسانوں کی  
آہ لے لے شہر و دیں پیمانا حسن      آہ اسے کیفیت بادہ صبا تانا حسن  
ہنسے کیا بات تری شورش مچا حسن      واہ شا پشش سچے اور دل دیوار حسن  
تو سلامت رہے دنیا میں الہی دائم  
زندگی اپنی ہے تیرے ہی تو دم سے قائم

# شمع ہستی

اے شمع ہستی اے زندگانی  
ہے کوچ تیرا ہر لمحہ جاری  
بجلی سے بڑھ کر بے تاب ہو تو  
کیوں چپ چاپتی ہر دم رول ہو  
ظاہر میں یوں تو سب پر تر گن  
گذرا نہ کوئی اس مہفت خواں سے  
نی اچھل مہمت سب ہا رب بیٹھے  
بھاتی ہے دل کو تیری کہانی  
جاتی ہے بگٹٹ تیری سواری  
یا وا ہمہ ہے یا خواب ہے تو  
آئی کہاں سے جاتی کہاں ہے  
لیکن نہ پایا تیرا سرد بن  
جابل ہیں تیرے ستر نہاں سے  
ہیں سر بزا نونا چار بیٹھے

اے زندگانی اے شمع ہستی  
چاروں طرف تھی چھائی اندھیری  
وہ ڈیک تھی بس نور سے اُور  
پتھوئوں میں جھلکی تاروں میں لگی  
ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا  
کیا بھونک ماری دنیا کرتی میں  
بزمِ جہاں میں رونق ہی تجھ سے  
سولی پڑی تھی تجھ بن پستی  
ناگاہ آنکلی اک ڈیک تیری  
کلبے کو تہتی پر وہ میں ستور  
بخشی جہاں کو رونق ارم کی  
چو پٹے ہی رہتا یہ کا حضانہ  
گویا رنگ دی دہن خشک بن ہیں  
اس میکہ میں ہو حق تجھ سے

ہے تیرے دم سے اے عالم آرا  
سر گر مہ ہے تو جاو گری میں  
بزمِ خود سی آفتاب سارا  
ایں تیرے عشوہ خشکی تری میں

مٹی کا جو بن تو نے نکھارا  
یہ جس کو بخشا احساس تو نے  
تھی بھول بھالی بھونڈی بھنگم  
کہ تپ سے تیرے ساچوں میں ڈھلکر  
ٹھکر کے تو نے جب کہدیا تسم  
بھولی ہے اپنی اوقات پہلی  
دے دے کو چھینے اسکو ابھارا  
ویشت گل کو برباس تو نے  
تو نے سکھایا اس کو خم جسم  
کندن سی نکلی رنگت بدل کر  
اٹھ بیٹھی فوراً کرتی تسم  
پھرتی ہے خوش خوش کیا الی الی

پاتی ہو خلقت جب تیری آسٹ  
پچھا ہے پھر تو اودھم غضب کا  
کہتی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم  
جیتے ہیں جب تک مرتے ہیں بچہ  
کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے  
ہوتی ہے پیدا اک گد گداہٹ  
بچا ہے ڈھکا عیش و طرب کا  
تو نے نت انت تو نے جم جم  
سب کچھ تصدیق کرتے ہیں بچہ  
تو ہی نہ ہو تو سب پر دھتا ہے

اے سب کی پیاری سب کی بہتی  
قدرت کے گھر کی میں لاڈلی ہوں  
تقدیم احسن سیرا لکن حق  
حور و ملک کی آیا دیاں تھیں  
چلتی تھی ہر دم باد پہناری  
میری ادا پر مرتے تھے قدسی  
نکریم میری ہوتی تھی از حد  
پھر دلیں چھوٹا گداری سو بھیلی  
کہ منہ زبانی کچھ آپ دیتی۔  
نازد و نعم سے برسوں ملی ہوں۔  
فردوس اعلیٰ میرا وطن تھا۔  
بیفکریاں تھیں آزادیاں تھیں  
شیر و عمل کی نہروں تھیں جاری  
سجدہ پہ سجدہ کرتے قدسی  
میں داستانیں جسکی زباں زو  
پردیسیوں کا اللہ مہیلی



پل مارے تے کا ہے یہاں بسیرا      حب وطن ہے ایساں میرا

آبِ دہرا میں دشت و جبل میں      میری رسائی ہے ہر محل میں  
لیکن یہاں میں غلو نشیں ہوں      ہوں اس طرح پرگیا نہیں ہوں  
خواب گراں کی حالت ہو طاری      سستی میں گم ہے سب ہوشیاری  
جب اُتے اُتے سبزہ میں آئی      کروٹ پل کر میں اہلہ سائی  
انگڑائیاں لیں منہ کھول ڈالا      پر آنکھ سے کچھ دیکھا نہ بھالا  
داخل ہوئی محبوب جیواں کرتی ہیں      اک شہد اٹھا اس آنجن میں  
اشان کا جامہ جب میں نے پہنا      اسٹری میں کیا میرا گہنا  
کس کس جتن سے میں نے بنایا      تہہ بر تہہ پا یہ بسپا یہ  
جامہ کو نامی نامی کو جیواں      جیواں کو وحشی وحشی کو لائیاں  
پھیلا یا میں نے کیا کیا بکھیرا      شاوی دھم کے ارگن کو چھیرا  
نیکی بدی کے پہلے جمانے      چھوٹ اور پیسج کے سکے چلانے  
جو نواح میں نے جس کو نچایا      وہ نامچتے ہی اُس کو بن آیا  
القصد ہوں میں وہ اہم اعظم      ہے جسکے بس میں تسخیر عالم  
کچھ کچھ کھلے ہیں انداز میرے      دیکھے ہیں کس نے اعجاز میرے  
مجھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی      ہوں سچ مضطر پھر اتل کی  
رکھوں گی جاری یوں ہی نفس      تھرا بد کی لوں گے خسرو میں  
بے میری ہستی اک طرفہ مضروب      کچھ بھی نہیں ہوں پر میں ہی ہوں

سنتے رہو گے میری کہانی

جب تک ہے باقی دنسپ خانی

# ہمارا دیس

ہم بلبلیں ہیں اس کی یگلستان ہمارا  
سمجھو میں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
دوستری ہمارا وہ پاسباں ہمارا  
گلشن ہرچنگے دم سے رشک جہاں ہمارا  
اترا ترے کنارے جب کاروں ہمارا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا  
صدیوں رہا ہے دشمن دوزخاں ہمارا  
معلوم کیا کسی کو ورنہاں ہمارا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان نکلا  
عزت میں ہر لاکر ہم بتا ہر دل وطن میں  
پریت وہ سب سے اور پی ہمسایہ آسماں کا  
گو دی میں کھلتی ہیں اس کی ہزار دنیاں  
اے اب رو دو گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو  
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں میر کھنا  
یونان و مصر و روم سب بٹ گئے جہاں سے  
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری  
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

## مُغ و صیاد

ہو اگر تیرا گندہ سوئے جو امان چمن  
ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں وہ جو یاران چمن  
اور پوچھا ہے خراجِ سحر و جہان چمن  
سیر گلشن ہو مبارک تم کو مرغان چمن  
حال پوچھیں کچھ تو میرا مصیفران چمن

انہی صبح اے گہوارہ حبیبان چمن  
ان کو کہنا میری جا ہے بسد ظہار شوق  
اک گرفتارِ قفس نے کہا تم کو سلام  
پھر یہ دینا میری جانب سے تیرا فقر  
خاک اڑا کر پہلے چپ ہو جائیو یادِ صبا

پھر یہ کہنا کہینچکر سینے سے آہ جانگداز  
 اب نہ سیر لالہ دل جو وہ گلگشت باغ  
 اب نہ وہ پھولوں کا تختہ جو سترج خوشگوار  
 تنکے چننے کے پڑا کچھ قفس میں اب غریب  
 ہے قفس میں قید وہ مرغ خوش الحان چین  
 حسرت پرواز ہے اب اور ارمان چین  
 وہ نہالان چین ہیں اب نہ میدان چین  
 اشیاء کیسا اب کہاں کی فکر سا بیان چین  
 تو رہتا ہے خازن حیات میں دم لائے لئے

ہو رہا ہے بلبل تصویر ماتم لئے لئے

چھڑتی ہے کیا قفس میں ہم کو اے سونچ  
 تھی ہماری بھی کبھی سرسبز شہ آرزو  
 ٹوٹتے تھے آہ دن کو سبزہ زار کو کھر  
 یا چمکتے پھرتے تھے باغوں میں ہم کو ہر صیف  
 ہم کہاں کے خوشنوا تھے ہم کہاں کے بزم گنج  
 ہم صیف ان چین کے کیا تھا فل کا گلہ  
 زنج لائے حیات کو بھی چک کہ جھکرا پاک ہو  
 پھر نکسے اسی سوز غماز نہانی اپھوندی  
 ہم ہیں یا بند قفس کیسا چین کیسی ہمار  
 اس چین میں ہم بھی تھے پروردہ نماز قدیم  
 ہم پہ بھی اسے ابر حجت انتحار لطف عظیم  
 شب کو رہتے تھے تر و شاداب بخوں میں ہم  
 یا قفس میں چیتے ہیں آہ لے یار و ندیم  
 ہم پہ ایسی یادوں کا جو تر افر عظیم  
 جب قفس میں بھنس گئے کیسی وہ بزم قدیم  
 ہم سے اب دیکھا نہیں جاتا یہ یہ حال سقیم  
 بن گئے اوطالم ابھڑک اٹھ اشتعلت ناہر حیم  
 کس کو مرہ دینے آئی ہے تو اسی باور نسیم  
 دیدگل سے واسطہ کیا ہم اسیروں کے لئے

سیر گلشن ہو سنا رک ہم صیف دل کیلئے

لا لہ گل کی تھی قسمت میں فضا و چاروں  
 پھر سینگا ناہر کس کے زمرے صیاد تو  
 حسرت پرواز بھی جاتی رہی اسی اجل  
 پھر کہاں حیات وہم اور پھر کہاں کچھ قفس  
 ہم نے کمالی سیر گزار دی ہوا و چاروں  
 ہم قفس میں اور ہیں نہ سرد و چاروں  
 ہم سے اڑ لیں اور مرغان ہوا و چاروں  
 اب پرواز ہے مقتدر میں تر و چاروں

گھٹ کر اس زندان میں جاؤ گا کہی تو دم نکل  
 یاد ہو صیاد ہم کو بھی کرے گا تو کہی  
 دیکھ کر خالی قفس کو جی بھر آئے گا ترا  
 کر رہے ہیں جس طرح ہم نااہل سے درواک  
 یاد جب صیاد آئینگے ہمارے زمرے

دستِ حسرت لکائے صیاد اچھٹا لینگا تو

ایسا لائیگا کہاں سے آہ مرع خوش گلو

جب بنائیگا ہمارا وہ اچھوٹا سا مزار  
 یاد رہ کر جنائیں اپنی آئینگی تجھے  
 لے کے خالی گھر کو جب گلشن ہو لونیکا قفس  
 سنے اے صیاد اتیرے نااہلے جانگزار  
 تو کہیگا سرگرمی رہ بیکل رنگیں زرا  
 گل کھلینگے سبز نورس الیگا قبر پر  
 سوتے ہوئے تیری گہوار میں ای کچ لمحہ  
 اپنی مٹی تو کہاں کی کیا خبر یاد صیاد  
 وہ بھی آزادی کے دن تھے ہاتھ کتھر جانفرا

لوٹتے تھے اپنے گلشن میں بہار و کفر

سبز و زاروں کی قفس میں رہو بہار و کفر

ہم سر و طائرانِ قدس تھو ہم بھی صیاد  
 بولتے تھے اپنی دھن میں بیادی بیاری لویا  
 لوٹتے تھے ہم بھاریں گلشنِ فردوس کی  
 قیہ ہستی کی کشاکش میں نہ تھے دل مبتلا  
 مائے وہ دن اشاجِ طوبی پر تھو جب تیرا  
 تھی عجب دل کش ہمارے سبز و زار کی فضا

کھل رہے تھے چار سو پھولوں کو گنج خوشگوار  
 اپنی پھولوں پر تو اترا تھی ہو کیا اے غریب  
 کہے کہ ہم کو تو اسیر حلقہ دلم فریب  
 ہم نہ پھلتے کس طرح صیاد تیرے جل میں  
 ہم قفس میں کب تلک بربان پر تڑپا کریں  
 تیرے مرغ دست پرور ہم ہیں صیاد ازل  
 تھیں رواں شیر عسل کی انہیں نہریں جابجا  
 تو نے دی ہی نہیں شاہر گل کی ادا  
 کھینچ کر کس وادی پر خار میں لائی تھنا  
 آب دانہ تھا مقدر میں ترے گھر کا لکھا  
 ٹوٹ بھی جایا اے طلسم قیہ ہستی ٹوٹ جایا  
 خواہ ہم کو فرج کر تو۔ خواہ ہم کو کر رہا  
 من نہ آں مرمم کہ نالم از جفا ئے مرغ تو  
 فرج کن صیاد۔ قربان اولے تیغ تو۔

## پیوت میا

آتا ہے ہند سے تو اے نوجوان سپاہی  
 انیسویں کی پلٹن ہے اک وہاں بہادر  
 کچھ اُن کا حال کہنا اور مجھ کو یہ بتانا  
 میا سیر ہے اُن میں۔ میر عزیز لڑکا  
 مجھ کو بھی کچھ بتا جا رکھے تجھے آہی  
 جس کا سر اک سپاہی مشہور ہے دلاور  
 کیا ہیں وہ سب سلامت اور خرم و توانا  
 جس کی ہے سب بڑھکر دنیا میں بچہ کو پڑا  
 احساں کر گیا ماں پر اُس کی خبر بتا کر  
 لے رانڈگی دعائیں اُس کی خبر بنا کر

آتا ہوں ہند سے میں موجود جنگ میں تھا  
 انیسویں جو پلٹن ہے خوب جانتا ہوں  
 افسر ہوں یا سپاہی سب ہوں میں شاسا  
 حصہ میرا بھی اس جا تیر دندنگ میں تھا  
 اُس کے سپاہیوں کی خبر آتے کرتا ہوں  
 ہمارا ہوں سولے ہر اک ہو دوست میرا

لایا پیام ہوں اک تیرے لئے بڑی مان  
راہِ بڑ کا تیرے پیغام خوش خوش ہو ٹوٹی

راہِ بڑ کو میرے تم کیا پہچانتے ہو بیٹیا؟  
اے نیک خواہ سپا ہی اس کا پیام کیا تھا  
سچ سچ بتانا جو کچھ تم جانتے ہو بیٹیا  
کہنا اسی کے الفاظ۔ اس کا کلام کیا تھا  
ہٹے وہ لفظ کہنا جس کے منہ سے نکلتے  
لحنت جگمگ کے میرے جوائے منہ سے نکلتے  
مجھ کو خبر نہیں وہ کیسا مجھے ہی پیارا  
اپنی ضعیف ماں کی ہے۔ اگھ کا وہ ہمارا  
فرقت میں اس کی ماں کا کیا حال ہو گا؟

یہ دل میرا غموں سے۔ یا مال ہو رہا ہے۔

تھو لاک کی لڑائیاں اس توڑی ہیں ساری  
دو بار نکھنوں پر وہ چوڑھ کے خوب لڑا ہے  
دشمن بہادر سارے اس کو ہو ٹوٹی ہیں کلاسی  
تو اس سے لڑا ہے اور توپ سے لڑا ہے  
کر شکر اس خدا کا جس نے اسے بچایا

ہر مرحلے کے میں اس پر حق کار رہا ہے

صد شکر یا آئی۔ طاقت نہیں ہاں کی  
اے دو جہاں کے مالک اس کو دگر میرے  
تو نے سستی دعا میں اس کی غریباں کی  
اس رائڈ نا تو اں کی سن لی سنار تیرے  
گوئے کی زد سے روکا تو اسے بچایا  
اپنے کرم کا نقشہ دل پر میرے جما یا

پر ماں مجھے بتا دے پیغام اس کا کیا تھا

اپنی ضعیف ماں کو کہنے کو کیا کہا تھا؟

”اے ماں بہادر سی سوتیرا لڑا ہو لڑکا  
کر ل کی جاں کو اس نے رن میں بچا لیا تھا  
اور ہر زباں پر اس کا پھیلا ہوا ہے چرچا  
سرکار میں یہ قصہ سارا لکھا گیا تھا  
اس کے صلے میں اس کو تہ عطا ہوا ہے  
زائید برآں و وظیفہ اس کو دیا گیا ہے

ہے خوش نصیب لڑکا تیرا بہت بڑی ماں

# ندی کاراگ

بنگلوں اور چوں کو کشیں سو میں ٹنگنا گا ہاں  
 چشم زندن میں سیل بلا کی طرح جھپٹا کر آتی ہوں  
 سبز و کوثر شہر استہرق پشیل و راستی غلطان  
 کروٹیں لیتی ہوں دلوں میں ہنچا کر شور مچاتی ہوں  
 کتنی گھاٹیوں کو دامن کو راہ میں آئی جھٹکا کر میں  
 کتنے ٹیکروں اور ٹیلوں کو لٹوئی میں سہلاتی ہوں  
 بیسیوں گاؤں اور قصبوں کو پیدوس کی ٹنگی میں  
 سیکڑوں پل میں سٹی میں دل جگاس خرا کر لاتی ہوں

زیر کے کھیت کے نیچے ہر گھر تھوڑی سی دور یہ بڑا کار

جلد کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زین کی ہستی ہی کیا ہے صبح کے گئے شام سدا رہ

مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سہا جلی جاتی ہوں

تان کھج کی یا پنجم کی جھپٹتی ہوں سچو دھوکہ  
 ریزہ رنگ ستار آب پر دلکش قندہ لگاتی ہوں

پاؤں پہ بھانجے جنور کی پینٹا ڈھسے صفائت کی جلی  
 چمچم چم کرتی ہوں آپ اپنے حسن پر میں اتارتی ہوں

بنکر میں مشا کہ یہی الہاتی ہوں گیس سائل کو  
 کھیتوں کا دھواکتی ہوں سہیدہ کو گولہ لگاتی ہوں

اور کہہ ہی ساقی بنکے مرتب کرتی ہوں سیر کو مظلوم  
 ساغر نامید بھر کے بتفتہ اور من کو پلاتی ہوں

گاتی بجاتی جشن منائی تھوڑی سی دور یہ بڑا کار

جلد کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زین کی ہستی ہی کیا ہے صبح کے گئے شام سدا رہ

مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سہا جلی جاتی ہوں

زیب بدن میں کر کے آبنائ کا پاک اور نضالیں  
 راحت ہا صلا پر جسد مرل کھاتی ہوں آٹھ لاتی ہوں

اپنے انجل میں بھراتی ہوں میں کہیں وصل کو کہیں گلاس  
 گودیوں میں دبر کو کہیں جینے کو کہیں میں کھلاتی ہوں

کھنکھنے کے منہ میں رنگ کے گلے جو پہ پہلیں میں تیرے  
ماتلی ہوں میں حجاب کو گاہے اور کہیں اس کو جلاتی ہوں  
لوگوں کو تو رستہ میں تیرے منہ ہی کھنکھروں کے  
میں ٹکراؤ کسی پتھر سے رو پہلی جھینٹیں آلاتی ہوں

ہستی ہستی بس اس انداز سے تھوڑی سی دور پر آنکار

بلکے چہلکے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زین کی ہستی ہی کیا ہے صبح کے گئے شام سدا

مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سنا چلی جاتی ہوں

اٹنی ابا میلوں کے ساتھ اڑاتی اپنی زبرد ہم  
میں کہی پہلی اور کہی پہلی اور کہی آنکھ لڑاتی ہوں  
سویج کی کر نوٹ کو اپنے ریت کو ٹاپوؤں پر پیہم  
رقص میں ٹاکر نہ ہر کو افلاک پہ میں شریانی ہوں  
دشت نور دی بادیا گردی کرتی کلا انہر میں  
سبز و ترک کو چھڑتی ہوں اور میدان میں لہراتی ہوں  
لالہ و نیل کو جو غلام ہر عاشق اور موشق کو میں  
بیٹھی نیند ہم کو گردی لیکر چلتے چلتے جگاتی ہوں  
جھاڑوں میں جھٹکاڑ نہیں بھراؤ نہیں میرا لہو میں  
چاند کو اور تاروں کو میں اپنا بیٹھا راگ ستاتی ہوں  
اپنے ریت کو میدانوں میں کچھ دیر کو تپتی ہوئی رہتا  
اپنے کن رکھ بولیوں کو دم بھر کو میں دل پہلاتی ہوں

کاٹتی ہوں اک چکر پھر اور تھوڑی سی دور پر آنکار

بلکے چہلکے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں

عمر و زین کی ہستی ہی کیا ہے صبح کے گئے شام سدا

مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سنا چلی جاتی ہوں

## رات کے بچپن گھنٹے

دنیا تمام عظمت کی نیر و سوری تھی  
اور شور و شیں جہاں تک خاموشی ہی تھی  
سناٹا کل فضا کے عالم پہ چھا چکا تھا  
چھپے پہر کا گھنٹہ بارہ بج چکا تھا



وقت رواں کا ہر دم ہوتا تھا یا اشارہ  
سیرا قدم ازل سے کل کا ٹنٹا پر ہے  
خمنٹا نہ فلک ہیں زندوں کا جگمگنا تھا  
چوٹی سے کوہ زر کی تھی راک بجو زو جاری  
میں نے جو غور کر کے دیکھا تو چاند تھا وہ  
لے سنے والو دیکھو تم مجھ کو آشکارا  
اک نقشب پاستہ دن پر اور ایک سات ہے  
مختل سکوت کی تھی یاد و در حل رہا تھا  
اور روشنی کا گویا برسا ہر سی تھی پانی  
با دل کی جھاڑوں میں تھا راہ دھو ہوا

تہنائی مختص نے تھا ایسا مجھ ابھارا  
بے اختیار ہو کر میں نے اسے بھارا

سے پھر نواں دشت بہ غر بہت میں آسمان کے  
لے رات کے مسافر بے راہ و سماں  
گھر کیسا آہ گد بھی تو یاں نہیں کوئی ہے  
ایکس نہیں بٹانے کو تیرا ہاتھ میں ہوں  
اس دین میں بڑا ہوں اگر تباہ میں بھی  
پھر نا ہوں زند گانی کو تو سن دلوں پر  
تیری طرح اچھ کر جانا ہوں غریب میں بھی  
گھیر رہا ہوں مجھے بھی تاریکی سخن ہے  
یعنی ہوں گاد روشن اور گاہ نا میں ہوں  
تو کہ تجھ سے روشن ہوتی ہوا دھو دنیا  
ساری تو میں پرانم ہے میری روشنی سو

لے راہ نور و یوسف انجم کے کاروان کے  
کس منہ سولہ گھر تم مجھ کو بلا میں جہاں  
ہر شے میں غریبیت ہو ہر چیز جہنمی ہے  
چل جس طرف کہ چلنا ہے تیرے ساتھ میں ہوں  
تیری طرح چلا ہوں بے راہ میں بھی  
اک پاؤں ہیز میں چا اور ایک آسمان پر  
یعنی طلوع ہونا ہوں اور غروب میں بھی  
تیری طرح سے میرے بھی واسطے کہیں ہے  
بس ایک چاند تو ہے اور ایک پاد میں ہوں  
میں رو کہ مجھ سے رونق پکڑی ہو ساری  
دن ہو رہا ہے میری بجلی کی روشنی سے

لے ماہ آسمان میں آن قدرہ نہ شرم  
عدہ ماہ چوں تو پہاڑ درجیب و آستینم

لے چاڑھال میرا تجھ سے چھپا نہیں ہے  
تو اور میں ہوں کوئی باغ و سر انہیں ہے

یہ سب تو شاعرانہ میری تعلیم تھیں  
 من کان دھر کے اپنی مٹی تجھے سناؤں  
 طرفان کا جیسے مارا سا جل کو ڈھونڈتا ہو  
 یا جیسے وہ بنگا جو کھیل جائے جی پر  
 یا جس طرح وہ بوجہ جو غم میں جل رہی ہو  
 صدیاں گزری گئی ہیں مجھ کو تلاش کرتے  
 جانچ رہی ہیں میں نے برسوں خشک نشیں  
 تہ تک مندروں میں غم طے لگا گیا ہوں  
 سخت اشرفی سے گذر آتے دھند بھرتا  
 چمکا کہی افق پر غور شہد شرق بنکر  
 اونچا بہت غباروں میں بیٹھ کر آ رہوں  
 عسیرم کر آیا میں اسپیشل لوڈاتا  
 جنت میں جاسکے وعدے لے آیا ہوں میں  
 شمس و نجوم کی میں رفتار دیکھ آیا  
 کیا دورہ کو اکب اور کیا قیام شمسی  
 گردش کی شکل میں واسطے کھینچ رہی ہو  
 دنیا کا کام سارا تجھ سے لکل رہا ہے  
 لیکن بتاں اس سرگردانی کا نتیجہ  
 تحقیق اور سس کے دام میں بھنسا رہی  
 کہنے کو ہوں میں قاری کھانے کو ہوں کال  
 سب زندگ کی خوشیاں میں خاک میں ملا کر

لفظیاں تھیں اور سنگین بایاں تھیں  
 میرا تو حال یہ ہے میں تجھ سے کیا چھاپوں  
 یا وہ تھکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈتا ہو  
 اور دڑ کر گرے جو شعلے کی رکشتی پر  
 اور خاک اپنے شوہر کی جو کھریہ تی ہو  
 خالق کو اور اس کے اسرار فاش کرتے  
 فردوں میں زبریں و ڈالنی میں گاہیں  
 پتال تک میں کے اندر چلا گیا ہوں  
 افلاک بھڑتا اور جنہاں قطع کرتا  
 تپا کہی فضا کے عالم میں برق بنکر  
 بادل میں چھپ گیا ہوں تار میں لگیا ہوا  
 گذر اصرار پر سے بائیکل اور ڈاتا  
 دوج کا دیکھ آیا اور واڑہ دور سے میں  
 اور کائنات کے کل اسرار دیکھ آیا  
 دیکھا پڑا ہے میرا سا انظام شمسی  
 گویا زمین میری انگلی پہ گھومتی ہے  
 یہ کارخانہ میرے یزوں سے مل رہا ہو  
 یہ ہے کہ جھکناؤں کا میں ہوں بیٹھا  
 دسواں میں گھرا ہوں اور نام میں بنیا ہوا  
 جو چیز ہے قرانت مجھ کو کہاں ہے حالی؟  
 بیٹھا ہوں دوزخ قہول پہاڑی تھر تھر

بے فکر ہو کر جب وہ سیرے پہنچے تو ہیں  
 جب بلبلیں بجاتی ہیں شور شراب گل پر  
 جب وہ پروں سے اپنے پانی اچھالتی ہیں  
 اور وہ برس کر گھنٹوں مجھ کو رو لگیا ہو  
 اصلی خوشی یہی ہے زندہ دلی یہی ہے  
 بس چونکہ ہوا گیا ہوں ایسا کہیں جھٹکا ہوں  
 گدرا میں ایسے جینے اور ایسی جانکشی سے  
 اے حوصلہ مجھے تم کوئی تو آن چھوڑو  
 اے عقل میں ہدایت سے تیری باز آیا  
 جب تو نے رائے دی ہے مجھ کو بھنسا گیا  
 اے شوق تجھ سے پیچھا اپنا چھڑا رہا ہوں  
 تم کھینچے چلے ہو تم پھیلے چلے ہو  
 اے آرزو کے پودے کچھ تم سے چل نہ پایا  
 اے ذوق و شوق عشق غامخ و غاب غصت  
 اس لئے بہشت کچھ کو میں لیکے کیا کرونگا

در محفلے کہ یاراں شرب مدام کردند

چوں نوبت من آمد آتش محبام کردند

یہ فیند کا لٹہ ہے جو کچھ بہک گیا ہوں  
 زہار تو کسی سے کہنا نہ یہ کہانی  
 لوح حکیم ہے تو ٹوٹا تو بس غصہ ہے  
 اس میکہ کے کی گنجی ہے تیری ہی کمر میں

صحرا میں آہ ہو بھرتے ہیں جب کلیلیں  
 گرتے ہیں جبکہ بھرنی بھریوں کو جام ل پر  
 چشموں پر غول یا نہ جو چایاں جی لگی ہیں  
 اس وقت میرے دل پر اکابر چھا گیا ہے  
 اس وقت میں نے جانتا ہے زندگی یہی ہے  
 پھر سوچ کر کہ میرا کیا حال ہو میں کیا ہوں  
 باز آیا علم دفن کی میں ایسی رکشانی سے  
 اے لذتوں کے پھندہ دم میری جان چھوڑو  
 اے علم میں فضیلت سے تیری باز آیا  
 روز اک ناک بکھڑا تو نے لگا دیا ہے  
 اے عشق جان تجھ سے اپنی بچا رہا ہوں  
 جس راہ تم نے چاہا ہے مجھ کو لے چلے ہو  
 آہ اے اسید نے مجھ کو بہت تھکایا  
 اے حیدر حسن اور نے جو شہنشاہ غصت  
 بس اے عروس دنیا اب میں لاک ہو گیا

اے چاند دہجے ہیں اور میں بھی ٹھک گیا ہوں  
 غنما نہ سن چکا تو میرا میری زبانی  
 تو شورش جہاں میں مہر سکوت شب ہے  
 میں مہر قدرت کے راز تیرے سر میں

میں ہوں کلیم تیرا دشمنی طور تو ہے  
 پروانہ میں ازل سے تیرے چراغ کا ہوں  
 لئے جام خواب راحت میرے قریب آیا  
 یہ تھوڑی رات جو ہے کٹ جائی جو کوئی  
 رکھ دے دل رجم پر ظلمت کو توڑ کر میں  
 مولیٰ کی طرح نکلوں دامن پھوڑ کر میں  
 نادہر کے دل بنائیں کوہ نور تو ہے  
 بچپن سے جرم کش میں تیرے چراغ کا ہوں  
 آنکھوں میں میری لہجہ دل میں میری مایا  
 اور تازہ دم میں اُنھوں ایسا کہ صبح ہو  
 پس آنگہ بند کر کے خاموش ہو گیا میں  
 دو جھوٹے لہجے کی آواز سونگیا میں

## شاہ اور ہم (لئے)

### سرور قیامت

اگر شاہ ملکِ ارم کا کلیم ہیں ہے  
 بھرے گھر میں بخش سو خالی نہیں ہے  
 ہماری طرح وہ بھی اندوہ ہیں ہے  
 لئے فکر دنیا۔ ہیں منکر دیں ہے

وہ اپنے الم میں ہم اپنے الم میں  
 رہنا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں؟

نہا ہر شاہ پر تلج زربے  
 مگر باطن آروز و شب خوف مر ہے  
 وہاں قلب مجروح زخمی جگر ہے  
 یہاں تیغ کا ڈرنہ فکری سپر ہے  
 ہم آرام میں شاہ رنج و قسم میں

یہی فسق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں خوانِ نعمت مگر ہشتہا کم  
 یہاں ہشتہا پر سوالِ غنہ اکم  
 نہیں ہم کو صلاحِ یالِ سوا کم  
 قناعت ہمارا خزانہ ہے کیا کم؟  
 ہم آسودہ دل شاہِ حریفِ نسیم میں  
 یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں چالو سی تعلق - خوشامد  
 خوشامد برآمد سے بننا سدا  
 دورنگی دل دوستاں کی شد آمد  
 وفا کی جدامد - جفا کی جدامد  
 نہ خوش روح میں ہم - نہ مغوم دم میں  
 یہی فرق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 اگر شاہ کے ماتے میں جامِ جم ہے  
 یہاں اوک اپنا جو ہے کس سے کم ہے؟  
 اگر شاہ ملجائے ناز و نسیم ہے  
 دل اپنا خنی ہے - عنایت یہ دم ہے  
 جو ہم میں ہے وہ شاہ والا حشم میں  
 رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں  
 وہ بد خواب ہیں - نوم شبِ کھو رہی ہیں  
 نگر پاؤں پھیلانے ہم سو رہے ہیں  
 وہاں دیدہ شاہِ غول رو رہے ہیں  
 یہاں اپنے آنسو گہر ہو رہے ہیں  
 ہم آزادِ علم سے وہ پابندِ عنسیم میں  
 یہی فسق ہے شاہ میں اور ہم میں  
 کوئی شاہ با دل بگاڑے تو جانیں  
 کوئی برق و باراں گرا دے تو جانیں  
 کوئی حرفِ قسمت پڑا دے تو جانیں  
 مفقود کا لکھا مٹا دے تو جانیں  
 نہ ہم میں یہ قدرتِ ناسِ ذہی ہم میں  
 رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں؟

وہاں جو فردش اور گتہ نہ تھا جس      جو اعیان دولت ہیں زرا آشنا ہیں  
 یہاں جتنے دم ساز میں بے ریا ہیں      نہ اہل غرض ہیں نہ اہل دغا ہیں  
 ہم اہل کرم میں وہ اہل کسب میں  
 یہی شہر ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں غلبہ حصر کی شور کشائی      یہاں ملک تسلیم کی یاد شائی  
 وہاں فرش سندس بساط غنائی      یہاں بوریہ سندس بے ریائی  
 ہم آزاد وہ منکر دام دورم میں  
 یہی شہر ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں جاوداں رشک جاہ و نعم ہے      حضور میں ہو مع غیبت میں نام ہے  
 یہاں ایک ساں حالت بیشم کم ہے      نہ آگے کی شادی نہ جائے کا غم ہے  
 کھلے بندہ ہم - شاہ قیہ خدم میں  
 یہی شہر ہے شاہ میں اور ہم میں  
 وہاں دولت میں مستتر نہیں ہے      وہ سرور ہے جو قناعت گزین ہے  
 جیسے فرش سنجاب سطح زمین ہے      اسی کا دل پاک عرش بریں ہے  
 ہم اور شاہ کیساں ہوئے جوشیم میں  
 رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں؟  
 یہاں نیت نیک تیاج ہر اہل ہے      یہاں عرش دل سدرۃ الفتہا ہے  
 یہاں قلب قانع مستتر قرا ہے      جگر دولت عافیت سے بھرا ہے  
 ہم آلام داخل سمجھتے ہیں کس میں  
 یہی شہر ہے شاہ میں اور ہم میں  
 ہمیں گنج عرفان داد رکائیں ہے      کہ اللہ بس اور باقی ہو کس ہے

ہواد ہو جس سے عذر ہر نفس ہے نہ ذوق جہاں ہے نہ شوق نفس ہے

ہمارے قدم ہیں تلاشیں قدم میں

یہی نسر ق ہے شاہ میں اور ہم میں

شرہم شجر میں رعدت میں گہریں گہن میں گہریں تو مثل تسہر میں

اگر آہ دماغے میں ہیں تو اثر ہیں نہاں نیشکر میں مثال شکوہ میں

کسی حال میں ہم نہیں ہیج جسم میں

یہی نسر ق ہے شاہ میں اور ہم میں

دہی نزع ہے اور وہی جاں کنی ہے ولادت وہی ہے دہی مردنی ہے

جو ہم پر وہی جاں شہ پر بنی ہے فقط شاہ میں کسب یا دمنی ہے

ہم آہ و فغاں میں وہ طبل و علم میں

یہی نسر ق ہے شاہ میں اور ہم میں

مگر کوئی مغلوب ہو یا کہ غالب سیہ بخت یا کامیاب یا مطالب

جدا ہو گیا روح سے جبکہ غالب برابر ہوئے دونوں مغلوب و طالب

بالآخر گئے دونوں یکساں عدم میں

رہا فرق کیا شاہ میں اور ہم میں

## نیا سوال

سچ کہہ دوں لے برہمن گر تویرا نہ مانے تیرے صنم کہوں کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے میرے کھنڈے تیرے توں سے لکھا جنگ و جدل سکھا یا واعظ کو بھی خدا نے

تنگ آگے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا وعظ چھوڑا رچھوڑا ترے نشانے

کچھ فکر پھوٹ کی کر مالی ہے تو عین کا  
 بوٹوں کو پھونک ڈالا اس میں بھری ہے  
 پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
 خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آئل کے غیریت کی پردوں کو پھر اٹھا دیں  
 سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سچی کی جی  
 دنیا کے تیر تھوں سوا دنیا ہوا اپنا تیر تھ  
 پھر اک انوپ ایسی سوئی کی سورتی ہو  
 شہر اس کی صورت چھب کی مڑہنی ہو  
 مینار ہو گئے میں تیسرے ہاتھ میں ہو  
 پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عالم اسکا  
 آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لیکے اس بانی  
 ہتھ دستاں لکھ دیں تھو پوس صنم کے  
 ہر صبح آٹھ کے گائیں تترہ بیٹھو بیٹھے  
 سندریں ہو بلانا جس دم بجا ریوں کو  
 گنتی ہو وہ جو نرگن کہتے ہیں بیت جس کو

بچھڑوں کو پھر ملا دیں نیش و دنی ٹھا دیں  
 آہ اک نیا شوالہ اس دلیں میں بنا دیں  
 واماں آسماں سو اس کا کس ملایں  
 اس ہر دو آبر دل میں لا کر جسے بھا دیں  
 اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں ملا دیں  
 بیٹے صنم کہے میں شان حرم دکھا دیں  
 ہر آتما کو گویا اک اک سہی لگا دیں  
 اس دیوتا کے آگے لک نہری بہا دیں  
 بھولے ہو تو ترانے دنیا کو پھر سنا دیں  
 سارے بجا ریوں کو مے پریت کی پلا دیں  
 آوازہ اذال کو تا تو سس میں بھا دیں  
 دھرموں کی یہ کھینچے اس آگ میں جلا دیں

ہے ریت عاشقوں کی تن من شکر کرنا  
 رونا ستم اٹھانا اور ان کو پیار کرنا



# تسکینِ قلب

سیرے چاہنے والے کیوں دروہی ہیں  
میں مروت نہیں ہوں ٹھکانے جی ہو  
نہ روئیں نہ روئیں۔ ایسی خشک ہو  
سیر اہل شکر انہیں عیش نہ ہوگا  
برائی ہے مرنے پر میری تمنا  
خدا نے نصیبوں سے یہ دن دکھائو  
یہاں تاج تاروں کا ہے میری سر پہ  
ٹہکتا ہوں ہر وقت غلہ بریں میں

یہ جاں اپنی کو اسٹے کھور ہے ہیں  
کہوں کیا سرے دل کو کیسی خوشی ہے  
جو قطرے میں افسار پر آنسوؤں کے  
وہ رنج و تعب اور وہ ماتم نہ ہوگا  
وہاں پہنچا سنے کا وعدہ جہاں تھا  
خوشک شاخوں میں اب جا کے آؤ  
کہاں جا کے چرکا ہے میرا مستدر  
محبت کا معدن ہے جس سرزمین میں

میرے چاہنے والے ہرگز نہ روئیں  
عجم تجس میں جاں اپنی نہ کھوئیں  
میرے واسطے رنج اٹھانے سے حاصل  
یہ روئے سے آنسو بہانے سے حاصل

وہاں میرے رہنے کی تھی کون صدمت  
گن ہوں کا اور موت کا تھا جو سکون  
جہاں عجم تھا۔ اندھیرا بہت تھا  
یہاں کی گزر زندگی زندگی ہے  
یہاں ناز کرتے ہیں مج پر زشتے  
مکان ہے میرا جلوہ گاہ محبت

جہاں تھی مروت۔ محبت نہ الفت  
جہاں ایک صورت میں تھی دوست دشمن  
جہاں جاں جانے کا کھٹکا بہت تھا  
سراپا سترت مجسم خوشی ہے  
لٹھے ہر طرف سے آنسوؤں کی برہ  
میرے ہر دم کسی کی زیدت

یہ اس مصحف رُخ میں لکھا ہوا ہے خوشی میں بقا ہے تو بعد قیامت  
جو پہنچا یہاں تک یہ اس کی عنایت خوشامیری قیامت خوشامیری قیامت

میرے چاہنے والے ہرگز نہ روئیں

غمِ ہجر میں جان اپنی نہ کھوئیں

میرے واسطے رنجِ آشنا سے حاصل

یہ رونے سے آنسو بہانے سے حاصل

وہ ساعت بھی نزدیک آگئی ہے کہ آنے کی جس کے مجھے بھی خوشی ہے  
انہیں لائے گایاں زرشہ قضا کا کہ ہو سنا اس جہاں میں حشر کا  
لیٹ کر وہ اس وقت مجھ سے ملینگے دعا میں بڑی دیر تک مجھ کو دینگے  
جدائی پھر ان سے کسی دم نہ ہوگی کہہی پست عیش برہم نہ ہوگی  
ویار جہاں کی بہت خاک اڑائی سو اوقت کے کچھ بھی راحت نہ پائی  
ظہر نے کے قابل وہی نہیں ہے جو سمجھو تو ہستی کی ہستی نہیں ہے  
وہ ناکیں دعا حق سے مہر و میرا اب اس دار فانی سے جلد ہی اٹھالے  
طبیعت یہاں آگے مسرور ہوگی سیاہی شبِ غم کی کافور ہوگی

میرے چاہنے والے ہرگز نہ روئیں

غمِ ہجر میں جان اپنی نہ کھوئیں

میرے واسطے رنجِ آشنا سے حاصل

یہ رونے سے آنسو بہانے سے حاصل

# داع

عظمت غالب ہو اکتے سے پونہ میں  
توڑ ڈالی موت نے عزت میں مینا کو  
آج لیکن ہم نواسا راچین ماتم میں ہے  
چل بسا داع آواہیت اسکی زیرِ بوش ہے  
مہدی مخرج ہو شہرِ خوشاں کا کہیں  
چشمِ عقل میں ہو اب تک کہ نہ جھپٹاؤ  
منع روشن کچھ کٹی بزمِ سخن میں ہے  
افسوس شاعرِ جهان آباد کا خاموش ہے

اب کہاں اب انکسین وہ شوخی طرزیوں  
تھی نہ بانِ صاف پر جو آرزو ہر دل میں ہے  
اب مسابو کون پوچھ چکا سکوتِ گل کاراز  
تھی حقیقت سے نہ عظمت فکر کی پروازیں  
جو ہر نگینِ نوائی پاچکا جس دم کمال  
کر دیا قدرتِ نو پیدا ایک دنوں کا نظیر  
شعر کا کاشانہ لیکن آج پھر دیراں ہوا  
بکسل دم لے نے باندھا اس چین میں آشیانہ  
کم نہیں محشر سے کچھ ایسی عدا کی جھانسی  
آہِ ابدل سوزی تر تھی گو نکتہ آموزی نہ تھی

اور کھلا نینگے مغفوں کی بہرِ باکیاں  
تختی دوران کو نقشے کھینچ کر لو نینگے  
اس چین میں ہو ننگے پیدا نیکل شیرازی  
آٹھ ننگے آذر ہزاروں شعر کے بتخانے سے  
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلکِ پیمایاں  
پانچیل کی نئی دنیا بہیں کھلا نینگے  
سیکڑوں ساحری ہوئے صاحبِ اعجازی  
سے پانچ ننگے سے ساتی نئی پیانے سے

لکھی جائیگی کتاب دل کی تفسیر میں بہت ہو گئی اسے خواب بوائی تیری تعمیر بہت

ہو بہ کھینچ چکا لیکن عشق کی تصویر کون  
اڑ گیا نادک گلن مارے گا دل پتیر کون

اشک کو دانے زمین شعور میں پوتا ہوں میں  
آہ لے بہت الحزن نہ سب اہل سخن

وہ گل رنگیں تیرا رخصت مثال پہلو  
یعنی خالی داغ ہے کاشا اُردو پہلو

تھی نہ شاید کچھ کشش اس میں ملن کی خاک میں  
اٹھ گئے ساقی جو تھے میخانہ خالی رہ گیا

آرزو کو خون ر لواتی ہی پیدا د اہل  
کھل نہیں سکتی شکاست کو دلیکین

یاد گا ربزم دہلی ایک خالی رہ گیا  
مارتا ہے قیر تاریکی میں صیاد اہل

ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیام گلستاں  
ایک سی قانون عالمگیر کہ ہیں سب

بوئے گل کا باغ سے گلچین کا دنیا سو فر

## بچپن کی یاد

تیرے ایام کا ہوں میں جہہ غوار بچپن  
تیرے فراق میں چھلپیں تیرا بچپن

کروں گلے لگا کر آباستجہ کو پیا بچپن  
کیوں مجھ سے روٹ بیٹھا تیرے شاہ بچپن

چھوٹی مٹی اپنی کشتی پانی میں پھر بہاؤں  
پھر ہانسی بجا لوں پھر منجھنا بجاؤں

پھر خاک کا گھر وندا انگن میں میناؤں  
طفلی کے پیار سے پیارے معصوم گیت گانا

دو دن کو اسے جوانی! دے دو آدنا بچپن  
 وہ عہد بخودی بھی پروردگار کیا تھا  
 حسرت کی جب نظر سہی رشتی کو دیکھتا تھا  
 نیچر کا جو نظارہ تھا۔ آرزو فرماتا تھا  
 تو میں قریح کے پھیسے میں دن کو ڈرتا تھا  
 بہر قریح تھا شب کو میں شکبار بچپن  
 تو آئے ہاں طفلی! جا کر کہاں چمکن  
 اور میرے ساتھ کھیلدیں سیرِ قریح کم سن  
 تیرا خیال پھر بھی تسکین فرماتے تسکین  
 گلیوں میں دوڑتا تھا کس لطف کو خواہ دو  
 گھوڑی پر اپنے ہو کر جب میں سوا بچپن  
 تو نے کی جوانی بھلی کے کیا کھلونے  
 وہ میرے ننھے ننھے تسکین فرما کھلونے  
 میں جن سے کھیلتا تھا وہ دلربا کھلونے  
 لاوے کہیں سے مجھ کو وہ خوشنما کھلونے  
 ان پیاری مور توں کو ہوں مقیر بچپن  
 پیا رہتا باپ کا میں اور ماں کا لاڈلا تھا  
 گھر بھر میں بھول گویا میں اک گلا کا تھا  
 صورت بھی دلربا تھی۔ چہرہ بھی خوشنما تھا  
 وہ ننھے ننھے تلوے۔ وہ آبِ جگر امانتا  
 بھولے نہیں وہ تیرے نقش و نگار بچپن  
 سنت کی وہ گلے میں چھپی اسی آہ بھل  
 کانوں میں بلکے بلکے وہ موتوں کے گدال  
 وہ لیے لیے کیسے ہوئے مسلسل  
 وہ رخِ مرغِ غارہ۔ بہتا ہوا وہ کابل  
 وہ ہائے تیرا جوین۔ اور وہ سنگھار بچپن  
 پھولوں کا وہ ہنسنے۔ کلیوں کا وہ چمکن  
 سبز کا وہ لہکنے۔ شاخوں کا وہ بچکن  
 چڑیوں کا وہ چمکن۔ قمری کا وہ چمکن  
 وہ رخ کا کھنکھن۔ بجلی کا وہ چمکن  
 وہ ٹھنڈی ٹھنڈی جھڑیاں اور وہ ہوا بچپن  
 کیچڑ میں وہ پھسل کر گلیوں میں لوٹ جانا  
 اور میرے ہم سنوں کا وہ قہقہہ لگانا  
 شانہ پکڑ کے میرا آہستہ پھر اٹھانا  
 لت پت وہ کمر کو آنا۔ وہ ماں کا شکرانا

کو تہ نیا بدل کر کرنا وہ پیار بچپن  
 آہم رفتہ اگر مجھ کو گلے لگا لے  
 آہلے شباب! میری طفلی کو ناز اٹھا لے  
 عمر روانے تجھ کو کس کے کیا جو لے  
 پائیا نشان نہ تیرا۔ اچھپکے جانوالے  
 کھو گیا کہاں تو۔ تیرے تار بچپن  
 کول کی آہ! کو کو وقت سحر وہی ہے  
 نالوں میں بلبلوں کے اب بھی شردہی ہے  
 تیرا بھی او پیسہ بسوز جگر وہی ہے  
 سوج وہی ہے دنگو شب کو قمر وہی ہے  
 تیرے مگر کہاں وہ بلبل و نہار بچپن  
 تو نے چرا لیا ہے بچپن میرا جوانی  
 تیری طرف سے ظالم ہے مجھ کو بدگمانی  
 ایک تیرے دم و طفلی تھا لطف نہ گمانی  
 میں غمزدہ سناؤں غم کی کسے کہانی  
 تو ہی نہیں راجب او غمگسار بچپن  
 داغوں میں سجاتا چھوٹی سی تیری خلوت  
 نالوں کو ساتھ مل کر تا طوافِ قربت  
 مجھ غمزدہ کی لیکن ایسی کہاں تھی قسمت  
 چلتا میرا قابو۔ تو آہ! وقت حلت  
 پہلو میں ہیں سینا تا تیرا مزار بچپن  
 تجھ کو خبر نہیں ہے میرے غم نہان کی  
 آہ! چشتی چٹھاؤں نطقِ شکر نشان کی  
 بھاتی نہیں پیسے رٹ مجھ کو پی ہانگی  
 تکرار یہ بھی کوئی ہے نالہ و فغاں کی  
 ملیں کہہ کے روؤں طفلی! اور تو بچا بچپن  
 واہ! کے دوش۔ ساکن آغوش ہو جاہل  
 ستر کول پہ خاک آؤ آتا گلیوں میں ٹپٹاپا  
 طفلی کی آرزوؤں تم سے بچھڑ گیا ہوں  
 ان پیاری لوریوں کو کب سے ترس باپوں  
 لے لے شباب۔ دے دے پرور گکار بچپن

# مان کی مانتا

## خوابِ محبت <sup>(یا)</sup>

کل رات انتہا کا مجھے اضطراب تھا  
 روتی تھی اپنے بچے مروج کے لئے  
 ہاری تھی مانتا سے جو گریہ کیاں تھی میں  
 پالا تھا جس کو بچہ نصیب میں حیرن  
 مینہ آگئی دوا جو غم و اضطراب میں  
 تقدیر نے نوید رسائی دیا مجھے  
 تاروں کے ساتھ ساتھ میری نورانی تھا  
 سب پاک تھو خیال میں دل میں گاہ میں  
 کچھ فرق و امتیاز نہ تھا خوب زشت کا  
 نورانی سب کے چہرے تھے کچھ و صفا تھا  
 آکر میرے قریب - رفیقوں کو چھوٹے

دل جل رہا تھا بچے سے سینہ کیا تھا  
 گویا گتہ کرتی تھی معصوم کے لئے  
 کیونکہ نہ اپنے بچے کو روتی کہ مان تھی میں  
 یہاں داب آئی تھی میں اسکو قبر میں  
 طوفانِ شام مجھ کو نظر کیا خواب میں  
 بچوں کا ایک غول دکھائی دیا مجھے  
 یعنی انہیں کے زمرے میں بچہ میری تھا  
 دہن کسی کا تھا نہ ملوث گناہ میں  
 ہر ایک کے گلے میں تھا علاءِ شہادت کا  
 سب کے سفید پوش کوئی دوسرا نہ تھا  
 کہنے لگا وہ لال میل مات جوڑ کے

تو نے نظر کے واسطے آنکھیں نہ کھولے  
 قربان جاؤں آپ کے امان نہ روئے

لے روئے کے لئے رونا غلاب ہے -

ہر محل ذہن ہال کا دل باغ باغ تھا  
 روشن تھا ہر چراغ بڑی آہ تباہ ہے  
 لیکن یہ حال دیکھ کے صدمہ ہوا ہوا  
 اس کا چہرہ باغ گل جو تھک چکا کو آگ  
 پوچھا کہ لے قرار دل و جاں یہ کیا ہوا  
 کہنے لگا وہ دیکھا کہوں اندر نہ سخت ہو  
 اعمال سے مرے ہو نہ تھک رہا ہے ہو  
 امان مجھے بھی تھا۔ وہی روشن دیا دیا

سینے پہ اب سے صبر کی سل رکھ کے سوئے

قربان جاؤں آپ کے۔ امان نہ روئے!

رہنے سے روح پاک کو میری خدا ہے  
 روئے نے آپ کے مجھے پانی بنا دیا  
 معصوم تھا شمل نہ رکھتا تھا زشت میں  
 لیکن تمہاری گرد میں جو لطف تھا مجھ  
 دم توڑتا تھا جب میں تمہاری کناریں  
 مجھ سے تھکاؤ نہ تھا تمہارا چھڑا دیا  
 کیا فائدہ ملال دیکھا سے اٹھاؤ گی؟  
 اک بات اور بھید کی کہتا ہوں گلن  
 اچھا نہیں۔ جو حال تمہارا خراب ہے  
 باران بٹکاؤں نے گل کو گلا دیا!  
 مجھ کو جگہ ملی ہے ریاض بہشت میں  
 نہ ہمارا وہ مزہ نہ ارم میں ملا مجھے!  
 اس دم بھی تم کو دیکھ کے دل تھا توڑنا  
 ہم جولیوں کے غول میں لا کر ملا دیا  
 مر جاؤ گی جو رہ کے تو مجھ کو نہ یاد آ گی  
 اماں کوئی کسی کا نہیں ہے جہاں میں!

تھم ملال کشت جگر میں نہ بوسے

قربان جاؤں آپ کے اماں نہ روئے!



# فغانِ محسن

پیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہوا  
 زمین تک میرے آنسو آؤ لگے  
 جگر میں تپش لبِ پیوں ہکریوں  
 میری چشمِ ترکا یہ کیا حال ہے  
 مہرِ رنگِ فاق ہو جا تا ہے کیوں  
 سبب کیا کہ میں سر کو دھتے لگا  
 ہنسی میں میرے آنسو بہنے لگے  
 نیا راگ لائی میری تنگی  
 میرے منہ پر زردی کی ٹوٹی چھائی  
 پسینے بھی دیکھے نکلتے ہوئے  
 کڑی اپنے ہاتھوں اٹھاتے چلا  
 خزانے تو دل کو کھٹکا نہیں  
 طیب آئین بالیں یہ تو کھٹکے  
 کوئی قصہ لے یاں اثر تک نہ ہو  
 عجیب طرح کا ہے یہ دیوانہ پن  
 اگر بے عمل گفتگو کی ٹھنی  
 خموشی ہوئی گر بجائے سخن  
 جو سوتے میں شب کو رہی بیکلی  
 ترپنے لگا دل اچھلنے لگا  
 فلک تک میرے تارے جانے لگے  
 مجھے آپ ہی آپ الجھن ہو گئی  
 کہ دامن سے تارِ استیلا ہے  
 بدن خود بخود سنسناتا ہو کیوں  
 بٹا کیا کہ میں تنگے چھتے لگا  
 مجھے لوگ سوداوی کہتے لگے  
 چھٹا ولس جنگلے کے دہن ہوئی  
 چمن میں سرے کیوں خزاں لگئی  
 ہے گجراہٹ اتنی مجھے کس لئے  
 کھلے بند میں قید خانے چلا  
 بہار لے کی مجھ کو پروا نہیں  
 میری نقص دیکھیں تو بض میں چھٹیں  
 کوئی بچھنے دے یاں خبر تک نہ ہو  
 نہ ذوقِ خموشی نہ شوقِ سخن  
 ملا نطق کو خلوتِ سکونی  
 ملا نالہ کو سہرِ مئی پر سن  
 تو خواب پریشاں سے نیند لگئی

جو دن کو یہی سوزِ باطن رہا  
 خوش آتی نہیں اب مجھ کو کئی شے  
 نہیں کوئی سامان مجھے سا نہ  
 کہہ میری کیفیت ایسی نہ تھی  
 خوشی مجھ سے نا آشنا سی نہ تھی  
 نہ ایسی کہی بقیہ رسی ہوئی  
 نہ آنکھوں کے پردے کلائی ہوئی  
 تپش یہ جگر میں نہ تھی متصل  
 تر تپ ہے یوں مرغِ تسلل کہیں  
 گھڑی بھریں میں ہو گیا گردِ برد  
 کیا کیا ہوں زندگانی میں تھی  
 کوئی دم میں دم ہی نکلتا ہر آج  
 چلی آتی ہیں ہچکیاں و مہم  
 اندھیرا سری آنکھوں میں چھا گیا  
 تر پینے مجھے دو نہ بولو ذرا  
 نہ لگتے مجھ کو سنبھالے کوئی  
 سکر و چی یاروں کو دکھائیں میں  
 میں کس واسطے خاطر آزار ہوں  
 ہو آنکھوں سے آہے داں موجزن  
 میرے فائنچہ کو نہ آئے کوئی  
 نہ قل ہو نہ پھول اور نہ میلاد ہے  
 تو دن بھر سرا کیا یادِ دن رہا  
 نہ دریائے گلشن نہ مینا نہ ہے  
 نہ ساقی نہ مطرب نہ فصل بہا  
 پر شورش یہ سوزش یہ گرمی تھی  
 کہتی مجھ کو ایسی آداسی نہ تھی  
 نہ مجھ پر غشی ایسی طاری ہوئی  
 نہ تار آنسوؤں کے شہابی ہوئی  
 نہ ہاتھوں اچھلتا تھا دلِ دل  
 ہیں آنکھیں کہیں جا کن پون کہیں  
 ستم ہے غضب ہے کیجے کا درد  
 مگر موت آتی جوانی میں تھی  
 کلیجہ سرا کوئی ملتا ہے آج  
 مجھے یاد کرتے ہیں اہل عدم  
 جہیں پر بھی دیکھو عرق آگیا  
 میرے ماتہ اور پاؤں کھو دوا  
 میرے منہ میں پانی نہ ڈال کوئی  
 کہ بُو ہو کے غنچے سے اڑ جاؤں میں  
 کسی کے دل و دردش کا بار ہوں  
 اُسی میں نہاؤں وہی ہو کفن  
 جنازہ نہ میرا اٹھائے کوئی  
 میرا مردہ سب سے اکیلا ہے

فقط میکسی بچہ کو روتی رہے  
فرشتوں سے کہہ دے گھیریں مجھ  
یہ رکھتا ہوں ایک مختصر سا جواب  
مگر سجدہ آستان بنی  
حبیب خدا شرف انبیاء  
شیخ مطاع بنی کریم۔

نہ شمع لمحہ کا بھی آنسو ہے  
خفا کر کے محسن نہ پھیریں بچہ  
سمجھتا نہیں میں حساب و کتاب  
نہیں ہے کیا کچھ نہ جانا کہی  
خطابش بدلو انکہ گسریا  
نہ اسما سے اور دیر امید و بیم

## شمع و پروانہ

کرتاب سے ایسی جان کو تجھ پر نثار کیوں؟  
جان درہولے لذت خواب مزار ہے؟  
آداب عشق تو نے سکھائے میں کیا ہے؟  
پھونکا ہوا ہے کیا تیری برق نگاہ کا؟  
شعلے میں تیرے دندگی جاودان ہو گیا  
اس آفتہ دل کا نخل تنہا ہر آنہ ہو  
قیمت کا اپنی بنکے ستارا چمک اٹھا  
سننے سے دل میں لذت سوز و گداز ہے  
چھوٹا سا طور تو یہ فزا سا کلیسم ہے  
راک نور ہے کہ جس میں فنا ہو رہا ہے یہ  
عین حال سوز جدائی غصہ ہے یہ  
کیڑا خدا سا اور تمنا کے روشنی  
(اقبال)

پروانہ تجھ کو کرتا ہے اسے شمع یا کیوں؟  
وہ بات تجھ میں کیا ہو کہ یہ بیقرار ہے؟  
کیوں بے قرار کرتی ہے تیری اداسی؟  
کرتا ہے یہ طواف تیری جلوہ گاہ کا  
آزار موت میں ایسے آرام جیاں ہے کیا  
ختم خانہ بیہاں میں جو تیری ضیاء ہو  
بے اختیار سوز سے تیرے جگر کا اٹھا  
گونا گورے حضور میں اس کی نماز ہے  
کچھ اس میں جو ہن عاشق حسن قدیم ہے  
مختار ہی اسی روشنی پر خدا ہو رہا ہے یہ  
پروانہ کیا ہو؟ راک دل ایذا طلب ہے یہ  
پروانہ اور وہ تو تار تار سے روشنی

# غزلیات

بھلا تا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں  
سکون خاطر کام کی تکلیف کیا کہتے  
نہ چھوڑے غمشیں غنیمت مہربا کے افسانے  
رہا کرتے ہیں قید بخش میں اور گناہ گار  
خیال بابکا دل سے خفا ہونا قیامت ہے  
نہیں آتی تو یاد انکی مہینوں تک نہیں آتی  
اسی پر ناز تھا حسرت تجھے ترکِ محبت کا  
نہ تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

کٹ گئی بے مدد ساری کی ساری زندگی  
کیا اراہوں تو ہے حاصلِ طاقت و فرصت کہا  
اے سرِ شوریدہ اب تیرے وہ سو دا کیا ہو  
دردِ الفت کا نہ ہو تو زندگی کا کیا مزا  
اندوے زلیت بھی یاں آرزو کو دیدہ  
اور مرجھا چکی تیری چھڑ سے دل کی کھلی  
یاں تو آسے نیرنگ دونوں کے لئے سامان نہیں  
موت بھی مجھ پر گراں ہے گر ہے بھاری تنگی

جسم کا ساتھ چھوڑا آپ سے باہر رسم میں  
اب تو اپنے لئے ایک غیر سے بدتر ہم میں

نہ خدا ہیں نہ امام اور نہ پیغمبر مسم ہیں  
 وید و آواز کہ اس پر وہ کے اندر ہم ہیں  
 اب یوں ہی تباہ قیامت ترے در ہم ہیں  
 ہر سیم کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندر ہم ہیں  
 موت کہتی ہو یہ آہستہ کہ سر پر مسم ہیں  
 ایک چوٹی سے بھی تدبیر میں کمتر ہم ہیں  
 وہ تو بھٹکی ہوئی خود پھرتی اور ہر ہم ہیں  
 قدرتِ صانعِ مخلوق کے دفتر ہم ہیں

پھر تو ہو جائیگے بازارِ جہاں میں ہٹے  
 شہ و اراں میں جہی تک کہ میسر ہم ہیں

جلوہ یار پہ ٹھہری رہیں تا دیر آنکھیں  
 کانِ مشتاق ہیں آنکھوں کی طرح تڑپتے  
 تھک گئے پاؤں گئی در بدری شکِ خدا  
 تا قیامت رہے آئینہ سلامت یارب  
 دشتِ امید کی جانب بوڑھا یا بونہم  
 فکر کر کھیتی جو سرا کے لئے گرما میں  
 عقل سے راہ جو کچھ بھی تو پکارا یہ جنوں  
 دل یہ کہتا ہے ہمیں دیکھ کن بوں بچا

زندگی جن شکلوں سے تھی وہ آساں گئیں  
 سامنے آنکھوں کے آئیں اور نہاں گئیں  
 اب وہ تکلیفیں سراسر جزوِ اِجال ہو گئیں  
 غیر کے ماتم میں جو لافیں پریشاں ہو گئیں  
 رفتہ رفتہ نذرِ فتوق خانہ ویراں ہو گئیں  
 وہ بھی آخر صرف استحکامِ زنداں ہو گئیں  
 فصلِ گل میں نہایت چاکِ گریباں ہو گئیں

جتنی طیلِ مرص کی صرف دریاں گئیں  
 صورتِ امید کی خوابِ پریشاں ہو گئیں  
 کچھ دنوں کو نظر نے جکا خود کیا تھا التزام  
 اُن سے کیا لطفِ تعلق اُن سے کیا دوستی  
 عالمِ غربت میں وہ یادِ وطن کی لذتیں  
 بے مرمت سی جو قبریں کو چہ وحشت تھیں  
 ناخنِ حشمت نے سینہ پر جو کہیں لگا رکھا

چند باتیں وہ جو ہم زندہ ہیں تھیں ضربِ المثل  
 اب سنا مرزا کہ درِ اہلِ عرناں ہوئیں

روزِ احمدی

دیکھی جھک جو عشق کی گل بزم راز ہیں  
 شعلے لگے دہن سے نکلنے نفس کے ساتھ  
 دشت ہوں میں آگیا طوفان اشتیاق شرم  
 پائے تنگی بٹ گئے فرط خوف سے  
 علم و عمل کا دفتر پارینہ لٹ گیا  
 بھاگی سپاہ عقل گئے ہاتھ پاؤں پھول  
 یکبارگی حجاب جو تھے دُور ہو گئے  
 منصب ملا جو شوق کو پھر احتساب کا  
 بولا کہ حکم پیرِ مغان جو ہو وہ کرو  
 مانا کہ نے حرام سہی یہ حلال ہے  
 دربارِ عشق میں بھی صنم ملیگا بار  
 جبے سو سہ رہے نہ دل پاکباز میں

لفظ جو دشنام کے نکلے وہ ٹوٹے ہوئے  
 ہوش میں آؤ کہیں چڑھتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے  
 دل کے ماتھوں آج سو سو شہر ہیں ٹوٹے ہوئے  
 دوزخِ ان گدے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے  
 زندگی سے ہیں فاداروں کے جی چھوٹے ہوئے  
 سیتنگو خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے  
 دل کو روڑے ہیں جگر کے آئے چھوٹے ہوئے  
 اڑتے پھرتے ہیں جو پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے  
 جب مرے ہونٹوں سے لعلِ شکرین چھوٹے ہوئے  
 بزمِ دشمن سے اب آتے ہو مزے لوٹے ہوئے  
 تم بہانہ کیونو آکر پھر میں کیا حال ہے؟  
 دوائے ناکامی کہ گلشن میں خزاں آئے لگی  
 چاہو والے تری فرقت میں جی سکتے نہیں  
 دلفریبی لالہ روپوں کی نہیں شتی کبھی  
 سچ یہ جو گرنا کسی کی آگ میں اچھا نہیں  
 شمع کا آفسوس نہیں تھمتا ہے انکی یاد میں

اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج رکھ لئے ہیں دل میں پرانوں کے پڑوٹے ہوئے  
 جو نگھنے شاعر اگر ہے کچھ دماغ بولے نکل  
 میرے گلشن کے یہ تازے پھول ہیں ٹوٹے ہوئے

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی  
 منصور کو ہوا لب گو یا پیام موت  
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر  
 میں انتہائے عشق ہوں تو انتہا حسن  
 عذرا فرین مجرم محبت جو حسن دوست  
 جھپتی نہیں ہو یہ جگہ شوق ہم نشین  
 اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر حکیم  
 سو سو امید بندھتی ہو اگر اک نگاہ پر  
 دیکر جھٹک سی آپ تو پردے میں ہوئے  
 نظارہ کو چند نشتر شرکال بھی بار ہے  
 محفل شہرعلیٰ ہے ہوشیار بننا ہو  
 بولے بھی سن کے قصہ ہجر الیٰ تو یہ کہا  
 کھل جائیں کیا مرے ہیں تمنا نہ شوق  
 اقبال عشق نے مرے سب بل و سو نکال  
 صدمت سے آرزو تھی کہ سیدھا کر دو کوئی

سوزش سن مراعات چلی جاتی ہے ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے

کچھ ہی تھی ہوس نے تینا فل سے ترے  
 پر سے ظاہر ہو ہر چند ظاہر ہیں لیکن  
 دان کو ہم ان سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے  
 ہائے رے سادگی شوق کہ اترتا ہے  
 اس شکر کو ستار نہیں کہتے بنتا  
 سعی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

نورید پاس دیتی ہے مجھے ہر آرزو میری  
 چھپے ہوئے پردوں میں بھی تم کو کیا حال  
 چھپو گے کیا سزاؤں طلب بھی تم نے دیکھا ہے  
 بیچ و تاب یہ نہیں یہ انداز پریشانی  
 محبت کی قید کو توڑا ہے سو دھڑکتی  
 تیرا انصاف جب مجھ کو ذرا آٹھیندے کہتا ہے  
 طلب کیے کہانی ہیں وہ شوریں راہ تہاں  
 وہ گل ٹوں سادگی میں میری رنگینیاں گلشن  
 سزاؤں غلط سادہ ایک صدف برفیہ جہنی کا  
 نقشہ کا نہیں احسان میری قدر محبت پر

نہ کہ تھی خراب اے سعی بیچ انجی تو میری  
 تمہارے عشق میں سوا کیا ہیں کہ گو میری  
 وراستہ لامکاں کو اتھانے جستجو میری  
 کہانی تیرے لیسو کو رہے ہیں بو بو میری  
 گلی ہیں تیرے پہرے رنگا میں سو میری  
 بندھا دیتا ہے دھارس غزوہ لالہ نظا میری  
 کہ آخر مجھ سے شہانے ملی ہے آرزو میری  
 مشام رُوح کو جاتی ہے جیستی جیستی بو میری  
 سچو پیدا کرے تو کوئی سمجھے گفتگو میری  
 ملی فطرت سے مجھ کو تشریل گوہر آرزو میری

سلاست مانع مشکل بندی موند نہیں سکتی  
 ادق ہے حضرت تیرے گھر گھر میری

ہنس کے فزائے گزشتہ دن کے وہ بادل ہے  
 آپ کہ سے ہو گئے ہیں چاہنے والے ہے



ٹوٹ جاتی ہو جو چلتے ہیں کسی کانٹے کی ٹوک  
 الفت قامت میں ہونوں ہو ہر اک مصرع مرا  
 تیر میں کوئی خبر لینے نہ آیا بعد مرگ  
 جام بھر کر غیر کو دینا مجھے حسیال گھاس  
 پھوٹ کر روتے ہیں کیا کیا پاؤں کے چھلکے  
 عشق نے سانچے میں تارو شعر ہیں حالے مرے  
 زندگی تک تو بہت تھے چاہنے والے مرے  
 تیری بیہوشی کے صدقے جاؤں متوالے مرے  
 ضبط الفت کی قسم کھاتا ہوں لیکن کیا کروں  
 جان کھا جاؤں اور مثل پوچھنے والے مرے

یہاں تک عشق نے دل کو چھوڑا پیچ غم سے  
 بحر حیدر و آتش ظلم طاعت ہو کہاں غم سے  
 نہ کرنا قصہ بدہنم رحم دل کی چادر سازی کا  
 سحر ہے شمع اب بجھتی ہو تار سے جھلکتے ہیں  
 خدار رکھے تہذیبی جاہد سی صورت کا کیا کہنا  
 نہ بھلا بھلا کر کس آئے چادر گر تو آپ نادان سے  
 یہ کیسی زندگی ہو در جینا اور مرنے ہوں  
 ایسے دیکھے سے اپنی سینہ چاک یار آتی ہو  
 ہوائے گرم سے چرخ آگ برساتا ہو یہ صد سے  
 شب بامتاب کا عالم نظر آنا ہے آنکھوں کو  
 ہو تو وان نیت افراتے بسا ویش دشمن جوہ  
 اگر جو دیر کا طالب نگاہ عشق پسدا کر  
 طلب بگر نصیب علی کی ہو کم پر قند عفت کر  
 خطابی نہ بجز اسکی شہیدان بہشت کو

ٹپکتا ہے لہو ہر وقت اپنی چشم زخم سے  
 قفس کو لے کے کیا اڑ جائیگے آواز پریم سے  
 محبت میں ہماری داغ لگی میگا مریم سے  
 وہ جاتے ہیں یہاں آسرواں میں چشم زخم سے  
 بلائیں شمس بھی لیتا ہے یہم زلف پر خم سے  
 جگر کا زخم بھی اچھا کہیں ہوتا ہے مریم سے  
 کسی کے وصل کی تمہارے اور ہجر کے غم سے  
 چھپالے آئے روائے شب گریبانِ حریم سے  
 مری تربت کا سفر جب ہر امواہ ہو شمع سے  
 لمحہ میں عین ذی چھٹکی ہو داغ حسرت و غم سے  
 نگہوں بل کے یار روئی تئسرات بھرم سے  
 نہ تو باہر ہو عالم سے نہ وہ باہر ہو عالم سے  
 گلوں کو دیکھو پیاں اپنی بھیا لیتے ہیں شمع سے  
 دلوں پر داغ کیا کیا لگے ہیں باغ عالم سے

خدا بخشے۔ میان جنوں میں گواہی لکھا تھا  
 بڑی رونق تھی اسے سچا دیکھتی تھی ہم

### عید اور انتظارِ یا

کہتے ہیں عید ہوئی۔ اپنی بھی عید ہوئی  
 قیمت میں دیر صبح کی ہم نقد جاں لگا  
 کچھ اپنی بات کہتے کچھ میرا حال سنتے  
 جلوسے دکھاتے جاتے وہ طرزِ دلیری کے  
 تیغ نظر سے دل پر وہ وار کرتے جاتے  
 ابرو سے اُن کے غمزہ شیر ادا لگاتا  
 کچھ حوصلہ ڈالتا اندازِ لکھوت جاں  
 لیکن یہاں تو چراں سو شمرہ قیمتا  
 ہم کو اگر مہرِ جاناں کی دید ہوئی  
 بازارِ نادگشتِ دل کی خرید ہوئی  
 ناز و نیاز کی یوں گفت و شنید ہوئی  
 اہل دل میں یہاں سوئے ناز و مزید ہوئی  
 اور لب پہ یاں صدائے دلِ مریز ہوئی  
 یہ دل قاتل ہوتا وہ جاں شہید ہوئی  
 کچھ دھند سا ہوتا۔ کچھ کچھ امید ہوئی  
 کیوں قفلِ آرزو کی پیدائش ہوئی  
 آکھیں برس سی ہوں جب اسکی اک جھلک  
 تیرنگِ منتظر کی کیا خاک عید ہوئی؟

### کبھی کبھی کچھ

کبھی غبارِ مرا آسماں پہ اڑتا ہے  
 کبھی طریقِ تعلق سے آشنا ہوں میں  
 کبھی زمیں پہ کہتی ہے مجھ کو کہ سجده  
 کبھی وہ رند کہ رندی بھی جسکی ہو سکتا  
 مرے کرشموں کو دیکھیں جو دیدہ بینا  
 کبھی ہوں وہ کشیش رنگت ہو کہ ٹوٹا ہوا

دو رنگوں میں بسر کر رہا ہوں میں تنہا  
 اور ایسوں سے کبھی نہ گستاخ ہوا پھیکا  
 کبھی جمال نازل کا کھینچ گیا بردا  
 تو میری آنکھ سے غول نانبہ جب گر ٹپکا  
 پیکاری جو شیش ساغریا ہوش بیا  
 ہو میرے دل سے کوئی پوچھتا تو میں کہتا  
 برائے نام مگر تھا بہار کا چھینٹا  
 ابھی اُسی نے چکا چوند سے کیا اندھا  
 ابھی تھا پھول برس ہاتھ میں ابھی کاٹا  
 ابھی کسی کا گلا کاٹنے کو تیز چھڑا  
 ابھی میں اپنے مٹانے پہل لیا دیکھا  
 ادھر ادھر نہ رہے کیوں بیاؤ کا تپکا  
 ہے سچ قویہ گر جری آ کے غلبی ستا  
 خدا ہی پار لگائے غریب کا بیڑا

جمال پر کبھی ہوا مزاج پار کبھی  
 کبھی خوشی میری تصویر سے جھلکتی ہے  
 کبھی کمال ترقی ابھارتا ہے منجھے  
 کسی کے ہونٹ ہو ہنستے ہوئے نظر کے  
 کہیں جو حسرت و اندوہ کے لئے چہرے  
 ستم کا لطف بھگا کا فرنگہ کی خلش  
 ہو میں آئیں گھٹائیں اٹھیں بہت برا  
 جی تاملت خورشید کو ترستے تھے  
 ابھی تو خشک تھے دریا ابھی نہ آور نہ چھوڑ  
 ابھی کسی کی محبت میں جان دیتا تھا  
 ابھی میں غیر کی بربادیوں پر ہنستا تھا  
 غرض عجیب تماطم ہے زندگانی میں  
 ہے سچ قویہ گر جری آ کے غلبی ستا  
 خدا ہی پار لگائے غریب کا بیڑا

انسان کو وضع پائے طبیعت میں چاہتو  
 زیر کفن یہ شمع بھی ظلمت میں چاہتو  
 مضمر صفائے آئینہ طہینت میں چاہتو  
 دامن صبر تجرے بہت میں چاہتو  
 پر رنگ آدمی کی طبیعت میں چاہتو  
 تھوڑی بہت طبیعت بھی چاہتو

کچھ ہو مگر قصور نہ ہمت میں چاہتے  
 اک داغ ہر سینہ پر تربت میں چاہتے  
 ایدل و فرق معنی و صورت میں چاہتے  
 فکر کشود کا بصیرت میں چاہتے  
 بخود مال میں ہو نہ راحت میں خود نسا  
 واعظ البشر کی حیرت سے کیا موگ نالگی

دہن پر باغ نقص شہرت میں چاہئے  
 یہ نیکل بھی مرقع عبرت میں چاہئے  
 طفلی سے یوں کمال شہرت میں چاہئے  
 کچھ یادگار کچھ الفت میں چاہئے  
 منعم یہ سرمہ چشم بصیرت میں چاہئے  
 ایسا امام ایسی جماعت میں چاہئے  
 پیوند حرص کا نہ قناعت میں چاہئے  
 افسردگی نہ آتش غیرت میں چاہئے  
 کوئی ثمر تو خنجر ریاضت میں چاہئے  
 یوں کوشش عروج فداکت میں چاہئے  
 کرتا ہوں وہ جو کچھ شب فرقت میں چاہئے  
 ایسا ہی رہنا مجھے حیرت میں چاہئے  
 عادل سوالِ صبح شہادت میں چاہئے  
 یہ فرق بادِ شہاد و عسیت میں چاہئے

شہیدِ ازل سے شاہدِ حسی کا جو جیب  
 ایسا انیس گوشہ غزلت میں چاہئے

ہے شہ طعقل کوشش کب کمال فن  
 بولے وہ اپنے کشتہ حسرت کو دیکھ کے  
 فرقت میں برقِ غمِ صبر و سکون میں شک  
 جس کا کٹو ہے ثمر وہیں کیوں نہ ہو لحد  
 انساں ہو عروج میں بھی بنے خاکسار  
 اشکوں سے ہر قرۃ عیفت آراہیں تختِ دل  
 مل جائے ناں خشک تو نعمت سمجھ اُسے  
 بیہرئی زمانہ سے دل سرد ہے تو ہو  
 یگانہ باغِ حکمت و تہذیب ہو سخن  
 گردِ دل نشیں ہو خاکِ مری بنے گردِ باد  
 دلننگ کیوں ہیں سب میر و فرید آگے  
 اُس رخ کی یاد آئینہ دار خیال ہے  
 ابروئے یار کا کلمہ پڑھ رہی ہے تیغ  
 آنکھوں میں تختِ دل ہیں پر ہر فوجِ تنگ

گرہ چین جہیں کس کس تبت مہوش کھولی ہو  
 زمانہ سے زالی نثرل جاناں کی بولی ہو  
 وہ دزدینہ لگا ہوں نے گردِ دل کھولی ہو  
 جو انکھیں شمعِ خورشید میں توجہ بولی ہو

فتاویٰ نور سے بہرِ ازل عالم کی جھولی ہو  
 یہاں کہتے ہیں مرزا زندہ جاوید ہونے کو  
 متاعِ صبر کا نام و نشاں باقی نہیں چھوڑا  
 قیامت ہو تری کس کس لڑائے دل بچے ظالم

اندر صاف کرتی ہر ترے سینہ کی مٹوئی  
 کہ جس حق رت نے اسی کانٹوں میں تولی ہے  
 شراب ناب کے جلوے نگاہ ناز پر صد  
 ابھی سونے سے آنکھ اس قند و نور کی گولی  
 گل لہرے تکلم سے ترے دامن میں لہلہ کے  
 تبسم نے بھری پھولوں کو فصل گل کی گھولی  
 مسلم ساتھ ہے از بسکہ دامن اور چوٹی کا  
 کیا جب میں نے دامن چاک پھاڑی ساتھ چولی  
 حصولِ مدعا اب کوئی دن کی بات ہو حسرت  
 نگاہیں مل چکی ہیں گفتگو مطلب کی ہولی ہے

نگاہ پائی ازل سے ہو نکتہ میں میں نے  
 ہر ایک چیز میں دیکھا اُسے کہیں میں نے  
 سوال دید میں لذت ہو اُسے کلیم لہی  
 ہزار بار سنی ہو وہی نہیں میں نے

قلعہ

سنے کوئی مری غربت کی دہتاں مجھ سے  
 بھلایا قصہ پیمان اولیں میں نے  
 لگی نہ میری طبیعت ریاضِ حبت میں  
 پیا شعور کا جب جام آتش میں نے  
 رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو  
 دکھایا آج خیالِ فلک نشیں میں نے  
 بلا مزاجِ تغیر پسند کچھ ایسا  
 کیا تیرا نہ زیرِ فلک کہیں میں نے  
 فلک لاکھ سے پتھر کی موتوں کو کبھی  
 کبھی بتوں کو بنایا حرم نشیں میں نے  
 کہا کسی نے فناء جو عرش و رسی کا  
 وہ سادہ لوح ہوں میں کر لیا یقین میں نے  
 کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا  
 چھپایا نورِ ازل زیرِ آستین میں نے  
 کبھی صلیب پر اپنوں نے مجھ کو لٹکایا  
 کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمین میں نے  
 کبھی میں غارِ حرائین چھپا رہا رسول  
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخر میں نے  
 کبھی میں قتل نہا کر بلائے میدان میں  
 کہی کسی کو ستم پر بھی آفریں میں نے  
 سسٹیا ہند میں آکر سرورِ ربانی  
 پسند کی کبھی یونان کی سز میں میں نے

دیارِ ہند نے جس دم مصری صداۃ شنی  
بنایا زروں کی ترکیب سے کبھی عالم  
اٹھائے تلخی انکار میں خوسے کیا کیا  
ہو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو  
سمجھ میں آئی حقیقت یہ جب ستاروں کی  
ڈرائسکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں  
کشش کا راز ہو بد کیا زمانے پر  
کیا اسیر شعاعوں کو برقی مضطر کو  
مگر خبر نہ ملی آہ ارازی ہستی کی

ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر

تو پایا خانہ دل میں اسے کہیں میں تے

عجیب طرز ہے کچھ گفتگو سے واعظ کا  
وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی  
نہ توڑ میرے دل درد مند کو ظالم  
خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا  
خدا ابھرتے یہ باتیں سنی نہ تھیں میں نے  
سنی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے  
بڑی تلاش سے پایا ہو تکیں میں نے  
یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں کہیں میں نے

عجیب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال  
میں بہت پرست ہوں کھدی کہیں میں نے

اگر کے کشش یہ کیونکر نہ زلف ناز کے  
ایک اشارہ نہیں تھا بغیر خصل میں  
مرے حسابوں تو عاشق نہیں جیسا ہوں  
اُسی کے ہاتھ ہے وہ جس کو سر فراز کے  
اُن ابروؤں کی خدا زندہ گی دراز کے  
فراق و وصل میں کچھ بھی مجھ سے باز کے

کسی طرح سے خدا کو دلنواز کرے  
تری نگاہ کو اشد پاکباز کرے  
کہ ہر جھکاتے سراساں کہ ہر نماز کرے  
بس اپنا نگاہ کرم وہ گدا نواز کرے  
کسے دماغ ہے کون اس کا امتیاز کرے  
ہم ایسے ہیں تو ہمیں کیوں لعین از کرے  
خدا حیات تری اسے اہل اولاد کرے  
زمانہ شاد ہم ایسوں سے استہزاء کرے  
(شاہ عظیم آبادی)

رگ گردن میں ہیں تار جوا لہجے تھوڑے  
سجائے کن گلوں کی خاک جو صحرائے مہربا  
ہوا تھم اہل برباد خاک اڑتی ہو نون میں  
لگے ہیں پردہ سے چشم دیواروں کے گردن یا  
ہوا شدہ زار زل ہو صحرائیں نہ گلشن میں  
چھتے بنے رحمت سیر گستان بچل دامن میں  
گیا بے منت تار نظر کب کشتہ سون میں  
لب معجز نمائے قند گھولا آب آہن میں  
بنای کار سوزن مدتوں تک جامہ تن میں  
نظر کے تار کیا کم تھے درجائیں کی طہن میں  
سکھادی تھیں اور میں تھیں بے بسی عین میں  
ہیں جھٹے جھٹکوں اینکے گم گم گم میں

نگاہ ناز سے مطلب مرا کچھ اور نہیں  
کچھ اور بزم میں اپنی دعا نہیں ساقی  
کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرف ساغر  
بہت دنوں سے ہر خالی فقیر کا لشکر  
شراب جام میں دی تو نے ساقیا بازہر  
گھس گھس گھس ہے اس کا لیکن لہجہ  
فقط بھروسے پر تیرے جو زندگی اپنی  
ہم اپنے آپ نہیں جب تو ہونگے غیر کرب

نقاہت یوں کالی صبح جگر جامہ تن میں  
کبھی کینیت دشت خون بھی نہ گلشن میں  
نہ رول کیوں غم بجا مہلی وجہ نگر ہے  
نظر دیوار قصر بار سے پلٹے تو کیا پلٹے  
چمک قلب کد میں ہو یاد وہ غرض سے  
بند بارخ کا تصویح دل اشکوں کے ساتھ  
لی ہو منزل مقصد کے بے بیر کابل  
بہی تکبیر قاتل سے حلاوت موت کی تلخی  
ہزاروں خار دشت زوٹوں میں ڈوبیں  
لگائے تو نے کیوں تار شجاع مہر لے کر دیں  
ترے نامت کو آقا قیامت خاں کی تھی  
یقین کیا جو جیت نے میری میں تو کی